

# طوطی سرخسین

افسانوی  
مجموعہ

مہر افروز



**PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani**

**Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081**



# طوطی حدیثیں

افسانوی  
مجموعہ

مہر افروز

اشاعت کار

تریاق انٹرنیشنل اردو فاؤنڈیشن، ممبئی



جملہ حقوق مصنف کے پاس محفوظ ہیں! اس کتاب کے کسی بھی حصے کی کسی بھی شکل میں نقل کی اجازت نہیں ہے۔ حقوق اشاعت: تریاق انٹرنیشنل اردو فاؤنڈیشن ممبئی۔

اسم کتاب : ٹوٹی سرحدیں (افسانوی مجموعہ)

مصنف : مہر افروز

کمپوزنگ : بی بی بتول اشرفی

تدوین : احمد علی کیف

ترتیب، ترتیب : شیخ چاند صاحب ادھونی

طباعت : اشرفی پرنٹس، کیشواپور، ہیلی موبائل: 9686127862

اشاعت : جنوری 2021ء

صفحات : 144 ڈیجیٹل 1/8 - مستعمل کاغذ: 70 جی، ایس۔ ایم۔ ین۔ ایس، میپ لیتھو

بار اول اشاعت : 500

قیمت : 200/- ہندوستانی روپیہ

اشاعت کار : تریاق انٹرنیشنل اردو فاؤنڈیشن ممبئی۔

ملنے کا پتہ:

ممبئی : تریاق انٹرنیشنل اردو فاؤنڈیشن ممبئی۔ 12/8 ایم۔ کے ہاؤس۔

روبرویل وارڈ سی۔ ایس۔ ٹی روڈ کلاویسٹ ممبئی۔ 400070

فون : 9594919597 / 9867861713 / 9004000252

دھارواڑ : مہر افروز "الحسن" تھرڈ فیز کے۔ ایچ۔ بی کالونی،

ڈ۔ ین۔ کوٹ، دھارواڑ۔ 580008 کرناٹک انڈیا۔

ای میل : Kathiawari.afroza@gmail.com

فون : 9008953881



Reproduction of this Book or any part of  
it is not permitted without permission

Name of the Book : **Toot Ti Sarhaden (Afsanavi Majmua)**  
Writer : **Mehar Afroz**  
Composing : **Bibi Batul Ashrafi**  
Editing : **Ahmed Ali Kaif.**  
Caver Design : **Shaikh Chandsab Adhoni**  
Printed by : **Ashrafi Prints, Keshawapur, Hubli-23.**  
Mobile: 9686127862  
Printed Date : **January 2021**  
**Copies : 500**  
Pages : **144. Size: 1/8 Demi.**  
Used Paper : **70 gsm. N.S.Maplitho.**  
Caver: **300 gsm+Matt lamination, Glow Binding**  
Price : **Rs. 200/-INR**  
Publisher : **Taryaq International Urdu Foundation, Mumbai.**

**Distributor :**

**Mumbai** : Taryaq International Urdu Foundation Mumbai  
12/8 M.K. Highiety, Opp. L-Ward, C.S.T.Road,  
Kurla (W) **Mumbai - 400070. India**

Phone No. : **9004000252/9867861713/9594919597**

**Dharwad** : **Mehar Afroz**  
"Ar-Rehaman" 3rd Phase, K. H. B Colony,  
D.N.Koppa, **Dharwad-580008. Karnataka. India.**

Mobile : **9008953881**



# فہرست

شمار	مضمون	صفحہ نمبر
۱	پیش لفظ:	۹
۲	مہر افروز کی افسانہ نگاری:	۱۱
۳	ادھوری عورت، کٹی پتنگ، اور طلسماتی ٹوپیاں تبصرہ:	۱۳
۴	مہر افروز کی افسانہ نگاری ایک تجزیاتی مطالعہ:	۱۸
۵	ٹوٹی سرحدیں ایک جائزہ:	۲۱
۶	مہر افروز کی افسانہ نگاری میں سماجی پیغام:	۲۷
۷	ادھوری عورت	۳۱
۸	دہشت گرد	۴۱
۹	کٹی پتنگ	۴۲
۱۰	ٹوٹی سرحدیں	۴۴
۱۱	اُستاد	۴۹
۱۲	چٹا گوشت	۵۱
۱۳	پل صراط	۷۸
۱۴	مکھوٹے	۸۶
۱۵	پھاگنی	۸۸
۱۶	جھوٹا بیج	۹۷
۱۷	نیلی	۱۰۶
۱۸	بے چہرہ	۱۱۳
۱۹	سپنوں کے قاتل	۱۱۵

123	Be My Valentine	۲۰
125	اور زندگی چل پڑی	۲۱
127	ماں کی بولی	۲۲
128	تعمیرِ نو	۲۳
134	طسماتی ٹوپیاں	۲۴
136	نُفنِ باکس	۲۵
138	چٹما ایکپیرس	۲۶
140	بھگوان	۲۷
142	بدلاؤ	۲۸



انتساب  
اپنے روحانی والد کے نام  
جنگی دعاؤں سے میرا قلم رواں ہے



ڈاکٹر مقصود حسنیؒ





## پیش لفظ

One glance at a book and you hear the voice of another person, perhaps someone dead for 1,000 years. To read is to voyage through time.

Carl Sagan

ترجمہ

جب آپ کسی کتاب پر نظر ڈالتے ہیں تو دوسرے شخص کی آواز سنتے ہیں جو شاید ہزار سال پہلے فوت ہو چکا ہو۔ مطالعہ وقت میں سفر کرنا ہوتا ہے۔  
کارل ساگان

ارجنٹینی ادیب و شاعر خورنہ لوئیس بورخس پچپن برس کی عمر میں نابینا ہو گیا۔ اس کا قول بڑا مشہور ہے: ”میں نے ہمیشہ یہ تصور کیا ہے کہ جنت ایک طرح کی لائبریری ہوگی“ اور یہ جملہ اس نے تب کہا جب وہ ارجنٹینا کے کتب خانہ کا ڈائریکٹر بنایا گیا۔ وہ سال 1955 ہی تھا، جب بورخس نے اپنی ایک آنکھ کی بینائی مکمل طور پر کھودی اور دوسری آنکھ بھی تین چوتھائی اندھی ہو چکی تھی۔ آگے وہ کہتا ہے ”میں اب وہاں تھا جہاں مختلف زبانوں میں لکھی گئی لگ بھگ نولاکھ کتابیں موجود تھیں لیکن میں ان میں سے کسی ایک کا سرورق یا پشتہ بھی نہیں پڑھ سکتا تھا“ (قیصر ندیر خاور کے ایک مضمون سے اقتباس) جو پڑھنا چاہتے ہیں، آنکھیں کھودیتے ہیں اور جو پڑھنا نہیں چاہتے، وہ اپنے آباء و اجداد کی کتابیں ردی میں بیچ دیتے ہیں۔ مگر یہ سچ ہے آدمی کی آوازیں، روز ازل سے روزِ ابد تک کائنات میں گونجتی رہیں گی۔ آدمی کے احساسات جو اس نے قلمبند کئے، دراصل عام آدمی کی کہانی ہیں، جو اپنی تاریخ سے ہٹ کر ہیں، ہم ایک نئی کہانی سناتے رہیں گے، جس سے نئی سوچ ارتقاء پاتی رہے گی۔ سوچ کا ارتقاء انسانی فکرو تہذیب کا ارتقاء ہے۔ جو ہمیں حقیقت سے قریب اور فریب سے دور لے جاتا ہے۔

لکھنا ایک قدرتی عمل ہے جو ہر ادیب کی اس پیاس کو ظاہر کرتا ہے۔ جسے وہ قلمبند کرنا چاہتا ہے۔ میں اسی لئے لکھتی ہوں، کہ اپنی سوچ دوسروں تک پہنچا سکوں۔ بہت لکھا ہے، کچھ آپ تک پہنچانے کی سعی کر رہی ہوں۔ اس سعی میں ساتھ دینے والوں کی عمیق دل سے سپاس گزار ہوں۔

قارئین! میری سوچیں آپ کے ہاتھوں میں ہیں، ان کے لئے قبولیت کی سند درکار نہیں، بس تسلیم کا حرف کافی ہوگا۔ ٹوٹی سرحدوں سے گزرنے کے بعد فاصلوں اور ہجرتوں کا قصہ ایک جانب، احساسات کا رد عمل بکھارنا، آپ مجھ تک پہنچا سکتے ہیں۔

مہر افروز

”الرحمن“ تھرڈ فیز کے ایچ بی کالونی

ڈی این کوپ دھارواڈ 580008 کرناٹک، انڈیا۔

Kathiawari.afroza@gmail.com



## مہر افروز کی افسانہ نگاری



مہر افروز کثیر الجہات شخصیت کی مالک ہیں۔ ایک پروفیسر ہونے کے علاوہ وہ اعلیٰ سماجی کارکن ہیں جو اپنے اثر و رسوخ اور ارساء و ارتباط کے لئے جانی جاتی ہیں۔ شعر و سخن ہو یا افسانہ نویسی وہ ایک مقام رکھتی ہیں۔ اس وقت ان کا تازہ ترین افسانوی مجموعہ میرے ہاتھ کیا لگا کہ میں نے ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالا اور دوسرے ہی دن فرصت کو غنیمت سمجھتے ہوئے اپنی یادداشت کو ٹٹولا اور یہ تاثرات بھی لکھ ڈالے۔

کئی پٹنگ انشائیہ انداز میں لکھا گیا بہت اچھا افسانہ ہے۔ کئی پٹنگ بے راہروی کی شکار عورت کا عمدہ استعارہ ہے۔ ڈور سے مراد مقدس رشتہ ہے۔ پٹنگ کا اپنی ڈور سے کٹنے کا عمل بظاہر آزادی پر متحمل کیا ہے لیکن ساتھ ہی یہ باور کرایا ہے کہ یہ آزادی خام خیالی ہے۔ دراصل یہ وطیرہ بے راہروی اور گمراہی کی طرف لے جاتا ہے اور ایسی عورت کا تقدس پامال ہو جاتا ہے۔ یہاں چھتار پیڑ جو معاشرہ کا استعارہ ہے وہ معاشرہ بھی ایسی عورت کو زیادہ دیر تک تحفظ نہیں دے سکتا۔ اس مختصر افسانہ کو پڑھتے ہوئے انشائیہ کا لطف آتا ہے اور مستعمل استعارے جو Impressions مرتب کرتے ہیں ان کی اثر آفرینی اور جاذبیت کے بیان کے لئے لفظ تھوڑے پڑ رہے ہیں۔ کئی پٹنگ عام سی اصطلاح ہے لیکن افسانہ نویس نے اس کے معانی مسترخ کر کے نسوانی زندگی کے باریک پہلوؤں اور اس سے جوئی مشکلوں کو نفاست سے اجاگر کیا ہے۔

اسی قبیل کا ایک اور افسانہ بعنوان ”استاذ“ زیر نظر کتاب کی زینت بنا ہے جس کا مانند کنزی کتھا بت یا گیا ہے میرے نزدیک افسانہ کی کامیابی کا دار مدار صرف Treatment اور اسٹائل پر موقوف ہے۔ فن پارہ تیر شستہ سا ہونا چاہئے اور آرٹ کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ کھوٹ ہوتے ہوئے بھی اس پر اصل کا شائبہ ہو، بلکہ ہزار حقیقت اس پر نثار ہو۔ یہاں مہر افروز نے اس کہانی میں استاد کی اہمیت پرانی کتھا کو مؤثر انداز میں اردو قالب میں ڈھال کر دائمی حیات بخشی ہے۔

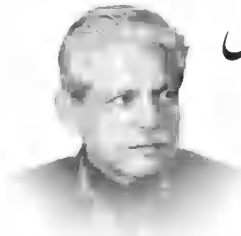
مہر افروز کے بعض افسانوں میں عورت کا کرب، علاقائی ویشگی اور عصری مسائل کو مہارت سے

گو تھا گیا ہے۔ ان کی تخیلی کائنات میں زمینی بو اور باس رچی اور بسی ہوئی ہے۔ افسانوں میں زبان و بیان کے معیار کو برقرار رکھا ہے۔ یہ بات خوش آئند ہے۔ اور آخر میں ان کے ایک نہایت خوبصورت افسانہ ”طلسماتی ٹوپیاں“ پر بات نہ کی جائے تو نا انصافی ہوگی۔ اس مختصر سے افسانہ میں ایک لڑکی جو ”بیک اسکول آف بزنس مینجمنٹ اسٹڈیز آف اور سیز“ کی طالبہ ہے، بنیادی کردار ہے۔ افسانہ نویس نے بڑی مہارت سے تحریر کو قصہ الخیال بنا دیا ہے۔ اگلے سام دنیا کی سب سے بڑی سپر پاور کی علامت ہے جس نے ہمنواؤں سے مل کر اپنے مفاد کے لئے دوسری دنیا کے ممالک کو باہمی تنازعوں میں الجھا رکھا ہے۔ ان سفید فام ترقی یافتہ اقوام کا ایجنڈا مشترک اور ہم زمستی ہے۔ باقی ممالک ان کے اصلی چہروں کو دیکھنے سے قاصر ہیں۔ اگلے سام اور اس کے ہمنواؤں نے باقی ممالک کو طلسم ہو شربا کے جادو کے زیر اثر کر رکھا ہے۔ سب زوری اسلامی ممالک اور گیروی ملک ہند کی رعایت و مناسبت سے برتا گیا ہے۔ افسانہ میں یہ دکھایا گیا ہے کہ بڑی طاقتیں اپنے مفاد کے چکر میں ہم نوا اور متفق ہیں۔ وہ ایک ہی زوری پہنے ہوئے ہیں۔ دوسری مختلف اور ترقی یافتہ قوموں کی زور دیاں جدا گانہ ہیں۔ ان کے سروں پر طلسماتی ٹوپیاں رکھی ہیں۔ الغرض معاشی گراؤٹ اور کساد بازاری کے حوالے سے نہایت خوبصورت تحریر ہے۔

علاوہ ازیں مہر افروز نے ٹوئٹی سرحدوں کی بات کی ہے، مکافات عمل اور پھر منٹو کے تتبع میں ”سکوبائی“ کے ایثار و شہامت کا طر فہ کردار تخلیق کیا ہے۔ میں مہر افروز کو ان کے اس خوبصورت افسانوی مجموعہ کی اشاعت پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ خدا کرے کہ آئندہ بھی ان کے قلم سے جواہر پارے جھڑتے رہیں، سطر در سطر ان کی تحریریں موتی لڑیوں کی طرح جگمگاتی رہیں اور فکر و دانش کی روشنی سے ہمارے ملک اور معاشرے کے تیرہ و تار کو نونوں اور کھدروں کو منور کرتی رہیں خدا کرے۔

عبد الغنی جاگل (غنی غیور)





## ادھوری عورت، کٹی پتنگ، اور طلسماتی ٹوپیاں

مجھے یہ تو معلوم نہیں کہ محترمہ مہر افروز نے کیوں اور کب لکھنا شروع کیا، وہ کیا حالات تھے جن میں انھوں نے اپنے اندر کا درد، پدیری معاشرے میں عورت کی ادنیٰ حیثیت، اپنا مشاہدہ اور اپنے عصری زمانے کے واقعات کو قلم کی زبان دی۔ یہ بھی میرے علم میں نہیں کہ وہ کیوں کر ادائیگی انداز سے لکھتی ہیں، جبکہ بظاہر وہ ادائیگی نہیں ہیں۔

میرا ان سے تعلق فیس بک کے ادبی فورمز پر قائم ہوا اور میں نے ان کے کچھ افسانے ویڈیو پڑھے۔ ان افسانوں کو پڑھ کر مجھے لگا کہ یہ محترمہ ذرا کڑوی زبان میں لکھتی ہیں، کچھ ایسا کڑوا جو ہم مردوں کو تو بالکل نہیں بھاتا اور جسے اردو دان چپڑ چپڑ بولنا کہتے ہیں۔ مجھے البتہ ان کا یوں لکھنا خاصا بھایا۔ مجھے بسا اوقات حیرت ہوتی کہ وہ بھلا طوائفوں کے بارے میں کیسے لکھ سکتی ہیں، کیا وہ کبھی ان سے گھس مل کر بیٹھیں؟ وہ سرحدوں کی توڑ پھوڑ کو اپنے افسانوں میں کیسے پیش کر سکتی ہیں؟ ان کی عورتیں ادھوری کیوں ہیں؟ وہ کبھی ہوتی پتنگوں کی مانند کیوں ڈلتی ہیں؟ ان کے بیشتر کردار روایات سے باغی کیوں ہیں؟ وہ اپنی معاشرتی روایات پر قانع کیوں نہیں ہیں؟ وہ کیوں نہیں یہ تسلیم کرتے کہ وہ ایک ایسے ملک میں رہتے ہیں جہاں ان کی حیثیت وہ نہیں جو اس ملک کی اکثریتی آبادی کی ہے۔

بعد ازاں جب انھوں نے خرمین ۳ نکالا تو اس کے لئے میرا ایک افسانہ ٹیلیٹ فارم نمبر ۲، بھی اس میں شائع ہوا۔ اور پھر انہی کے توسط سے میرے کئی مضامین، افسانے اور ایک دو نظمیں بھی ہندوستان میں شائع ہوئیں۔ یوں یہ تعلق فیس بک کے ادبی فورمز سے نکل کر پہلے ان بکس اور پھر فون پر بات چیت تک پہنچا۔ تب مجھے احساس ہوا کہ جو کڑواہٹ ادبی تحریروں میں ہے وہ ان کی شخصیت اور زبان میں نہیں۔

اب میں اس کتاب کی طرف لوٹتا ہوں جو ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ بننے جا رہی ہے۔ میسری عادت ہے کہ میں افسانوں کی کتاب ہمیشہ الٹی طرف سے پڑھنا شروع کرتا ہوں، چنانچہ اس مسودے کو بھی میں اسی انداز سے دیکھ رہا ہوں۔

طلسماتی ٹوپیاں: اس کتاب میں موجود یہ ایسی تحریر ہے جو مجھے اپنی جوانی کے اس زمانے میں لے گئی

جب ہم امریکی سامراج کی مخالفت میں نعرے لگایا کرتے تھے اور منٹو کے انکل سام کے نام لکھے خطوط کا ور دیکھا کرتے تھے۔ میری یونیورسٹی (پنجاب یونیورسٹی لاہور) میں دو شعبے ایسے تھے جو امریکہ نے براہ راست امداد دے کر قائم کروائے تھے؛ ایک تھا آئی ای آر (Institute of Educational Research) جبکہ دوسرا تھا شعبہ انتظامیات (Institute of Public Administration)۔ ان میں اکثر ویسے ہی سیمینار ہوا کرتے تھے جیسا اس افسانے میں بھی ہے، گو یہ ادبی تو نہ ہوتے بلکہ ان کے موضوعات تعلیمی تحقیق یا انتظامی امور کے حوالے سے متعین ہوتے۔ لیکن ان کا ماحول بعینہ ویسا ہوتا جیسا اس افسانے میں ایک خواب کی صورت میں دکھایا گیا ہے۔ جو خنتی افسانے کے 'protagonist' کے ہاتھ آتی ہے، وہ ہمارے ہاتھ تب آتی تھی جب میں ابھی طالب علم تھا۔

یہ افسانہ گو، ہندستان میں مسلمانوں کی حالت پر لکھا گیا ہے لیکن مجھے یہ اپنے ملک کی کہانی بھی لگی جہاں مسیحی کچھ ایسے ہی حالات کا شکار ہیں؛ مجھے وہ وقت یاد ہے جب ماڈل ٹاؤن، جہاں ایک سابقہ وزیر اعظم کے گھرانے کی کوٹھیوں کے پاس ایک مسیحی آبادی کو تاراج کیا گیا اور انھیں ایک دور دراز قطعہ اراضی پر پھر سے بسنے کے لئے دھکیلا گیا تھا، تو انھوں نے بھی اسے یونہی آباد کیا تھا، جیسے اس افسانے میں پہاڑ آباد ہوتا ہے۔

اور زندگی چل پڑی: یہ افسانہ پڑھ کر مجھے ایسا لگا جیسے ”گاؤ ماتا کی رکشا کرو، دان دو اور پو نیہ کماؤ“ کی آواز مجھے بازو والی سڑک کے امام باڑے کے باہر سے آرہی ہو، جہاں کالے رنگ کا ایک گھوڑا بندھا ہوتا ہے، جس پر کالی ہی چادر ڈلی ہوتی ہے اور اس کے پاس کالے کرتے اور سفید شلوار میں ایک بندہ بیٹھا ہوتا ہے جس کے پاس ایک کاسہ پڑا ہوتا ہے۔ رہگسروں میں سے فقہ جعفریہ کے ماننے والے زیادہ اور امام حسینؑ سے عقیدت رکھنے والے دیگر مسلکوں سے تعلق رکھنے والے کم کم اس کاسے میں دس روپے یا حسب توفیق کچھ نہ کچھ ڈالتے جاتے ہیں۔ ویسے یہ ایک ایسا افسانہ غریب پڑھے لکھے مدراسی تو کیا کسی بھی کم تر نسل کے انسان کی کہانی بھی ہے جو پڑھا لکھا ہے، چالاک ہے، سمجھدار ہے لیکن اسے نوکری نہیں مل پاتی تو وہ مذہب اور توہم پرستی کے نام پر ہی روزی روٹی کمانے لگتا ہے۔ پیٹ

کی بھوک تو انسان سے، اس سے بھی زیادہ گھناؤنے کام کروا لیتی ہے، مذہب بچپن تو معمولی بات ہے۔ اور جب زندگی رکتی ہے تو انسان ماں (دھرتی) کو بھی بلی چڑھا دیتا ہے اور جب اس سے بھی کام نہ چلے تو اس کی زبان (ماں بولی) کو بھی کاٹنے سے نہیں چوکتا۔ ایسے نام نہاد زبان دان اپنی زبان تو نہیں کاٹتے، ماں کی ہی زبان کٹواتے ہیں۔ ایسوں کی ہمارے ہاں بھی کمی نہیں ہے۔

بی مائی ویلنٹائن: ہر اس لڑکی کہانی ہے جو سادہ دل ہے، معصوم ہے، نادان ہے اور مرد کے بہاؤ میں آجاتی ہے۔ ایسی لڑکیوں کا تعلق معاشرے کی کسی مخصوص پرت سے نہیں۔

سپنوں کا قاتل: یہ کون ہوتا ہے، سیکولر ریاست یا پھر معاشرے کے پردھان؟ ہستی میں دو طرح کی تقسیم کچھ ایسی ہی ہے جیسی ہمارے ہاں مسلمانوں اور مسیحی لوگوں کے محلوں کی یا سندھ میں اکثریتی آبادی کے مقابلے میں ہندوؤں کی پر ہمارے ہاں تو سیکولر ریاست ہے ہی نہیں۔ ہندوستان میں تو ہے پھر ایسا کیوں؟ یہ افسانہ اس پر ایک ایسا سوال کرتا ہے جس کا جواب شاید سیکولر کا لفظ بنانے والے کے پاس بھی نہیں ہوگا۔ اور پھر ڈاکٹر سبحاش کلکر کی جیسے بندے کا ایک مخصوص انداز میں مسلمانوں، عیسائیوں اور دلتوں کے ساتھ نسل کشی جیسا سلوک کرنا اور بھی بہت سے سوال کھڑے کر دیتا ہے۔

بے چہرہ: کیا کوئی بچہ بے چہرہ ہو سکتا ہے۔ کیا اسے جائز یا ناجائز قرار دینے کا حق کسی اور کو ہے؟ یہ وہ سوال ہے جو اب مہذب معاشروں میں نہیں اٹھتا لیکن ہمارے جیسے معاشروں میں یہ سانپ کی طرح کہیں نہ کہیں ریختا رہتا ہے۔ ایک بار میں نے، اسے گووند نہلائی کی فلم پارٹی میں ریختے دیکھا تھا، سوہنا جو ایک ایسے ہی بے چہرہ بچے کو جنم دے رہی ہے لیکن اس پر نازاں ہے۔ اس تحریر کو پڑھ کر مجھے سوہنا یاد آئی۔

بلی: ایک ایسا افسانہ ہے جس میں عورت تو زرخیر ہے لیکن بیج ڈالنے والے کے پاس بیج ہی نہ ہوں تو مائیں یا بڑی بوڑھیاں اڑوس پڑوس سے کوئی نہ کوئی بلی والا شانو تلاش کر ہی لیتی ہیں۔ ایسا ہوتے میں نے اپنے ارد گرد بھی دیکھا ہے۔

جھوٹا بیج: ایک ایسے تذبذب کی کہانی ہے جس میں ہندوستان کے بسنے والے مسلمان شکار ہیں، خالص برصغیری مذہبی مسلم شعراء اور اس کے برعکس اس سے چھٹکارا۔ یہ افسانہ، شاید نسیم

سوانحی افسانہ، پڑھتے وقت مجھے شبانہ اعظمی یاد آئیں جنہوں نے اپنے والد کے جنازے کو کندھا دیا تھا اور تب بھی اس پر بہت لے دے ہوئی تھی۔

پھالگنی: سچے جذبوں اور کچے خوابوں کی ایک ایسی کہانی ہے جس کی گونج میں سوہنی مینوال، ہیسیر رانجھا، مرزا صاحبان اور اس جیسی کئی لوک داستانوں میں سنتا ہوں جہاں خواب یکے نہیں ہوتے اور جذبے تو جھوٹے ہو ہی نہیں سکتے۔

مکھوٹے: یہ مختصر ضرور ہے لیکن اس افسانے میں ایک ایسی ورکنگ وومن کا وہ سارا درد چھپا ہے جو ہر طرح کی ڈیوٹی دینے پر تیار ہے لیکن اس کا خاوند اسے وہ توجہ اور پیار نہیں دیتا جو اس کی روح کو کھلا دے۔ میرے اور ارد گرد کے دیگر دفاتر میں ایسی بہت سی خواتین کام کرتی ہیں جن کے چہروں پر مکھوٹے سچے ہوتے ہیں، مسکراہٹ بھرے، متانت کا تاثر لئے لیکن ان کے اندر کتنی کمی موجود ہوتی ہے وہ یا تو ان وقتوں میں باہر نکلتی ہے جب وہ ڈیوٹی پر نہیں ہوتیں یا پھر اس وقت جب وہ پبلک ٹرانسپورٹ کے ہجوم میں گم ہوتی ہیں۔

پل صراط: مذہبی طور پر دیکھا جائے یا آن لوگوں کے نظریے سے جو جواز اور سزا کو اسی دنیا میں ملنے کو مانتے ہیں، ہر دو طرح سے یہ افسانہ اسی بات پر پورا اترتا ہے کہ اپنے کئے کا عکس بڑھاپے یا موت سے کچھ پہلے ہی آئینہ بن کر سامنے آکھڑا ہوتا ہے، البتہ یہ تشنگی باقی رہتی ہے کہ اس بہو کا انجام کیا ہوگا جس نے اپنے سر، ایک بوڑھے کو زہر دے کر مار ڈالا۔ اس افسانے نے مجھے منٹو کا 'موذیل' اور 'مئی' یاد دلایا۔ شاید لکھتے وقت مہر افروز صاحبہ کے سامنے بھی کچھ ایسا ہی تھا کہ نام بھی منٹو سے مستعار لیا اور ٹھنڈا کی جگہ کچا کر دیا۔

استاد: میں نے منتری لوک کتھا نہیں پڑھی لیکن اس کہانی نے مجھے یہ احساس ضرور دلایا کہ حکایات، لوک قصے و کہانیاں کسی ایک علاقے کی نہیں سب کی سانجھی ہوتی ہیں۔ استاد کی حرمت اور عزت پر ایسی بہت سی لوک کہانیاں ہمارے ہاں بھی پڑھنے کو ملتی ہیں۔

ٹوٹی سرحدیں: میں نے وہ دیوار بھی جو مشرقی برلن اور مغربی برلن کو الگ کرتی تھی، ٹوٹتے دیکھی ہے اور عبد اللہ حسین کے افسانے 'جلاوطن' میں بھی اس دراز کو دیکھا ہے۔ کیا عجب کہ وہ مصنوعی سرحدیں جو اور کئی جگہ موجود ہیں، ایک روز یوں ٹوٹیں جیسے افسانے میں ٹوٹی نظر آتی ہیں۔ یہ افسانچہ ایک نوحہ ہے، اک تمنا ہے، اک خواہش ہے، بلکہ ایسی عورتوں کی، جن کا پلہ کبھی کٹی پٹنگ:



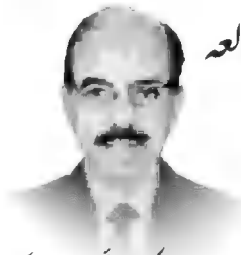
کسی بندھن میں بندھا تھا لیکن وقت نے اسے ایسے کاٹا کہ وہ بالآخر خس و خاشاک بنیں  
گنبدے نالے میں بہہ رہی ہیں۔

دہشت گرد: ایسی نا انصافیاں اکثر دیکھنے میں آتی ہیں۔ بندہ چاہے مذہبی ہو نہ ہو، دہشت گرد ہو نہ ہو، اس  
کی ٹانگ کھینچنے کے اور بھی بہت سے طریقے ہیں جو آزمائے جاتے ہیں۔

ادھوری عورت: یہ کٹی پٹنگ کی طرح ایسی ہی عورتوں کی کہانی ہے جو مکمل تو ہونا چاہتی ہیں لیکن وقت ایسے  
بے رحم گھاؤ لگاتا ہے کہ وہ سمجھوتوں میں ہی الجھ کر بلکتی رہتی ہیں، جیسے سارہ تب بلکتی ہے  
جب ماہر اس کی نظروں سے اوجھل ہوتا ہے۔

میں نے یہ افسانے تنقید کی عینک چڑھا کر نہیں پڑھے، افسانوں کی تاریخیت کیا ہے، ہیئت کیا ہے،  
جمالیت کے اعتبار سے افسانے کیسے ہیں، ساختیات کی پاسداری کرتے ہیں یا نہیں، ان میں پس ساختیات  
کچھ ہے یا نہیں، ان پر تشکیل اور رد تشکیل کا اطلاق ہوتا ہے یا نہیں، یہ راست بیانہ ہیں یا میٹافلشن کے زمرے  
میں آتے ہیں۔ اسی طرح میں نے ان پر فرائڈ، مارکس، سارتر یا دیگر کے حوالے سے کسی تھیوری کا بھی اطلاق  
نہیں کیا۔ میں نے انھیں صرف ایک عام قاری کی حیثیت سے پڑھا ہے اور ان کی نرمی و تلخی، ان کے سرد، گرم،  
بہار اور خزاں کے موسموں کو دیکھا ہے۔ مجھے ان افسانوں میں موجود سارے کردار، چاہے ان کے نام اور ان کا  
ماحول میرے ارد گرد کا نہیں ہے پھر بھی یہ مجھے نامانوس نہیں لگے؛ ناموں میں کیا رکھا ہے، ہمارے جیسے  
ملکوں کے ماحول لگ بھگ ایک جیسے ہوتے ہیں، کرناٹک کچھ ایسا ہی ہے جیسا کہ ہمارے ہاں کا پنجاب،  
وہاں بھی ایک اکثریتی آبادی ہے اور باقی اقلیتی، ہمارے ہاں بھی کچھ ایسا ہی ہے؛ ایسے میں چاہوں بھی تو یہ  
کہہ کر ان افسانوں کے کرداروں سے جان نہیں چھڑا سکتا کہ یہ سرحد پار کے کردار ہیں۔ یہ سب کسی نہ کسی شکل  
میں میرے ارد گرد موجود ہیں۔ میں انھیں مصنوعی بھی نہیں کہہ سکتا کہ یہ حقیقت میں میرے آس پاس کھڑے  
ہیں، کوئی میری گلی کی ٹکڑ پر، کوئی لاہور کے عجائب گھر کے باہر، کوئی قدیم لاہور کے کسی محلے میں اور کوئی ان  
مضافات میں، جنھوں نے میرے شہر کے گرد کھیتوں، کھلیانوں اور جنگلوں کی شکل میں گھیرا ڈال رکھا ہے۔ کئی  
پتنگیں، ڈولتی پردیاں اور پھر پھڑا تے گڈے ہمارے آسمان پر بھی ہیں۔ سرحدیں تو زمین پر ہوتی ہیں لیکن  
آسمان تو سب کا سانچا ہے۔ مہر افروز صاحبہ کے ان افسانوں کو پڑھنے والے، اگر قاری رہیں گے تو ہی لطف  
اندوز ہو سکیں گے، اگر تنقید کی عینک چڑھا کر پڑھا تو سب مزہ بکرا ہو جائے گا۔

قیصرندیر خاور



## مہر افروز کی افسانہ نگاری۔۔ ایک تجزیاتی مطالعہ

مہر افروز کے افسانوں میں اُن کی سوچ کی ندرت اور جذبات کے ساتھ مشاہدے کی گہرائی اور اُن کے عصری حُسن کے حالات کی ترجمانی واضح نظر آتی ہے۔ انھوں نے اپنے افسانوں کا مواد اپنے ارد گرد کے ماحول سے لیا ہے، یہی وجہ ہے کہ اُن کے افسانوں میں ہمیں اپنے جیسے انسانوں کی زندگی کی تصویریں دکھائی دیتی ہیں۔ یہ تصویریں جو ہر اُن بدلتے ہوئے حالات کا پُر تو لے سامنے آتی ہیں۔ ان کے مطالعہ سے ہمیں معاشرتی اور تہذیبی زندگی کی کروٹوں اور اُن کے پس پردہ محرکات و عوامل کو جاننے اور سمجھنے کا موقع ملتا ہے۔

اُن کے افسانوں کی انفرادیت اس حوالے سے بھی ہے کہ اُن کے اندر ایک تنوع اور رنگارنگی کی صورت ملتی ہے جو انہیں ہم عصر افسانہ نگاروں سے میز کرتے ہوئے ایک الگ شناخت اور پہچان عطا کرتی ہے۔ یہ تنوع اور رنگارنگی جہاں اُن کے افسانوں کو نئی جہات سے ہمکنار کرتے ہیں وہیں قاری پر افسانہ نگاری سوچ اور فکر کے لئے نئے ابعاد کو بھی واضح کرتے ہیں۔ اس سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ افسانہ نگاری سوچ اور فکر کا دائرہ محدود نہیں۔ یہی چیز جہاں اُن کے افسانوں کی معنویت میں اضافہ کرتی ہے وہیں اُن کے تاثر کو عمیق تر کرتی چسلی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قاری جیسے جیسے اُن کی کہانیوں کو پڑھتا ہے اُن کا اثر قبول کئے بغیر نہیں رہتا۔ اس کے سامنے روایت سے ہٹ کر زندگی کے نئے نئے پہلو اور جہات اُجاگر ہوتی چلی جاتی ہیں۔

مہر افروز کی سوچ اور فکر کا کینوس محدود نہیں بلکہ بے حد وسعت کا حامل ہے۔ وہ انسان سے کائنات اور پھر کائنات سے انسان کی جانب سفر کرتی نظر آتی ہیں۔ یہ سفر تجسس، حیرت اور انکشافات سے بھرپور ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے افسانوں کا دائرہ کسی ایک علاقے اور خطے تک محدود نہیں رہتا بلکہ یونیورسل اور آفاقی ہو جاتا ہے۔ یوں وہ ہر قسم کے امتیاز اور تفریق سے بالاتر ہو کر تمام انسانوں کے مجموعی حقوق نیز انسانی روایات و اقدار پر محیط ہو جاتا ہے۔ اُن کی یہی وسیع المشربی، رواداری اور بھائی چارے کی سوچ اُن کے افسانوں میں نئے نئے رنگ بھرتی ہے اور اُن کے تاثر اور معنویت کو دو چند کر دیتی ہے۔

مہر افروز کو کہانی بننے کا فن آتا ہے۔ وہ پلاٹ کی تشکیل پر مہارت رکھتی ہیں۔ کردار نگاری، جذبات نگاری، منظر نگاری نیز ماحول کی عکاسی پر ان کے قلم کی دسترس نمایاں ہے۔ ان کے افسانوں کی زبان سادہ اور دل نشین ہے۔ اسلوب روال اور سلیس ہے۔

ان کے افسانوں کے مطالعہ سے جہاں ان کے عصری شعور کی مختلف جہات کا پتا چلتا ہے، وہیں انسانوں کی نفسیات، ان کی بوالعجبیوں، نیز ان کے پس پردہ عوامل اور محرکات کا بھی ادراک ہوتا ہے۔ انسانوں کے باطن میں ہونے والی ہلچل نیز انسانی ذات کا کرب اور اس کا مطالعہ اور مشاہدہ ان کے متعدد افسانوں کا موضوع بنا ہے۔ اس ضمن میں ان کے افسانے ”ادھوری عورت“ کو بطور حوالہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہ افسانہ ایک عورت کی ذات کے کرب کو واضح کرتا ہے اور اس کے اندر ہونے والی ٹوٹ پھوٹ کا مظہر ہے۔ یہ ٹوٹ پھوٹ جو بے اولاد ہونے کی وجہ سے ہے اور یہی چیز اس کو ایک ہجرت سے دوسری ہجرت پر مجبور کرتی ہے۔

مہر افروز کے افسانوں میں آنے والی علامتیں اگر ایک طرف عصری حالات اور انسانی نفسیات کے مختلف حوالوں سے جُوی ہوئی ہیں تو دوسری طرف فرد کی شناخت اور پہچان کے متعدد پہلوؤں کو بھی نمایاں کرتی ہیں۔ علامتی حوالے سے ان کا لکھا ہوا افسانہ ”کٹی پتنگ“ خاصے کی چیز ہے۔ کٹی پتنگ کی علامت اپنے مرکز سے کٹ جانے والی ایک عورت کی زندگی کی کٹھا ہے۔ اپنے مرکز سے کٹ کر اس کی شناخت اور پہچان مٹ جاتی ہے۔ اب عورت کا مرکز کیا ہے وہ جاننے کے لئے افسانے کا مطالعہ ناگزیر ہو جاتا ہے۔

اپنے افسانوں کے ذریعہ مہر افروز نے پاکستان اور ہندوستان کے درمیان قائم سرحدوں اور ان سرحدوں کے دونوں جانب رہنے والے لوگوں کے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ اس ضمن میں ان کا افسانہ ”ٹوٹی سرحدیں“ اور اس کے اندر آنے والی ”سرحدوں“ کی علامت کو بطور حوالہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ سرحدوں کی علامت کے ذریعہ انھوں نے اس خواہش کا اظہار کیا ہے کہ ایک دن ایسا آئے گا جب یہ سرحدیں نہیں ہوں گی اور یہاں کے لوگ ایک دوسرے سے مل سکیں گے۔

مہر افروز کے افسانوں میں طوائفوں کی زندگی کے جاندار مرقعہ اور تصویریں بھی ملتی ہیں نیز ان کی محرومیوں اور المیوں کے ساتھ ان کی فطرت سمیت ان کے ایثار، قربانی اور رواداری کے جذبات کے مختلف

حوالوں کو سمجھنے اور جاننے کا موقع ملتا ہے۔ اس ضمن میں اُن کا افسانہ ”کچا گوشت“ اور اس کی نایاب سکوبائی کے کردار کو بطور حوالہ دیکھا جاسکتا ہے۔ ”سکوبائی“ ایثار اور قربانی کی درخشاں مثال ہے۔

اپنے افسانوں کے ذریعہ مہر افروز نے ان لوگوں کی زندگی کی بھی تصویریں دکھائی ہیں جو مکافاتِ عمل کا شکار ہوتے ہیں۔ زندگی میں وہ جو بوتے ہیں وہی اُن کو کاٹنا پڑتا ہے۔ اس ضمن میں اُن کا افسانہ ”پلِ صراط“ پڑھنے کی چیز ہے۔ اسی طرح انھوں نے عشق کرنے والے افراد کے جذبات کی بھی ترجمانی کی ہے۔ معاشی اور طبقاتی فرق کیسے ان کے رستے کی دیوار بن جاتے ہیں۔ اس تناظر میں اُن کا لکھا ہوا افسانہ ”پس الگنی“ کو بطور حوالہ پیش کیا جاسکتا ہے۔

اُن کے افسانوں میں مرد و عورت کے جذباتی ہیجانات اور اس کے پس پردہ محرکات اور عوامل پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس ضمن میں کرداروں کی پیش کش نہایت جاندار اور حقیقت پر مبنی ہے۔ انسانی جذبات اور احساسات کی عکاس اپنے اندر انسانی زندگی کی بہت سی حقیقتوں اور صداقتوں کو سمیٹے نظر آتی ہے۔ اُن کا ایک علامتی افسانہ ”بلی“ کو اس تناظر میں بطور حوالہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس افسانے کے دو کردار ”منی“ اور ”شانو“ جذباتی ہیجانات کے مختلف پہلوؤں کو سامنے لاتے ہیں۔

مہر افروز کے افسانوں میں اپنی معاشرتی، تہذیبی، ثقافتی اور تمدنی روایات سے بغاوت کرنے والے لبرل (آزاد خیال) افراد کی زندگی کی تصویریں بھی نظر آتی ہیں۔ روایات سے اُن کی بغاوت کن مصائب اور المیوں کو جنم دیتی ہے؟ وہ کس طرح اپنی شناخت اور پہچان سے محروم ہو جاتے ہیں؟ اُس کا عکس اُن کے افسانے ”جھوٹا بچ“ میں واضح دکھائی دیتا ہے۔ اُن کے افسانوں کے مجموعی مطالعہ سے یہ بات ابھر کر سامنے آتی ہے کہ اُن کا رشتہ برصغیر کی دھرتی اور اُس کے لوگوں سے بڑا گہرا اور اٹوٹ ہے۔ انھوں نے کہیں بھی اس رشتے کو کمزور نہیں ہونے دیا۔ یہی چیز اُن کے افسانوں کی شناخت اور پہچان کا باعث بنی ہے۔

پروفیسر یونس حسن خان



## ٹوٹی سرحدیں۔۔ ایک جائزہ



میں نے مہر افروز صاحبہ کے افسانوں پر اظہارِ خیال کے لئے قلم اٹھایا تو قلمِ عجز و انکساری سے سرنگوں اور ورطہٴ حیرت میں گم ہو گیا کہ چہ نسبت خاکِ رابہ عالم پاک۔ مجھے قلمِ نارسا کو سمجھانا پڑا کہ اظہارِ خیال کرنے کا مقصد سعادتِ مندی حاصل کرنا ہے، اور اظہارِ خیال کرنے والوں کی صفت میں، چاہے آخر پر ہی نام آئے، شامل ہونا ہے۔ مہر افروز صاحبہ کے افسانے جہاں نمایاں نہیں، جہاں پناہ بھی ہیں۔ لسانی جنتِ منتر سے اپنے قاری پر ایسا جادو کرتی ہیں کہ وہ ہسپتائز ہوتا چلا جاتا ہے۔ وہ الفاظ کے زینے سے اپنے کرداروں کے دل اور دل سے روح میں اترتی چلی جاتی ہے اور اپنے قاری کو بھی پیچھے پیچھے کھینچنے لگتی ہیں یہاں تک کہ قاری بے ستار و معوتوں میں کھو جاتا ہے۔ وہ انہی جذبات سے ہم کنار ہوتا ہے جو افسانہ نگار نے افسانہ لکھتے وقت محسوس کئے ہوتے ہیں۔ یہاں غالب کا ذکرِ برجستہ آجاتا ہے۔

دیکھنا تفسیر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

وہ آنسو جو افسانہ لکھتے وقت، افسانہ نگار کی آنکھوں میں تیر رہے ہوتے ہیں وہ قاری کی آنکھوں میں اُمڈ آتے ہیں۔ وہ جذبات جو افسانہ نگار کو قمرِ طاس پر اپنی انگلیاں چلانے پر مجبور کر رہے ہوتے ہیں قاری کے دل میں بھی سما جاتے ہیں۔ اس وقت مصنف اور قاری ایک ہو جاتے ہیں اور دوسری چیز وہ تحریر ہوتی ہے جو ان دونوں کو اپنے حصار میں لے چکی ہوتی ہے اور یہی ایک عظیم شاعر یا نثر نگار اور خاص طور پر افسانہ نگار کا فاسو ہوتا ہے جس میں مہر افروز کو جمال ہی نہیں کمال بھی حاصل ہے۔ اس ہنر آزمائی میں مصنف کا مشاہدہ، تجربہ، نظریہ، خیال اور کمال قاری کے قلب و روح میں اتر جاتا ہے۔ پھر منقن شدم تو جاں شدی کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ قاری بھی مصنف کی طرح تخیل و حقیقت کے ان جہانوں کی سیر کرتا ہے جن سے مصنف شناسا ہوا ہوتا ہے۔ اور یہی فنِ نثر و سخن کی معراج ہے۔

مہر افروز کے افسانے اپنے حصار میں خیالوں کی رنگین کہکشاں، مشاہدے کی گہرائی، بصیرت کا حسنِ ادراک، پیش کش کی مہارتِ تامہ، لسانیِ طلسم گری، جذبات کے سونامی، اور سماجی تجربے کے انبار لئے ہمارے سامنے اپنا دامن وا کرتے ہیں اور پھر ہم اپنے آپ کو اس دامن سے وابستہ ہی نہیں، اس کے اسیر بھی محسوس کرنے لگتے ہیں۔ افسانے

چھوٹے ہوں یا بڑے طلسماتی اثرات میں کمی واقع نہیں ہوتی۔ علامتی افسانے تو ذہانت کو چیلنج کرتے ہوئے گزرتے ہیں کہ آؤ دیکھیں کس کی رسائی کہاں تک ہے۔

ہم ذیل میں مہر افروز کے افسانوں کا اجمالی مابصرہ پیش کرنے کی جرات کی اجازت چاہتے ہیں۔ حقیقی بات یہی ہے کہ ان افسانوں کا تفصیلی تبصرہ ایک ضخیم کتاب کا متقاضی ہے۔ ہم اپنے تبصرے کو معروضی انداز میں کچھ چھوٹے چھوٹے پیراگرافوں میں پیش کرنے کی کوشش کریں گے اس امید پر کہ یہ تبصرہ ان افسانوں کی تفہیم میں شاید کمی کے کام آسکے۔

مہر افروز کے افسانے اپنے اندر ہندوستان کا بھرپور تہذیبی عکس لئے ہوئے ہیں۔ وہ باتوں باتوں میں اپنے آس پاس اور مشاہدے میں آجانے والے تہذیبی پہلو نمایاں کر دیتی ہیں۔ ان کے افسانے اپنے ماحول کی آب و ہوا میں جنم لینے کے ساتھ ساتھ اسی ماحول میں پروان چڑھتے ہیں اور پھر انسانیت کے ان خاص تہذیبی رویوں اور رنگوں کی قوس قزح ذہن کے افق پر دکھائی دیتے ہوئے اپنے اختتام کو پہنچ جاتے ہیں۔ 'سپنوں کے قاتل' کا یہ فقرہ ملاحظہ فرمائیں: "سوری اس محلے میں مسلمانوں کو گھر دینا منع ہے۔ سوری ہم اس میں دھواں تو نہیں رکھتے مگر کیا کریں محلے والوں سے دشمنی بھی نہیں لے سکتے۔"

افسانے کی جان جذبات کا تلاطم ہوتا ہے جو پبلک جھپکتے ہی قاری کو اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے۔ مہر افروز کو جذبات کا یہ تلاطم بننا بہت خوبی سے آتا ہے۔ وہ نہ صرف خود جذبات میں شوریدہ و سرمسوس ہونے لگتی ہیں بلکہ اپنے کرداروں کو بھی اس بھنور کی لپیٹ میں لینے کے ساتھ ساتھ کوسوں دور بیٹھے قاری کو بھی جذبات کی زور آور لہروں میں کہیں گم کر دیتی ہیں۔ اور پھر افسانے کا کنارہ آتے آتے وہ خود جذبات کے منجھدار میں پہنچ چکا ہوتا ہے۔ ان کے افسانے نچا گوشت سے ایک فقرہ: "تم ذلیل حرامی تھے، تمہاری یہ ہمت کیسے ہوئی؟ وہ چیخ پڑی، اس کی آواز میں ہڈیاں، نفرت، حقارت، شدت جانے کیا کیا تھی۔"

لسانی پہلو سے تو جیسے مہر افروز کے افسانے اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ زبان اردو کو تو انھوں نے چار چاند لگا دیئے کے ساتھ ساتھ اس سلیقے سے برتا ہے کہ لسانی مطالعہ کرنے والوں کو اس میں ایم فل اور پی ایچ ڈی کے مقالے لکھنے کا مواد بھی مل سکتا ہے۔ اردو زبان میں جس انداز میں انگلش الفاظ کی رم جھم برکھا برس رہی ہے اس کا لطف ان افسانوں کی زبان سے سخن و خوبی اٹھایا جاسکتا ہے۔ انھوں نے اردو زبان کی موجودہ ہیئت کو قلم بند کر کے اردو زبان کی تاریخ ساز خدمت کی ہے جو آنے والی صدیوں میں اردو ادب کے لسانی تاریخ داں کے کام آتی رہے گی۔ اس ضمن میں بات کافی وسیع ہونے کا احتمال ہے اس لئے ہم صرف اختصار میں بات کریں گے کہ اول تو انھوں نے اردو کلاسیکی محاوروں اور روزمرہ کے الفاظ کا برجستہ و بر محل استعمال کیا ہے۔ دوم یہ کہ انھوں نے لوگوں کے منہ کی زبان یعنی استعمال میں آنے والی زبان کو قلم بند کیا ہے۔ علاقائی الفاظ اور محاوروں کا خوب فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ یہ اوصاف ان کی علمیت اور

مشاہدے پر دلالت کرتے ہیں۔ ”سورہ کے بابو نامتھ نے پھاگنی کارشتہ آیا ہے۔ پڑوس کے گاؤں کے زمیندار کا بیٹا وشنو اس سے بات چلی ہوگئی ہے۔ شاید گل پر سون شگن آجائے۔“

پھاگنی : لڑکی کو اللہ تعالیٰ نے بڑی فرصت میں بنایا تھا۔

پل صراط : جو اس کے علاوہ نئی لائی گئی لڑکیوں کی برین واشنگ اور دیکھ بھال بھی کرتی۔

چکا گوشت : ’ادب برائے ادب‘ اور ادب برائے اصلاح دنیا بھر کی زبانوں کے ادب کے دوزمرے رہے ہیں اور ان پر بے حد و حساب بحث و تمحیص بھی ہو چکی ہے۔

مہر افروز ان دوزمروں میں سے اپنے لئے ’ادب برائے اصلاح‘ کو منتخب کرتی نظر آتی ہیں۔ ان کی زندگی کا کوئی عظیم مقصد ہے جو ان کو سیما کی مانند بے تاب و مضطرب رکھتا ہے۔ وہ مقصد انسان کی اصلاح، فلاح اور بقا ہے۔ وہ انسان کی بہتری کے لئے الفاظ کا تانا بانا بنتی ہیں اور ان کو ادب کی اعلیٰ ترین سطح کی آرٹ سے سجا کر انسانوں کی بہبود پر شمار کر دیتی ہیں۔ وہ اپنی ذات کی شہرت و برتری کے پیش نظر ادب کی وادیوں کی سیاح نہیں بلکہ وہ اپنا غم اور فکر الفاظ کے پتھروں میں بھر کر دوسرے انسانوں کے ذہنوں میں اتارنا چاہتی ہیں۔ اس ضمن میں وہ مذہب، علاقہ، زبان، رنگ و نسل وغیرہ کی حدود کو توڑتی چلی جاتی ہیں۔ ان کا ہر افسانہ کسی نہ کسی معاشرتی برائی، محرومی یا زیادتی کی غمازی کرتا ہے۔

کسی کی اصلاح و فلاح کے لئے لکھنے والے کو انسانی نفسیات پر زیادہ مہارت اور گرفت کی ضرورت ہوتی ہے، کیوں کہ اس کی حیثیت مصلح جیسی ہوتی ہے جس کی بات کوئی سننا پسند نہیں کرتا یا اس کی حیثیت کڑوی دوائی پلانے والے اور ٹیکہ لگانے والے ڈاکٹر کی سی ہوتی ہے جسے دیکھتے ہی بچے چلانے لگتے ہیں لہذا ایسے تخلیق کار کو انسانی نفسیات کی رگ رگ سے واقف ہونا پڑتا ہے۔ مہر افروز بھی انسانی نفسیات کی ماہر نابض محسوس ہوتی ہیں۔ وہ اپنے قاری کی نفسیات کو یوں اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہیں جیسے عقاب اپنا شمارا غوا کر لیتا ہے۔ وہ اپنے کرداروں کی نفسیات کا تانا بانا کچھ اس طرح بنتی ہیں کہ قاری بھی اس جال میں اپنے آپ کو محصور پاتا ہے۔ قاری کی سوچ باندھ لینا ہی کامیاب افسانہ نگار کا اصل آرٹ ہے جس میں مہر افروز کہنا مشق ہیں۔ اس ضمن میں ان کا کوئی بھی افسانہ پیش کیا جاسکتا ہے۔

تصویری کی بھی کہیں کہیں ضرورت پیش آتی ہے۔ مہر افروز کی آنکھوں کے کیمرے ان کے الفاظ کی شعاعوں کے ساتھ قاری کے ذہن کی سکرین پر کرداروں اور مناظر کی تصویریں ابھارنے میں ہمیشہ کامیاب رہتے ہیں۔ وہ چند الفاظ میں ایک نقشہ کھینچ کے رکھ دیتی ہیں۔ ان کے افسانوں میں جگہ جگہ لفظی مناظر اور نقشے بکھرے پڑے ہیں۔

گائے کو کھینچ کر وہاں تک لے آیا۔ جھنڈ اور رسی کھول لی، رسی سے گھومتا کو باندھا گیسروا جھنڈا اس کے سینگوں پر اٹکا دیا۔ (زندگی اسے زندگی)

وہ پورے چھ فٹ لمبی تھی مرہٹن، ماتھے پر بڑا سا تلک اور کچھی مار کر ساڑھی باندھتی، سر پر بڑا سا جوڑا جس میں آبولی

کے نارنجی پھولوں کا گجرا۔ (کچا گوشت)

ویسے تو پلاٹ کا زیادہ تر تعلق ڈرامے اور ناول جیسی اصناف کے ساتھ ہی سمجھا جاتا ہے اور اسطو سے لے کر تاحال پلاٹ اور کردار کی باہمی بحث نے کسی مقام پر رکھنے کا نام نہیں لیا۔ اگرچہ وقت کے مختلف تناظرات نے دونوں کی باہمی اہمیت کو کئی طرح سے پیش کیا لیکن ہمارا بات کرنے کا مقصد یہ ہے کہ نا صرف ڈرامے اور ناول بلکہ کہانی اور افسانے کا پلاٹ بھی ہوتا ہے۔ پلاٹ ہی دراصل وہ رسی یا سوچ ہے جس سے واقعات، خیالات اور جذبات باندھے جاسکتے ہیں اور یہی چیز افسانے میں دلچسپی کا مرکز ہوتی ہے۔ افسانہ دراصل واقعات سے زیادہ جذبات کا پلاٹ بنتا ہے۔ مہر افروز جذبات، خیالات، احساسات اور تفکرات کے پلاٹ بننے میں یدِ طولی رکھنے والی مصنفہ ہیں۔ ان کے افسانوں کے پلاٹ، جذبات و خیالات کی شاہراہوں، کچے راستوں اور پگڈنڈیوں پر سے چلتے ہوئے سوچ کے گھر تک پہنچنے میں اور قاری کو وہاں چھوڑ کر کسی اور طرف نکل جاتے ہیں۔

دور جدید ادب میں حقیقت پسندی کے فروغ کا دور بن کر آیا۔ اور قدیم افسانوی اور رومانوی تناظرات سے سوچ کو حقیقی زندگی کے مسائل اور حالات کی طرف مبذول کر یا گیا۔ مغرب و مشرق میں سماجی، نفسیاتی، معاشی اور ایسے ہی طرح طرح کے مسائل کے حل کی طرف انسانوں کو دعوت دی گئی کہ وہ ان مسائل کے حل کے لئے کوشش کریں۔ مہر افروز بھی جوں کہ معاشرتی اصلاح کی مشعل بردار ہیں، وہ اپنے افسانے انسانی سماج میں پائے جانے والے گھمبیر مسائل کی طرف توجہ دلانے کے لئے وقف کر دیتی ہیں۔ ان کا درود ان کے افسانوں کی زبان سے عیاں ہوتا ہے کہ وہ کس قدر انسان کی خیر خواہ ہیں۔ وہ خیالستان کی دنیا سے اجتناب کرتی ہیں اور ہندوستان کے مختلف شہروں کے گلی کوچوں سے گزرتی ہوئی غاردار بلند سڑکوں کو بھی عبور کرتی ہیں لیکن رہتی اسی دنیا میں ہیں جہاں کے انسانوں میں اچھائیوں کی کمی اور برائیوں کی کثرت ہے۔ ان کا حقیقت پسندانہ انداز ان کے افسانوں کی اہمیت کو چار چاند لگا دیتا ہے۔ یہ افسانے ادبِ لطیف کا لطف بھی دیتے ہیں اور اصلاحی خطبے کی کمی بھی پوری کرتے ہیں۔

مہر افروز کے افسانے بنیادی طور پر مقامی مٹی سے فروغ پاتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ بین الاقوامی وسعت کے بھی حامل ہیں۔ یہ اس تناظر میں ہے کہ جدید انسان بین الاقوامی حیثیت کا حامل ہے۔ ایک انسان، اس دور میں جہاں بھی ہے، ساری دنیا سے بلواسطہ یا بلا واسطہ منسلک ہوتا ہے۔ مزید برآں آج کل کے صغیر سے باہر بھی بے صغیر وجود میں آرہے ہیں۔ پاکستان، بھارت اور بنگلہ دیش کے باشندے پوری دنیا میں پھیل چکے ہیں۔ کاروبارِ حیات میں اپنے حصے کا کردار ادا کر رہے ہیں۔ مہر افروز نہ صرف بھارت بلکہ دنیا بھر کے حالات و واقعات پر نظر رکھنے والی شخصیت ہیں اس لئے ان کے افسانے بین الاقوامی وسعت بھی اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں۔ مثالِ ملاحظہ ہو: ایک ہندوستانی، ایک پاکستانی، اور ایک بنگلہ دیشی، تینوں الگ الگ دیسوں سے تھے مگر چونکہ مسلمان تھے اس لئے پردیس میں ساتھ تھے (نوٹٹی سرحدیں)



مہر افروز کے افسانوں کے کردار بہت جاندار، دلچسپ اور متحرک ہیں۔ ان کرداروں کو الفاظ کے کینوس پر ابھارنے کے لئے افسانہ نگار کو بہت گہرے اور مضبوط تخیل میں رہنا پڑا ہو گا۔ ان کے کردار آئیڈیل اور حادثاتی بھی ہیں۔ ہر کردار ایک ایسی زندگی بسر کر رہا ہے جو معاشرے کے کسی خاص دلچسپ گوشے سے منسلک ہے۔ ان کرداروں کی زندگیوں میں حادثات بھی اہم رول ادا کر چکے ہیں اور مزید بھی کرتے ہیں۔ اچھے برے کرداروں کا یہ کارواں انگریزی ادب کے جد امجد جیفرے چاسر (Geoffrey Chaucer) کی دی پرولوگ ٹو کینٹربری ٹیلز (The Prologue to Canterbury Tales) کے کرداروں جیسے ہو جاتے ہیں اور معاشرے کے مختلف پہلوؤں کو ہماری نظر کے سامنے لاتے چلے جاتے ہیں۔ یہ کردار انتہائی، بے روزگاری، گھریلو و معاشرتی مسائل اور برائیوں کا شکار ہیں۔ ان کی زندگی دوسروں کے لئے اہم چاہے نہ ہو لیکن دلچسپ ضرور ہے۔ ان کی زبان، حرکات و سکنات، جذبات و تفکرات دوسروں کی سوچ کا مرکز بن جاتے ہیں۔ ایسے لگتا ہے کہ معاشرے کا کوئی اہم کردار اور گوشہ مہر افروز کی صوفیانی سے بچ نہیں سکا۔

مہر افروز کے افسانے رومانویت اور کلاسیکیت کا خوبصورت مرقع ہیں۔ یہ زمانہ ہی دراصل رومانویت اور کلاسیکیت کا سنگم ہے اور اس زمانے کے تناظر میں لکھے گئے ادب میں بھی دونوں بڑے انداز سے مدغم ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ برصغیر، بھارت، پاکستان اور بنگلہ دیش، معاشرت کے حوالے سے، ابھی آدھے سے زیادہ مشرقی اور آدھے سے کم مغربی ہو سکے ہیں۔ ویسے بھی رومانویت اور کلاسیکیت، اور جدیدیت و روایت پسندی مطلق طور پر علیحدہ بھی نہیں ہو پاتیں۔ مہر افروز کے افسانوں کا ماحول، کردار اور موضوعات میں اتنی وسعت، رنگینی و ہمہ گیریت ہے کہ وہ جدید و قدیم اور رومانویت و کلاسیکیت کو اپنے اندر سمو لیتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں کہیں یونیورسٹیاں اور کالج کہیں ٹوٹے اور کنواریاں کہیں محلے اور گلیاں کہیں گاؤں اور مناظر فطرت، الغرض کیا ہے جو موجود نہیں۔

علامت کا استعمال ادب کی شان ہے۔ جس سے ادب کو بڑ لگ جاتے ہیں۔ علامتی افسانے لکھنا قدرے مشکل اور مختلف فیلڈ ہے۔ مہر افروز نے علامتی افسانے لکھنے میں بھی اپنا قلم آزمایا ہے اور اس کا لوہا منوایا ہے۔ علامتی افسانے اگرچہ عام قاری کے لئے الجھن اور بے رغبتی کا سبب بھی بن سکتے ہیں لیکن ذہین اور عمیق قاری کے لئے ان میں اتنا ہی زیادہ لطف اور حظ پایا جاتا ہے جتنی بے چہرہ اور ٹوٹتی سرحدیں نشاندار علامتی افسانے ہیں۔

جیسے کہ کہا جاتا ہے چہرہ ذہن کا عکاس ہوتا ہے، ایسے ہی افسانے کا آغاز اس کے باقی وجود کا عکس ہوتا ہے۔ مہر افروز کے افسانوں کا آغاز اتنا پر قن ہوتا ہے کہ جیسے کوئی حیدر رخ سے نقاب الٹ دے۔ وہ افسانے کا آغاز شکاری کے جال پھینکنے جیسا کرتی ہیں اور پھر قاری کو پتہ نہیں چلتا کہ وہ جال میں پھنسا ہوا ہے وہ یہی سمجھتا ہے کہ اسے آرام بہت ہے۔

مہر افروز کے افسانے اپنے ماسٹر کا بہترین جواز پیش کرتے ہیں۔ وہ اپنے عنوان کی توضیح و توجیہ کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ اگرچہ ٹائٹل کہانی کو چھپائے رکھتے ہیں لیکن کہانی کا اختتام ہمیں ایک بار پھر کہانی کے آغاز پر لے آتا ہے

اور کہانی کا اختتام پھر سے اس کا آغاز بن جاتا ہے۔ افسانے کے عنوان کی دھیمی دھیمی خوشبو افسانے کے سارے منظر و پس منظر میں سمائی رہتی ہے اور قاری اس سے محظوظ ہوتا رہتا ہے۔ کوئی ایک افسانہ بھی اپنے عنوان کی چھت کے نیچے سے سرکنا ہو افسوس نہیں ہوتا۔

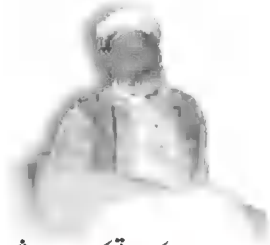
مہر افروز صاحبہ الفاظ کی کفایت شعاری سے بھی بخوبی واقف ہیں اور ضرورت سے زیادہ بات کرنے کو اخلاقی کمزوری گردانتی ہیں وہ الفاظ کی ایک نامی (Economy of words) کا بہت خیال رکھتی ہیں اور ضرورت سے زیادہ الفاظ کا قاری کے ذہن پر بوجھ نہیں پڑنے دیتیں۔ وہ با مقصد اور جاندار مکالمے تحریر کرتی ہیں اور کسی چیز کے متعلق بات کرتے ہوئے باتوں بن کا کبھی شکار نہیں ہوتیں۔ اگرچہ خواتین پر ضرورت سے زائد گفتگو کرنے کا الزام اکثر آجاتا ہے لیکن مہر افروز اپنے آپ کو اس نقص سے مبرا رکھتی ہیں کہیں لفظی بازی گری کا بلا ضرورت مظاہرہ کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔

چلتے چلتے اگر فلسفوں اور تھیوریوں کے جھروکوں سے افسانوں پر ایک نظر ڈالتے جائیں تو کیا مضائقہ ہے۔ مہر افروز کے افسانوں میں کارل ماس کا کمیونزم کا فلسفہ تو عام بکھرا پڑا ہے۔ جگہ جگہ غربت، روزگار اور روپے پیسے کے مسائل پیش کئے گئے ہیں۔ فرائڈ کی نفسیاتی تحلیل کا فلسفہ بھی لوگوں کی نظروں گھروں اور کونٹھوں پر چھایا ہوا نظر آتا ہے۔ آئس برگ تھیوری (Iceburg Theory) تو جیسے اس کے افسانوں کے پس منظر میں ہے۔ ہر افسانہ اوپر سے چھوٹا سا لیکن گہرائی میں جائیں تو اپنے اندر ایک دنیا سمیٹے ہوئے نظر آتا ہے۔ کمیونیزم کا فلسفہ بھی اکثر و بیشتر مقامات پر اپنا جھنڈا اٹھاتے ہوئے ہے۔ اس طرح کے کئی ایک فلسفے، نظریے اور تھیوریاں ان افسانوں کو مزین کرتی ہیں۔

مختصر یہ کہ مہر افروز صاحبہ کی کتاب 'ٹوٹی سرحدوں' کے افسانے، افسانے نہیں جام جہاں نمایاں ہیں۔ یہ دراصل ان کے دل کے ٹکڑے ہیں جو انھوں نے الفاظ کی ڈشوں میں رکھ کر ادب کی میز پر پیش کر دیئے ہیں۔ یہ افسانے، بلاشبہ، اس سے زیادہ تحسین کے مستحق ہیں جتنی کہ میرے جیسا کم فہم انسان کر سکا ہے۔ مہر افروز کے افسانے چراغِ امروز اور کمرِ فردائیں۔ یہ ایک انسان کی نہیں بلکہ ایک عہد کی تخلیق ہیں۔ ان افسانوں نے موجودہ عہد کو اپنے اندر سمو کر آنے والی کئی صدیوں کے لئے محفوظ کر لیا ہے۔ اس کا خراج بلاشبہ مہر افروز صاحبہ کو جاتا ہے جنھوں نے اتنی مصروف زندگی سے کچھ لمحے چرا کر قلم و کاغذ کی نذر کئے ہیں اور اس دور کو لفظوں میں امر کر دیا ہے۔ امید واثق ہے کہ ان کے افسانوں پر مشتمل یہ کتاب اردو ادب میں سنگِ میل ثابت ہوگی اور اردو ادب کے بے شمار قاری اور کئی ادیب اس سے استفادہ کر سکیں گے۔ دعا ہے کہ اس کتاب کے ذریعے منسلک ہونے والے تمام افراد پر اللہ رب العزت کی رحمت اور مہربانی نازل ہو، اور یہ کتاب شہرت و عظمت کی بلندیاں سر کرتی چلی جائے! آمین، ثم آمین!

پروفیسر نیامت علی مرتضائی

## مہر افروز کی افسانہ نگاری میں سماجی پیغام



شاعر ادیب اپنی اصل میں، اپنے عہد کے شخص کے سماجی، معاشی، سیاسی حالات اس کے ذاتی کرب اور خوشی وغیرہ کو کسی ناکسی حوالہ سے کاغذ پر منتقل کرتے آئے ہیں۔ اس کے کاغذ پر منتقل کئے ہوئے لفظ ہی حقیقی انسانی تاریخ ہوتے ہیں۔ تاریخ مقتدرہ طبقوں کے قصیدے کے سوا کچھ نہیں ہوتی۔ عہد کے مورخ کو سچائی سے زیادہ پوری سے غرض ہوتی ہے۔ وہ شاہوں کے کھاتے میں، وہ کچھ ڈال دیتا ہے جن کی ان کے فرشتوں تک کو خبر نہیں ہوتی۔ نہیں یقین آتا تو تاریخ کو اٹھا کر دیکھ لیجیے، شاہوں کے عہد کے کارنامے اصلاحات وغیرہ ہی نظر آئیں گی۔ عام شخص تو خیر کسی کھاتے میں نہیں آتا۔ اس بچارے کی حیثیت کیڑے مکوڑوں سے زیادہ نہیں رہی۔ ہنرمند باصلاحیت اور ذہین و فطین اور مختلف فیلڈز میں کارہائے نمایاں انجام دینے والے دور تک نظر نہیں آئیں گے۔ تاج محل کی تعمیر غلطی یا درست، یہ الگ بات ہے، مگر جس سے پوچھو گے، تاج محل کس نے بنایا، یہی کہہ گا کہ شاہ جہاں نے، حالانکہ وہ مستری نہیں بادشاہ تھا جو زمین پر گری سوئی تک کو اٹھانا اپنی شان کے خلاف سمجھتا تھا۔ اس کا پینا ٹوپی سلا بھی یہی کچھ تھا۔ ہنرمندوں کا کہیں ذکر تک نہیں۔ موبائل فون بن گیا ہے، ریڈیو اور وائز لیس وغیرہ ختم ہو گئے۔ مارکوئی کو کوئی نہیں جانتا تو کون تھا؟ کہاں کارہننے والا تھا؟ سومانہ کا مندر گرانے والا ہر زبان پر درقصاں نظر آئے گا۔ تاریخوں میں مجموعی طور پر سچائی کا قسط ہی سوا گت کرے گا۔ شخص کہیں نظر نہیں آئے گا ہاں البدتہ مخصوص جھولی چھاپ بھی دندا دتے اور موج مستی کرتے نظر آئیں گے۔

شاعر و ادیب کو یہ شرف حاصل ہے کہ اس نے بڑوں سے لے کے گلی کے ایک عام شخص کو بھی فوکس کیا ہے اور کسی الٹی لپٹی کے بغیر اس کے حالات کو کاغذ پر منتقل کیا ہے۔

بڑوں کے ظالمانہ اور خود غرضی پر مبنی طور و انداز کو مختلف ذریعوں سے واضح کیا ہے۔ شاعر کے پاس مختلف شعری حربے ہوتے ہیں اور وہ ان کو تصرف میں لاتا ہے۔ افسانہ کی تعریف میں کہا جاتا ہے کہ جھوٹی کہانی ہوتا ہے حالانکہ افسانہ جھوٹی کہانی نہیں ہوتا، وہ اپنے عہد کے شخص اس کے حالات اور فکری انداز اور مسائل وغیرہ کو بیان کر رہا ہوتا ہے۔ اگر حقیقی انسانی تاریخ مرتب کرنا ہے تو افسانوی ادب کو لے لیا جائے، سب کچھ کھل کر سامنے آجائے گا۔ شاہوں اور ان گماشتوں کی انسان دشمنی اور خود غرضی سے پردہ اٹھ جائے گا۔ نہیں یقین آتا تو میری گڑیا رانی مہر افروز کے افسانوں کا مطالعہ کر دیکھیں، عصری شخص کا دکھ سکھ پڑھنے کو مل جائے گا۔ ان افسانوں کے مطالعہ سے واضح ہو جاتا ہے کہ میسری بچی

آج کے شخص کو کتنا قریب سے دیکھ رہی ہے۔

میری بیٹی مہر افروز حساس واقع ہوئی ہے۔ وہ غلط پرتپ اٹھتی ہے۔ ان افسانوں میں اس کی یہ شخصی حس بخوبی پڑھنے کو ملتی ہے تاہم یہ باور رہنا چاہیے کہ وہ اس شخصی حس کے ہاتھوں مجبور ہو کر لگی لپٹی سے کام نہیں لیتی، جو دیکھتی اور محسوس کرتی ہے اسی طرح بلا ملمع کاری کا لفظ قلم کے حوالے کر دیتی ہے۔ آتے کل کو، اس کے یہ لفظ آج کی شخصی زندگی کو کھول دیں گے اور آج کے شرفا کے کارناموں اور کم زور طبقوں کی حالات کی چکی میں پستی زندگی کو کھول کر سامنے لے آئیں گے۔ آج جو کل کو ماضی ہو گا، کی حقیقی تصاویر پیش کریں گے۔ وہ لفظی تصویر کشی کا ہنر جانتی ہیں اور اس ہنر سے مہر افروز نے اپنی شاعری اور افسانوں میں خوب فائدہ اٹھایا ہے۔ وہ عورت ہیں، انھوں نے اپنے افسانوں میں عورت اور اس کے مسائل کو ہی نظر میں نہیں رکھا بلکہ ہر طبقہ کے مرد کو اور اس کے کرب اور مسائل کو بھی لفظ عطا کئے ہیں۔ میری بات پر نہیں یقین آتا تو اس کے افسانوں کو پڑھ دیکھیے یقین آجائے گا۔ افسانے پڑھنے کا وقت نہیں ہے تو یہ چند اقتباس ہی پڑھ لیں۔

ادھوری عورت: خاندان والوں نے اسے یہودن کی بیٹی ہونے کی وجہ سے کبھی قبول نہیں کیا تھا۔ وہ پاپائی مسلمان بیٹی ہو کر بھی ان کے لئے اجنبی اور غیر ہی رہی۔ پاپائی موت کے وقت اس نے کچھ رشتہ داروں کو دیکھا تو تھا جو بعد میں پلٹ کر کبھی نہیں آئے۔

دہشت گرد: اس کی مذہبی قمتابیں دہشت گردی کے نام پر ضبط کر لی گئیں۔ آج وہ فاضل ایگزام جیل سے دینے کے لئے آیا تھا۔

ٹوٹی سرحدیں: نئی نوکریوں کی تلاش، فکر معاش، بیوی بچوں کو پالنے کی ذمہ داری، ان کے چہروں کی لکیریں گہری ہو گئیں۔ بالوں میں سفیدی در آئی۔

استاد: شکست اس کے چہرے سے مترشح تھی۔ دیکھو اب بھی یاد کرو۔ انسان نہ ہی کسی جانور یا پرند کو تم نے ایسا کرتے دیکھا ہو۔ رشی کی آواز میں ہم دردی اور تاسف واضح تھی۔ استاد کی نظر کرم علم کو مکمل کرتی ہے، کہتا ہوا رشی اپنی راہ چل دیا۔

پل صراط: پیسہ جہاں ضرورت سے زیادہ آجائے تو اس بندے کو جس کے پاس منصوبہ بندی اور غیر اندیشی ہو تو پھر عیاشیاں ہی در آتی ہیں۔ زندگی بھر کھایا پیا انسان جس نے بیوی بچوں کو رعایا بنا کر راج کیا ہوا اسے قید تنہائی کب بھاتی ہے۔

پھاگنی: یہ دونوں میری بیٹیاں ہیں صاحب! ان کا باپ مر گیا ہے۔ یہ تھوڑی سی زمین رہ گئی ہے جو ہمارا آخری سہارا ہے۔ پچھلے کا ادھیکش اسے بھی ہتھیانا چاہتا ہے۔ میں اسی کی شکایت لے کر آپ

کے دفتر گئی تھی صاحب۔ وہ آپ کا افر میری نہیں مان رہا۔ بابا الیکشن میں ہار گئے۔ الیکشن میں زمینیں بک گئیں اور بابا ہار بسنھال نہ سکے۔ زمینوں سے زیادہ ان کو ہار کا بہت دکھ تھا۔ شنو کا کیا ہوا تھا۔ شراب اسے پی گئی صاحب! خون تھوکتا مر گیا۔

تعمیر نو: اور بھوک ہر مرہم پر بھاری ہوتی ہے۔ ہر درد کا مرہم وقت ہوتا ہے اس کے پیٹ میں اٹھتی مروڑ اسے خیمے سے باہر لے آئی۔ کھانے کے حصول میں لگی کیمپ کی لمبی قطار نے اسے مایوس کر دیا۔ وہاں کی چیخ و پکار اور دھکم پیل سے وہ خوف زدہ ہو کر خیمے میں واپس آئی۔ سوچا بھوک ہی رہے پراس ذلت سے نہ گزرے۔

سپنوں کے قاتل: سوری اس محلے میں مسلمانوں کو گھر دینا منع ہے۔ ہم اس پر وشواس تو نہیں رکھتے مگر کیا کریں، محلے والوں سے دشمنی بھی نہیں لے سکتے، یہ سیکور کھلانے والوں کا جواز ہوتا۔ ان چند سطور پر اکتفا کرتا ہوں ورنہ اس نوع کے سیکڑوں جملے ان افسانوں میں مل جائیں گے خود ملاحظہ فرمائیں کہ یہ جملے کہاں تک آج کی حیات کے عکاس ہیں۔ کیا مورخ نے کبھی شخصی حالات، جذبات اور مسائل کو فکس کیا ہے۔ اسی معاشرت میں رہتے ہوئے انھیں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر بھی وہ انھیں نظر نہیں آتے۔ چوری سے نظر ہٹے تو انھیں چیتھڑوں میں ملبوس جیون نظر آئے گا۔

مکھی پہ مکھی مارنے، لکھے لکھائے گھڑے گھڑائے کوئے نئے نئے انداز و اطوار میں پیش کیا جاتا رہا۔ شاہوں یا ان کے گماشتوں کے خلاف بولنے والوں کے لئے فتویٰ سازی کا عمل بھی جاری رہا۔ حق سچ لکھنے والے سرکاری سولی یا پھر ہر پیتے نظر آتے ہیں۔ شاعر اشاروں اور علامتوں میں سچ کہہ دیتے ہیں مثلاً رمن بابا کس خوبی سے اورنگی عہد کی تصویر کشی کرتے ہیں۔

مجنوں کا کوئی کیا حال پوچھے یاں ہر گھر صحر کا نقشہ ہے

بیٹی مہر افروز نے بھی اپنے افسانوں میں سچ کا دامن تھامتے ہوئے اپنے عہد اور اس کے شخص کی تاریخ لکھ دی ہے۔ ان کے لکھے ہوئے افسانوں کے عنوان بھی عصری حیات کی عکاسی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مثلاً ادھوری عورت، دہشت گرد، بکلی پتنگ، جھوٹا سچ، بے چہرہ، ہینوں کے قاتل وغیرہ جس کے لئے وہ تحسین کی مستحق ہے۔ میں بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں لیکن عین غین سی ہے۔ اس کی زبان جو نئے نئے مرکبات اور محاوروں کا مجموعہ ہے، پر کہنے کی ضرورت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ دعا ہے اللہ انھیں سلامت رکھے اور اسی طور سے قلم کے سہارے حق سچ لکھتی رہیں۔

ڈاکٹر مقصود حسنی



لوٹتی حدیں  
افسانوی مجموعہ



مہرا فروز

## ادھوری عورت

کو الالمپوری روشنیوں سے جگمگاتی پروں پر رقص سر کریں، ہلکی خنک شام، سیاہ لباس پر سیاہ مثال لئے وہ اس شاپنگ مال میں داخل ہوئی۔ دن بھر کی تھکن اتارنے کا خیال سب سے بہتر یہی تھا کہ مال میں لگے کتابی میلے میں جا کر کچھ نئی کتابیں خرید لے یا کوئی نیا سوٹر لے اور کچھ کھاپی کر جلد لوٹ آئے۔ مال کی چکا چوند روشنی نے کچھ دیر کے لئے اس کی آنکھوں کو چند سیادیا تھا پھر آہستہ آہستہ بینائی بحال ہوئی تو اسے کتابوں کے اسٹالز نظر آنے لگے۔

اس نے کئی اسٹالز پر امریکی بیسٹ سیلر اور بینکون کی کتابیں دیکھیں، مگر کوئی اسے پسند نہ آئی۔ ملائیشیا اور انڈونیشیا کے کئی اسٹالز بھی اس نے دیکھے، کتابیں دیکھتے دیکھتے کافی دیر ہو گئی تھی۔ تھکان جو پہلے سے ہی اس پر غالب تھی مزید بڑھ گئی، اور اس کی ٹانگیں جواب دینے لگیں۔ اگلا اسٹال برصغیر کے ممالک کا تھا اور ساتھ میں کافی کا اسٹال بھی۔ اسے کافی کی طلب ہوئی، اس نے کافی کاؤنٹر سے کافی کا ایک بڑا مگ خرید اور اپنے ملک کے سٹال پر آ کر رکی اور پاس پڑے سٹول پر بیٹھ کے کافی کی چمکیاں لیتے ہوئے کتابوں کی ریکس پر نظر میں دوڑانے لگی۔ مگر ایک سیاہ پشت اس کے دیکھنے کی راہ میں حائل تھی۔ وہ کبھی اس ریک سے کتابیں نکال کر اس ریک میں لگاتا، کبھی اسی ریک میں کتابیں آگے پیچھے کرتا، کبھی دائیں سے بائیں درست کرتا تو کبھی بائیں سے دائیں، شاید اسٹال کا مالک تھا، اپنے طریقے و سلیقے سے کتابیں لگا رہا تھا تا کہ ان کی نمائش اچھی طرح ہو سکے۔

کافی دیر تک وہ کافی کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لے کر، کافی کی گرمی اور ذائقہ کا مزہ لیتی رہی، جیسے ہی اسے لگا تو انانی اس کے اندر بھر رہی ہے تو وہ دوبارہ تازہ دم ہو کر اٹھی، کافی کے کافی مگ کو مروڑ کر کچرا دان میں پھینکا اور مثال درست کرتی ہوئی برصغیر کے ممالک والے اسٹال پر چلی گئی۔ یہاں اس کے ذوق کے مطابق کتابیں تھیں۔ جیسے ہی وہ اس سیاہ پشت کے قریب پہنچی، وہ مڑا، اسے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں روشنی کا ایک جھماکا سا ہوا اور اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ مگر وہ اسے پہچان نہیں سکی، اس کی آنکھوں میں اجنبیت دیکھ کر اس کے مسکراتے لب سکڑے اور روشنی کا جھماکا کرتی آنکھیں ماند پڑ گئیں۔ مگر دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر چونکے ضرور تھے۔ اسے نظر انداز کرتے ہوئے وہ آگے بڑھ کر کتابیں دیکھنے لگی، مگر وہ آنکھیں اور ان آنکھوں کا جگمگا اٹھنا اس کے ذہن کے نہاں خانوں میں کہیں چھو رہا تھا۔ یہ آنکھیں میں نے کہاں دیکھی ہیں؟ یہ کون ہے

؟ یہ آنکھیں اتنی جانی پہچانی کیوں ہیں؟ یہ سوال اس کے ذہن میں گلبلا تے رہے۔ ان کے ساتھ کون سی یاد جڑی تھی؟ بے خیالی میں کتابیں دیکھتی اس نے کافی کتابیں، ریکس سے اٹھالیں اور ادائیگی کے لئے کاؤنٹر پر آئی، وہ وہاں نہیں تھا۔ اس نے پرس ٹولار قم ناکافی تھی۔ اس نے اپنا کریڈٹ کارڈ نکالا اور اس سے پہلے کہ ادائیگی کرتی، اس کی آواز پیچھے سے ابھری؛ ”مادام! کیا میں آپ کے ساتھ ایک تصویر کھینچوا سکتا ہوں؟“

وہ بہت شستہ انگریزی میں مخاطب تھا اور مجسم التجا بنا ہوا تھا۔ وہ کچھ دیر کے لئے پچھائی پھر اس نے تھوڑے توقف کے بعد اثبات میں سر ہلادیا۔ اس نے اسے تھوڑا پیچھے ہٹنے کا اشارہ کرتے ہوئے اپنا کینن کیمرو کاؤنٹر پر کھڑے لڑکے کے حوالے کیا، اس کی کچھ کتابیں اپنے ہاتھ میں لیں اور کیمرے کی طرف رخ کر کے کتابیں پکڑنے کی درخواست کرتے ہوئے وہ اس سے کچھ اور قریب آگیا۔ دونوں نے مسکراہٹ اپنے چہروں پر سجالی۔ کیمرے نے وہ قیمتی لمحہ قید کر لیا۔ ”مادام، آپ کا بہت شکریہ۔“

وہ سر اپاسپاس گزار تھا۔ کتابوں کو بڑے سے شاہر میں رکھتے ہوئے اس نے اپنا کارڈ بھی اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس کی محس نظروں نے کارڈ پڑھا۔

’ماہر اختر، اطفال پبلیکیشنز، اور اوراق، حیدرآباد‘، لکھا دیکھ کر اس کی یاد کے درپے واہوتے ہوتے پھر بند ہو گئے۔ ماہر اختر یہ نام، یہ آنکھیں، مگر ایک پچاس سے تجاوز کرتا شخص جس کی داڑھی کے بال اور سر برف سے زیادہ سفید لگ رہا ہو، جو اس کے وقار اور متانت میں اضافہ کر رہے تھے، جو سلیقہ دار سیاہ سوٹ میں ملبوس، قیمتی خوشبو مہکار رہا ہو اور برطانوی لہجے میں انگریزی بول رہا ہو، اس سے مزید استعوار مناسب نہیں لگا۔ وہ آہستگی سے شاہر ہاتھ میں لئے کچھ ایسی کنفیوژ ہو کر اپنی گاڑی کی جانب بڑھ گئی کہ اسے کھانا کھانا اور سویسٹر خریدنا بھی یاد نہ رہا۔

وہ رات بھر بے چین رہی، دو روشن آنکھیں اسے بار بار گھورتی رہیں، خواب اور بے خوابی کے درمیان کئی منظر آئے اور گزرے، وہ سوچیں تھیں یا خواب کا کوئی منظر، وہ امتیاز نہ کر سکی۔ جب معمول جب جاگی تو خالی گھر، تنہا کچن دیکھ کر اسے وحشت محسوس ہوئی۔ یہاں تک کہ اپنے سائے سے بھی گھبرانے لگی۔ گھر میں کوئی ذی نفس نہیں تھا، وہ بوجھل قدموں سے باورچی خانے میں داخل ہوئی، بے دلی سے توس سینکے، انڈاہات بوا ل کیا اور کافی کے ساتھ زہر سمرانے کی کوشش کرتی رہی۔ آج اسے تنہائیاں، بہت کھٹک رہی تھیں۔ یہ زندگی اس کا اپنا انتخاب تھی، وہ اس کی تو عادی تھی مگر آج یہ بوجھ کیوں لگ رہی تھی؟ اچانک گھڑی کی طسرف نگاہ اٹھی جس



میں ۹ بج رہے تھے۔ اسے یاد آیا کہ ابھی تو اسے ایک گھنٹے کی ڈرائیو کرنا تھی۔ وہ وقت کی بہت پابندی، اگر اس کو دیر ہو جاتی تو دفتری عملہ پر اس کا اثر پڑ سکتا تھا۔

دفتر میں سارا دن سخت گزرا۔ میلز دیکھیں، بجی نئے تجارتی معاہدوں کی فائلوں پر، جن کی ڈیل ہو چکی تھی، منظوری کی سفارش کر کے دستخط کئے اور محمود کے کیمین میں پہنچا دیں تاکہ وہ آخری نگاہ ڈال کر منظوری دے دے۔ کئی بار وہ دماغی طور پر غیر حاضر رہی جسے اس کے پرنسٹل اسٹنٹ نے بھی محسوس کیا۔

”میم! آریو اوکے ٹوڈے؟“

”میں ٹھیک ہوں، بس کچھ تھکان ہے شاید موسم کا اثر ہے۔“ وہ اسے ٹال گئی۔

”سارے کاغذات پر میرے دستخط چیک کر لیں اور محمود کے کیمین میں رکھوا دیں۔“ وہ ہدایات دے کر اٹھی تو شام اتر چکی تھی۔ سات بجے نادانستہ طور پر وہ اسی اسٹال پر پھر پہنچی، جہاں کل وہ کچھ ادھورا چھوڑ گئی تھی، شاید وہ بھی اس کا منتظر تھا۔

”ہائی، نائس ٹوسی یو“ کہتے ہوئے اس نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ کچھ جھجکتے ہوئے اس نے بڑھے ہاتھ سے ہاتھ ملا دیا۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت مضبوط اور گرم تھی، مگر لمب، سخت اور کھردرا تھا، جو کبھی بھی طرح اس کی نفیس شخصیت سے میل نہیں کھاتا تھا۔

”پلیز کم ان سائیڈ“ وہ اس سے مخاطب تھا۔ جیسے ہی اسٹال کے اندر داخل ہوئی ایک بڑی سی تصویر اس کا استقبال کر رہی تھی جو سارے بھید عیاں کر رہی تھی۔ کل کا قید لمحہ اپنے تمام تر حسن کے ساتھ بڑی سی فریم میں نمایاں تھا۔ وہ ایک دوسرے کو کمپلیمنٹ کر رہے تھے۔ مگر تصویر کے دوسرے حصے میں کاؤنٹر پر کھڑے لڑکے کی بجائے ایک منحنی سارانا لوسلونا لڑکا کھڑا تھا جو ہاتھ میں تھیلا لئے کالج اور اسکول کی اسٹیشنری بیچ رہا تھا، جس کے چہرے پر، مفلسی اور بھوک تھی، بے بسی رقم تھی، جس کے پیچھے حیدر آباد شہر کا وہ مشہور کالج تھا جہاں وہ پڑھا کرتی تھی۔ ایک پرانی اور ایک نئی دو تصویروں کو ملا کر شاید وقت کے فاصلے کو کم اور کسی شناخت کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی تھی، اور نیچے لکھا تھا۔

'Sara Madam at our stall' - Indonesian Book fair 2015

وقت نے فاصلوں کو سمیٹا اور وہ روشن آنکھیں اپنی پوری صداقتوں کے ساتھ واضح ہو گئیں۔ دونوں تصویروں میں جہاں عمر، وقت، فاصلے، اور معیشت کا واضح فرق تھا، جو انسان کی پہچان بناتی اور بگاڑتی ہیں، وہیں ایک چسپز

مشترک تھی، دو چکدار روشن آنکھیں جن میں کچھ کر گزرنے کے جذبے موجزن تھے۔ ایک عزم بھر اؤ، یقین اور جوش۔ یکا یک وہ اسے پہچان گئی، جو کالج کے داغی دروازے کی بائیں طرف کھڑا اسے ملا کرتا تھا۔  
”تم! اور یہاں...!“ وہ مجھ سوال تھی۔

وہ اس لڑکے کو روز اند دیکھتی تھی جب پایا اسے کالج کے گیٹ پر کار سے اتارتے اور وہ انھیں الوداعی ہاتھ ہلاتی تو دوسری نظر ہمیشہ اس لڑکے پر پڑتی، جس کی آنکھیں ہمیشہ اس سے کچھ کہہ رہی ہوتیں، مگر جنھیں سمجھنے کی اسے فرصت تھی نہ ضرورت اور نہ دلچسپی ہی۔ وہ سر جھٹک کر گیٹ کے اندر داخل ہو جاتی۔ شام میں جب وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ باہر نکلتی تو اسے وہیں کھڑا پاتی۔ وہ اس وقت اپنی سارے دن کی کمائی گن رہا ہوتا۔ وہ سوچتی، سارا دن یوں کھڑا رہتے ہوئے یہ تھکتا نہ ہوگا؟ اسے تو ہماری طرح پڑھنا چاہیے تھا، مگر یہ کمانے میں لگ گیا ہے، غربت انسان کو پڑھانی کے عیش بھی کہاں دیتی ہے۔ مگر جیسے ہی اس کی نظر اٹھتی اسے لگتا اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی ہے اور وہ خود کو ہلکا محسوس کر رہا ہے۔ اسے لگتا، وہ اسی کے انتظار میں وہاں شام تک کھڑا رہتا ہے۔ کالج بس جیسے ہی آتی وہ ساری شور و غوغا کرتیں، اس میں سوار ہو جاتیں۔ اور پھر ذہن سے ہر منظر غائب ہو جاتا۔ پھر ایک دن وہ اچانک غائب ہو گیا۔ اس کا ہیولا اور آنکھیں اسے کبھی دن تک یاد رہیں۔ خاص کر وہ جھیل آنکھیں اس کے ذہن سے چپک گئی تھیں، جو اسے دیکھتے ہی چمک اٹھتی تھیں۔ رفتہ رفتہ وہ آنکھیں اس کے لاشعور کا حصہ بن گئیں اور زندگی آگے بڑھ گئی۔

آج کبھی سالوں بعد وہ آنکھیں، دوبارہ اس کے سامنے تھیں۔ بس حلیہ اور حیثیت کا فرق تھا۔ چند لمحوں میں وہ سالوں کا سفر کر آئی۔ ”کیا ہم اکٹھے کافی پی سکتے ہیں؟“ اس کی مضبوط مردانہ آواز نے اسے چونکا دیا۔ وہ کافی سال پر ایک دوسرے کے آمنے سامنے بیٹھے تھے، ویسے ان دونوں میں کوئی رشتہ اور عہد و پیمان نہیں تھا، سوائے دو آنکھوں کے جو ایک دوسرے کو دیکھتی تھیں۔ مگر دیار غیر میں کوئی اپنا، ہم مذہب، ہم زبانی، ہم وطن مل جائے تو سورشٹوں پر بھاری پڑ جاتا ہے۔

”آپ یہاں کیسے؟ لباس دیکھ کر تو لگتا ہے آپ یہیں رہتی ہیں...“  
”جی،“ وہ آہستہ سے بولی ”اب یہیں کی ہو کر رہ گئی ہوں۔ اپنے ملک لوٹنا چاہوں بھی تو نہیں جاسکتی۔ کون ہے وہاں؟ کس کے لئے جاؤں؟ اب یہیں کی شہریت ہے جو شناخت بھی بن گئی ہے۔“  
”اور آپ؟“ اب وہ اس سے پوچھ رہی تھی۔

”میں....!“ وہ سوچ میں پڑ گیا تھا کہ کہاں سے شروع کرے۔

”تم کالج کے سامنے سے ایک روز اچانک غائب ہو گئے تھے۔ کیا وجہ ہوئی تھی؟“ وہ شاید اس کی مشکل آسان کرنا چاہتی تھی مگر اس کے چہرے کی گہری ہوتی مسکراہٹ نے اسے گڑبڑا دیا تھا۔

”سوری آپ... کیا ہوا تھا؟“ اس کا تجسس برقرار تھا شاید وہ سب کچھ جاننا چاہتی تھی۔

”میرے بابا کا انتقال ہو گیا تھا“ اس نے ہلکے سے کھانتے ہوئے گلا صاف کیا۔ شاید اچانک امڈ آنے والے دکھ پر قابو پار ہا تھا، مگر آواز کی نئی واضح تھی۔

”بابا پریس میں جلد بندی کا کام کرتے تھے۔ بابا پر اس پریس کے مالک کا کافی قرض بھی تھا اور احسان بھی، جس کی ادائیگی کے لئے مجھے کافی سال پریس میں بیگار کرنا پڑی۔ دن بھر پریس میں محنت کرتا اور رات میں سڑک کے کنارے ٹھہر کر ضرورت کی اشیاء بیچتا۔ میں نے ماچس کی ڈبیاں، بتائیں، کاپیاں، پنسل، جوتوں کے فیتے، موزے، رومال، بسکولوں کے بٹے، غرض یہ کہ ہر وہ چیز بیچی جو لوگوں کی ضرورت تھی۔ ہمیشہ ضرورت ہی بکتی ہے۔“ وہ ہلکے سے ہنسا۔

”اور آپ کو پتہ ہے کہ میں نے اس کام میں اپنی زندگی کے اٹھارہ سال گزار دیئے۔“

شاید انگریزی بولنا اس کی عادت بن گئی تھی، اردو بولتے بولتے اچانک وہ انگریزی میں شروع ہو جاتا۔

”میں، چونکہ گھر میں سب سے بڑا تھا اس لئے بابا کے بعد گھر چلانا میری ذمہ داری تھی، چھ بہنیں، تین بھائی سب کی پڑھائی، شادیاں اور روزمرہ کے اخراجات۔ میں نے بابا کی جگہ پر یہ ساری ذمہ داریاں ادا کیں۔ اسی دوران میری ماں نے میری شادی عسم زاد سے کر دی۔ آہستہ آہستہ دن بدلنے لگے۔ میں نے اوراق کی بنیاد رکھی اور اپنا چھاپہ خانہ کھولا۔ دن رات کی محنت نے مجھے آج اس مقام پر لا کھڑا کیا ہے۔ آج اطفال پبلیکیشنز اور اوراق سب سے بڑا اشاعتی ادارہ ہے۔ اللہ کے فضل و کرم سے میں نے تمام تر ذمہ داریاں ادا کر دی ہیں۔ بھائی اپنا کاروبار الگ چلاتے ہیں۔ بہنیں اپنے گھروں کی ہیں۔ میری بڑی بیٹی ڈاکٹر بن رہی ہے، بیٹا بی کام کر رہا ہے اور چھوٹا ابھی دسویں کا امتحان دے رہا ہے۔ میں بک فیئر میں حصہ لینے یہاں سال میں دو مرتبہ آتا ہوں۔ اس سماج اور ثقافت کی کہانیاں اپنی زبان میں ڈھال کر اپنے ملک کے بچوں کو نئی دنیا کی سیر کرانا اور وہ سب دکھانا جو میں دیکھتا ہوں یہ میرا جنون ہے، میں بچوں کو ان کا بچپن دینا چاہتا ہوں، جو میں نہیں جی سکا، یہاں کے علاوہ میں دنیا کے اور ملکوں میں بھی جاتا ہوں، وہاں کی

تہذیب اور کلچر کی کہانیاں اور ادب اٹھاتا ہوں اور کاپی رائٹس لے کر اپنے ملک میں شائع کرتا ہوں۔ جنون اور پیشہ جب ایک ہو جائیں تو کامیابی کی دلیل بن جاتے ہیں۔ میرا پیشہ ہی اب میرا نصب العین ہے اور میں اب اپنے ملک کا اہم اور مشہور پبلشر ہوں۔ میرے پاس مال و دولت بھی ہے اور عزت بھی۔“ وہ اردو میں بات کرتے کرتے پھر انگریزی پر اتر آیا تھا اور اس کا آخری قہقہہ بڑا جاندار تھا۔ انسان کو اس چیز پر بہت زیادہ گمان اور استحقاق ہوتا ہے جس چیز کے لئے اس نے اپنی ساری زندگی کی محنتیں لگائی ہوں۔

وہ گہرے اشتیاق سے اس کی کہانی میں گم تھی۔ اس کے قہقہے نے اسے حال میں لوٹا دیا۔ ”دچپ بہت دچپ اور فیمین نیٹنگ۔ مجھے لگا جیسے میں کوئی فلم دیکھ رہی تھی۔ دلی مبارکباد۔ مجھے یقین تھا یہ پر عزم آنکھیں کچھ نہ کچھ کر گزریں گی۔“

”اوہ، بہت رات ہو چلی ہے۔ یہ کافی بھی ٹھنڈی ہو گئی۔“

”رکھنے! میں دوسری کافی لے آتا ہوں!“ اس کی ستائش بھری نظریں اس کا تعاقب کرتی رہیں۔ کافی ختم ہوئی تو اس نے اجازت چاہی اور وہ اسے روک نہ سکا۔ کس حق سے روکتا، وقت کی لمبی دیوار اور رشتوں کی کئی زنجیروں نے اس کی زبان اور قدم روک لئے تھے۔ جاتے جاتے وہ اسے اپنا کارڈ تھما گئی۔ اس کے اوجھل ہونے تک وہ اسے نکتا رہا، جب نظروں سے اوجھل ہو گئی تو اس کی نظریں ہاتھ میں تھمے کارڈ پر پڑیں۔

”سار ابدال اللہ، عبداللہ پبلی کیشنز، کنگز اسٹریٹ، کوالا لمپور۔“

وہ چونک گیا، اس پبلی کیشنز، کئی کئی کتابوں کے کاپی رائٹس اس کے پاس تھے۔ کارڈ کو قیمتی اثاثے کی طرح اس نے احتیاط سے اپنے بٹوے کے اندرونی خانے میں لگایا اور پھر اسٹال پر موجود دوسرے گاہکوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

رات دیر تک ایک عجیب بے چینی اس کا احاطہ کئے رہی، لڑکے کو سٹال بڑھانے اور سونے کی ہدایت دے کر، وہ اپنے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔

نیند، خواب، بے قراری کے چھوٹے چھوٹے دورانیوں میں اس نے رات کاٹی۔ صبح دم وہ ساحل پر چہل قدمی کے لئے نکل پڑا۔ سمندر کی ساحلی نمکین ہواؤں میں وہ فرحت نہیں تھی کہ اس کے اندر کے جس

کو ختم کر سکیں۔ اندر کچھ تھا جو اس کی اداہیوں میں مزید اضافہ کر رہا تھا۔ کچھ دیر چہل قدمی کے بعد وہ مزید ٹھکن اور ماندگی محسوس کرتا ہوا ہوٹل واپس لوٹ آیا۔

اگلے تین دن بڑے بے چین تھے۔ اس کی بے چینی کسی صورت ختم نہ ہو سکی حالانکہ وہ بڑا عملی اور پریکٹیکل آدمی تھا۔ اسے اپنے جذبات دفن کئے، کبھی سال ہو چکے تھے۔ صرف ماضی چیزوں پر اس کا یقین تھا۔ محنت، پیسہ، کاروبار، کتابیں مصروفیت اور کام میں اس نے اپنی ساری زندگی سمو رکھی تھی۔ وقت ملت تو سمندر کے کنارے ٹہلنا اس کی ترجیح ہوتی یا پھر کسی آن لائن دوست سے اس کی گفتگو ہو جاتی۔ دنیا بھر سے کئی خواتین و مرد اس کے دوست تھے جن سے وہ ہر قسم کی بات چیت کر لیتا تھا۔ حالانکہ وہ زیادہ تعلیم یافتہ نہیں تھا۔ مگر عملی زندگی نے اسے جو سکھا یا تھا وہ کسی بھی یونیورسٹی کی تعلیم پر بہت بھاری تھا۔ اس کی ادبی ذہانت کے چرچے ادبی حلقوں میں بہت زیادہ تھے اور بہت سارے لوگ اس سے ملنے کے شائق رہتے۔

مگر آج ایک پرانی یاد، پرانے ہیولے نے اس کے ماضی کو اس کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا تھا جس نے اس کے دل کی دنیا اٹھل پھل کر دی تھی۔ دل جب تک ذہن کے میں قابو رہے سب درست رہتا ہے، جس دن دل عقل کی ماننا بند کر دے، ہر چیز بے قابو ہو جاتی ہے۔ آج اس کی بے چینی اس کے ہر عضو پر بھاری تھی۔

ٹھیک گیارہ بجے وہ سارہ کے دفتر میں اس کے کیمین پر دستک دے رہا تھا۔ فائلوں میں ڈوبی بار بار کمپیوٹر سکرین پر نظریں لٹاقتی پھر فائلوں کو دیکھتی سارہ، اس کا کارڈ دیکھ کر چونک گئی۔ اس نے سر کے اشارے سے اسے اندر آنے کی اجازت دی۔

”ویلم مسٹر ماہر!“ وہ یقین اور بے یقینی کے عالم میں ڈوبی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ماہر کے بڑھے ہاتھ کو مصافحہ کے لئے تھام لیا۔

”آئیے، آندر آئیے“ کہتے ہوئے اس نے دفتر میں موجود صوفہ کی طرف اشارہ کیا اور خود سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”کیسے آنا ہوا؟“ وہ اپنی مسکراہٹ میں اپنا تحیر چھپانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

”بس ایسے ہی آپ یاد آئیں، آپ کا کارڈ دیکھا تو سوچا آپ سے تجارتی تعلقات تو ہیں ہی انھیں اور مضبوط کیا جائے۔ بس اسی لئے پلا آیا۔ آخر آپ بھی تو انہی کتابوں اور اوراق سے جڑی ہیں جو میری بھی حیات ہیں“ وہ فلسفہ جھاڑ رہا تھا۔

”جی... اس کی جی کچھ لمبی اور بنجید تھی“ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“  
 ”آپ کی کئی کتابوں کے رائٹس تو میرے پاس ہیں باقی کتابیں بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اسی اثناء  
 میں چائے آچکی تھی انھوں نے چائے پینے کے دوران کوئی بات نہ کی۔  
 ”چلنے میں آپ کو اپنا گودام دکھا دوں۔“ وہ گودام کی جانب چل پڑے۔  
 گودام کتابوں سے اٹا پڑا تھا اور سارا سارا املائی زبان میں تھا۔

”کیا آپ ملائی سمجھتے ہیں؟“

”تھوڑا تھوڑا“ کہتا ہوا وہ کتابوں کو دیکھتا آگے بڑھ گیا۔ اسے ایسا لگا کہ وہ ان کتابوں کے لئے ہی  
 یہاں آیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک اسے دیکھتی رہی۔

وہ کتابیں لے کر زمین پر بیٹھ چکا تھا اور اس کی طرف سے مکمل غافل بھی۔ وہ کچھ دیر تک اس کے  
 انہماک کو تاشی نظروں سے دیکھتی رہی، پھر جا کر گودام میں پڑی میز کے پیچھے بیٹھ گئی۔ وہ اسے یکسر فراموش  
 کر چکا تھا۔ وہ کچھ دیر تک اسے دیکھتی رہی مگر ماہر کا انہماک نہ ٹوٹا۔ وہ مختلف زاویوں اور انداز سے کتابیں  
 دیکھتا اور چھانٹتا رہا۔ گودام کے محافظ کو اشارہ کرتے ہوئے وہ اپنے جیمبر میں واپس آ گئی۔

اس نے دوپہر کا کھانا کھانا چاہا مگر ماہر کی واپسی نہیں ہوئی تھی۔ وہ سمجھ گئی یا تو وہ پکایو پاری تھیا  
 پھر کتابوں کا عاشق۔ اس نے کچھ اسٹیکس اور چائے اس کے لئے بھجوائی اور اپنے کام میں لگ گئی۔

گودام کپیر کے ساتھ وہ کتابوں کی خاصی کثیر تعداد کے ساتھ لوٹا تھا۔ اس کا سیاہ سوٹ کافی جگہ سے گرد  
 آلود ہو رہا تھا۔ اسے دیکھ کر ایک بے ساختہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی اور ماہر کی آنکھوں کی  
 چمک بڑھ گئی۔

وہ کافی دیر تک رائٹی اور حقوق پر بات کرتے رہے۔ پھر ان کی ڈیل مکمل ہو گئی۔ وہ دستاویزات  
 تیار کروانے کا کہہ کر نکل گیا۔ جاتے وقت وہ کافی مطمئن لگا۔ سارہ کو پہلے لگا وہ اس سے ملنے آیا تھا مگر ماہر کو یوں  
 مطمئن جاتے دیکھ کر اسے لگا جیسے کوئی بزنس مین رخصت ہوا ہو۔ وہ اس کی شخصیت کے دو متضاد پہلوؤں پر  
 غور کرتی رہ گئی۔ وہ اگلے تین روز تک ملتے رہے اور کاغذات و ڈیل مکمل ہونے تک ساتھ رہے۔ ان کی شام  
 کسی ہوٹل، ہمندر کے کنارے یا کسی سکاٹی اسکرپچر پر گزرتی۔

تین دنوں نے زندگی بدل دی۔ وہ بھول گئی کہ وہ عمر کا چالیسواں سال پار کر چکی ہے اور بیوہ ہے۔

وہ وہی سارہ بن گئی جو یونیورسٹی میں فلائینس بھرتی تھی جس نے اپنی تعلیم کے مکمل ہوتے ہی ملاشیا کے سفارت خانے میں ترجمہ نگاری نوکری کر لی تھی، کیونکہ اسے کئی زبانوں پر دسترس حاصل تھی۔

اسی سفارت خانے میں وہ عبداللہ بن ثیا نگ سے ملی تھی، جو پہلے سے شادی شدہ تھا، ملائی بیوی رکھتا تھا اور بچے بھی تھے۔ اس کے پاپائی اچانک موت نے اسے تنہا کر دیا تھا۔ کب عبداللہ اس کے دل کے نہاں خانوں میں داخل ہوا، اسے پتہ نہیں چلا۔ عبداللہ اپنی ملازمت کی معیاد ختم ہونے پر ملاشیا روانہ ہونے لگا تو وہ اس کے ساتھ ہوئی۔ اس ملک میں اس کا اپنا کوئی نہیں تھا۔ اس کی ماں جرمن نژاد یہودن تھی، ایک آزاد خیال عورت جبکہ پاپا مسلمان۔ اس کی پیدائش کے بعد دونوں کے جھگڑوں نے ان کو علیحدہ کر دیا۔ پاپا اسے لے کر اپنے ملک چلے آئے اور خاندان والوں نے اسے یہودن کی بیٹی ہونے کی وجہ سے کبھی قبول نہیں کیا تھا۔ وہ پاپائی مسلمان بیٹی ہو کر بھی ان کے لئے اجنبی اور غیر ہی رہی۔ پاپائی موت کے وقت اس نے کچھ رشتہ داروں کو دیکھا تو تھا جو بعد میں پلٹ کر کبھی نہیں آئے تھے۔ وہ کس کے لئے وہاں رکتی؟ دل کے رشتے، ملکی، قومی اور لسانی و تہذیبی رشتوں پر بھاری پڑ گئے تھے۔ چنانچہ نکاح کر کے عبداللہ کے ساتھ جانا اس کی مجبوری والی خوشی بن گئی۔ اس کے اپنے ملک میں اس سے محبت کے نام پر فلٹ کرنے کو ہر کوئی تیار تھا مگر نکاح کر کے بیوی بنانے کے لئے کوئی تیار نہیں تھا۔ جرمن نژاد ماں کی بیٹی تھی۔

اس نے سوچا عبداللہ کے ساتھ جا کر وہ وہاں اپنا خاندان آباد کرے گی، جہاں اس کا ماضی اور اس کے والدین کی غلطی کی کہانی دہرانے والا کوئی نہ تھا۔

عبداللہ نے اس کو بیوی ہونے کے تمام حقوق تو دیئے مگر اس کی ماں بننے کی خواہش کبھی پوری نہ ہونے دی۔ اچانک عبداللہ کا انتقال ہو گیا مگر مرنے سے پہلے وہ اس کے لئے روزگار، گھر اور دیگر ضروریات کا انتظام کر گیا تھا۔ اب دنیا خالی تھی۔ وہ ہمیشہ سوچتی اگر ایک اولاد ہو جاتی تو کتنا اچھا ہوتا مگر سب کو مکمل زندگی کب اور کہاں ملتی ہے؟ وہ اکثر سوچتی کہ شاید اس میں ہی کوئی غامی ہوگی! مگر اسے ہمیشہ یہ بھی یاد رہتا کہ عبداللہ نے ہمیشہ یہ احتیاط برتی تھی کہ اسے اولاد نہ ہو۔ یہ واقعتاً اس پر ظلم تھا۔ یہ ظلم کیا اس پر اس لئے تھا کہ وہ ایک حبر من یہودی ماں اور ایشیائی مسلمان باپ کی بیٹی تھی؟ جو اسے جنم دیتے وقت اپنا مذہب اور ملک بھول گئے تھے؟ باپ تو مسلمان تھا وہ بھی مسلمان تھی۔ سب سے بڑھ کر وہ عورت تھی جو اولاد جن کر مکمل ہونا چاہتی تھی.... مگر اسے ادھورا ہی رہنے دیا گیا۔ عبداللہ کی موت کے بعد اس نے اس کی اولاد سے قسریب ہونے کی کوشش بھی کی،

مگر عبد اللہ کی پہلی بیوی نے ایسا ہونے نہیں دیا۔ اب بھی عبد اللہ کا بڑا بیٹا، جو اس اشاعتی کمپنی کا مالک تھا وہ بزنس مین اور باس کے لہجہ میں بات کرتا تھا۔ اس نے تو کیا عبد اللہ کے کسی بچے نے بھی اسے ماں کا درجہ کبھی نہیں دیا تھا۔ جب وہ باہر گھوم رہے تھے تو وہ یہ سب باتیں اور احساسات ماہر کو سناتی رہی۔

وہ اس کے قیام کا آخری دن تھا۔ وہ اسے اپنے گھر لے آئی تھی۔ تاکہ وہ اکٹھے ڈنر کر سکیں۔ وہ کچن میں جب تک کھانا بنا رہی رہی وہ اس کی لائبریری میں موجود کتابیں دیکھتا رہا۔ کبھی کبھی بلند آواز میں وہ اس سے مخاطب ہو لیتا اور کسی کتاب سے متعلق سوال پوچھ لیتا۔ کھانا انھوں نے ایک عجیب سی خاموشی کے بیچ ختم کیا۔ کافی کے وقت وہ صوفے پر بیٹھی تھی۔ اچانک کافی کا مگ ٹیسبل پر رکھ کر وہ اس کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ اس کے گھٹنوں پر آہستہ اپنا ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”ول میویری می؟“

وہ ایک پل کے لئے گڑبڑ اگئی۔ پھر بڑی ہمت جمع کر کے اس نے کہا:

”یش وی ہیو چلڈرن؟“

اب گڑبڑانے کی باری ماہر کی تھی۔ اس نے تھوڑا توقف کیا اور ہکلاتے ہوئے کہا:

”شاید نہیں۔“

”تو میں پھر سے دوسری بیوی نہیں بننا چاہتی اور نہ پھر سے ہجرت ہی کرنا چاہتی ہوں۔ میں ہجرتوں سے تھک چکی ہوں۔“

اس نے رمان سے جواب دیا اور اپنا کافی کا مگ لئے وہاں سے اٹھ گئی۔

ایئر پورٹ پر الوداعی منظر تھا۔ وہ اسے چھوڑ کر جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور ہاتھوں میں بزنس ڈیل کی فائل۔

سارا کے چہرے پر متانت، رمان اور بخیدگی تھی مگر جیسے ہی وہ نظروں سے اوجھل ہوا، وہ بلک پڑی، اسے لگا اس کا دل ماہر کے قدموں سے لپٹ کر پیلین میں داخل ہونا چاہتا تھا۔ وہ بے حبان سی ہو کر ایک سیٹ پر بیٹھ گئی۔





## دہشت گرد

اُس کے پیروں کی بیڑیوں کی کھنکھناہٹ بڑی ڈراؤنی تھی۔  
 امتحان ہال کے دروہام پر گونجتی، ہال میں موجود سوا آٹھیں بیک وقت اس کی طرف اٹھیں۔ خوف! دہشت!  
 تعجب! ترم! حقارت! غصہ! حسرت! سوال! کیا یہ تھا؟ ہر آنکھ میں الگ الگ جذبات تھے!  
 ہاں سب وہی تھے۔ اُس کے اپنے ساتھی! چار سال پہلے والے! جن کے ساتھ وہ پڑھا کرتا تھا۔ ایم۔ بی۔  
 بی۔ ایس۔ کے پہلے سال میں!

صوبے میں اوّل آنے والا لاڈلاس کامیڈیکل ریننگ نمبر ایک تھا اور جس نے اپنے شہر کی میڈیکل کالج کی  
 پہلی سیٹ پہلے دن پہلی گھڑی میں لی تھی۔  
 C-E-T۔ کاؤنسلنگ سیل میں موجود جھوم کی ہر آنکھ میں تحسین! احترام! فخر! مبارکباد! خوشی! اور جانے کیا  
 کیا تھا۔ جیسے ہی اُس نے کمپیوٹر کا بٹن دبایا وہ میڈیکل کی بلندیوں پر پہنچ گیا۔ وہ وہاں جا کر اپنے رب کے  
 سامنے جھک گیا، اُس نے کہا شکر الحمد للہ!

پہلا سال: اُس نے ٹاپ کیا!

دوسرے سال: وہ اپنی ریاست بھر میں ٹاپ پر تھا!

تیسرا سال: پہلا سمسٹر، اس کی توجہ ہوئی۔

میں کون ہوں؟ میں کیا ہوں! میرا وجود کیا ہے! کیا میں اسی لئے بنایا گیا ہوں! کہ کمندوں پر کمندیں  
 ڈالوں اور ریکارڈ توڑوں؟

یہ سوال اُسے پریشان کرنے لگے۔ مظلوموں کی آہیں اُسے بے چین کرنے لگیں۔

اُس نے ایک اجتماع میں شرکت کر لی۔ ڈھیر ساری مذہبی تہمتیں لے آیا، اُس نے شرع رکھ لی،  
 لباس بدل گیا اور پیشانی پر چھوٹے سیاہ دھبے نمودار ہوئے۔

چوتھے سال: دوسرے سمسٹر میں قدم رکھتے ہی اُسے گرفتار کر لیا گیا۔ میڈیکل ڈین کے بیٹے کو اوّل جو آنا تھا۔ اس

کی مذہبی تہمتیں دہشت گردی کے نام پر ضبط کر لی گئیں۔ آج وہ اپنی فائسل ایگزام جیل سے  
 دینے کے لئے آیا تھا۔ وہ دہشت گرد تھا۔ کیونکہ وہ ”رضی الدین“ تھا اور اُسے تمغے سمیٹنے اور مذہبی  
 ہونے کا بیک وقت حق تھا۔

## کٹی پتنگ

میں ایک کٹی پتنگ ہوں۔

میری ڈور، جس سے میں بندھی تھی، ٹوٹ گئی۔

اب میں ہوا میں لہراتی، بل کھاتی، اٹھلاتی، منڈلاتی، بہت خوش ہوں۔

ہوا کے دھیمے جھونکے مجھے جب اڑاتے ہیں تو بلندیوں کو چھوتی ہوں، بہت مسرور ہوں ایسی اڑان

کس نے بھری ہے آج تک؟

نہ پابندی! نہ روک! نہ ٹوک! بس آزادی ہی آزادی۔

میں کٹی پتنگ ہوں، اپنی بلندیوں پر نازاں! فرحان! خراماں!

جب میں پہلی بار بنائی گئی، بانس کی تیلی سے اکڑائی گئی، ڈور سے بندھی گئی اور کسی منخلے کے ہاتھوں

اڑائی گئی۔

مجھے اپنے بننے سنورنے اور اکڑنے پر بہت ناز تھا۔ مگر اس منخلے کے ہاتھوں کھینچا جانا مجھے قطعی

منظور نہ تھا۔ وہ جب من چاہتا مجھے اڑاتا۔ جب نہ چاہتا مجھے ڈوری سے لپیٹ کر احترام سے اپنی الماری کے

نچلے خانے میں رکھ دیتا۔

مجھے اس طرح نچسلی سطح پر رہنا سخت نہ پسند آتا۔ میں ہواؤں کی پہلی، اڑنے پر تلی ہر لمحہ چاہتی کہ بس

اڑتی رہوں! کیا میں نیچے رکھنے کے لئے بنائی گئی ہوں؟ پرسوں اُس نے مجھے اڑایا تھا۔ مگر اچانک بادل

گھر آئے، کالے بادلوں کو دیکھ اُس نے مجھے جلدی اتارنا چاہا؟ میں نے اڑنے کے لئے ابھی تو پر کھولے

تھے اور وہ مجھے نیچے اتارنے پر تلا تھا۔

مجھے خدائے گئی، میں نے دیکھا نیچے ایک چھتھار بیڑ تھا۔ میں اُس میں جا چھپی، اُس نے جیسے ہی

مجھے کھینچنے کے لئے زور لگایا، میں اس کی ڈور سے آزاد ہو گئی۔ اُس نے ہزار کوشش کی کہ مجھے اتار سکے، مگر

میں ہاتھ نہ آئی۔ مجھے میری آزادی بہت پیاری تھی۔

تھوڑی دیر میں بادل چھٹ گئے، منہ زور ہوا کے جھونکے نے مجھے پیڑ سے بھی آزاد کر دیا۔ یہ لے

میں اڑ گئی، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے آزاد، بغیر بندش، تنہا، آوارہ، من موجی! اٹھلاتی بل کھاتی، مسکراتی ہوا کے دوش پر تیرتی۔ آج کھلے آسمانوں میں تیرتے یہ میرا تیسرا دن ہے۔

میں بلندیوں پر پہنچتے پہنچتے سورج سے قریب ہو آئی ہوں۔  
ارے یہ گرمی کسی؟ میں جل رہی ہوں! میرا رنگ پھیکا پڑ رہا ہے۔  
یہ گرمی یہ تمازت ناقابل برداشت ہے۔

میں نیچے جانا چاہتی ہوں۔ مگر وہ ہوا کہاں ہے جو مجھے اپنی دوش پر لے آئی؟  
وہ سبک خرام بادل کہاں ہیں جو مجھ پر سایہ فگن تھے۔

میں نیچے جانا چاہتی ہوں! اسی چھتارا پیڑ کے پاس، اسی منچلے کے پاس، جس سے میں بندھی تھی۔  
ارے یہ کیا! یہ کون سے گہرے کالے سائے ہیں جو میری طرف بڑھ رہے ہیں؟ مجھے خوف ہے یہ مجھے  
کھا جائیں گے۔ یہ تیز ٹپ ٹپ کیا ہے۔ میرا نرم کاغذ بھیگ رہا ہے۔ میں پھٹ رہی ہوں، میں پھٹ گئی  
ہوں، میں بانس کی اکڑی تیلی سے لٹک کر خود کو سمیٹ رہی ہوں مگر میری اکڑی تیلی بھی ٹوٹ گئی۔ میں دھڑام  
سے نیچے آئی۔ یہ گرنا میرا ہی تھا کسی کو محسوس ہی نہ ہوا۔ ٹوٹی میں ہی تھی۔ چیخا کوئی نہ تھا۔ میری صدائے ریخت بے  
آواز تھی۔ پانی کا ریلنا مجھے بہا لے گیا اور میں گندے نالے میں خس و خاشاک کے ساتھ بہہ رہی ہوں۔

اے کاش کہ میں اپنی ڈور سے بندھی ہوتی۔

اے کاش کہ میں نے بے حساب اڑنے کی ضد نہ کی ہوتی۔

اے کاش کہ وہ منجھلا مجھے حاصل کر لیتا اور مجھے اپنی الماری کے نچلے حصے میں سہی احترام سے رکھ لیتا۔

اے کاش میرے وجود کا کوئی محافظ و سائبان ہوتا!

اے کاش میں کٹی پستنگ نہ ہوتی!

کسی ڈور سے بندھی ہوتی!

اے کاش میں کٹی پستنگ نہ ہوتی!



## ٹوٹی حدیں

وہ بڑے انہماک سے لڑکوں کو پڑھا رہا تھا کوٹ کی جیب میں رکھے مسلسل فون کی بزنک نے اس کے انہماک کو توڑ دیا۔ اس کی آرمی اکیڈمی کے اوقات سب کو معلوم تھے۔ کوئی بھی کال نہ کرتا۔ مگر یہ مسلسل لرزش بے معنی تھی۔ وہ ”ایکسیوزمی“ کہتا ہوا باہر آیا۔

ڈاکٹر سید احمد کی کال تھی۔ ”ہیلو الطاف انماں بے ہوش ہو گئی ہیں۔ کیا تم آسکتے ہو؟“ ان کی مضطرب آواز اس کے کانوں میں سیدہ بن کر اتری۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے استفسار کیا۔ ”پتہ نہیں عصر کے لئے بستر سے اٹھ رہی تھیں کہ گر پڑیں۔ تب سے بے ہوش ہیں۔ میں کیا کروں اپنی تمام کوششیں کر چکا۔ آنکھیں نہیں کھول رہی ہیں۔“ ڈاکٹر احمد فریکس میں ڈاکٹریٹ تھے۔ مگر سب انھیں ڈاکٹر سید احمد ہی کہتے۔ ان کا کلیہ ہی کچھ ایسا تھا۔

”انماں کو ملٹری اسپتال تک لے آئیے، میں اپنی کلاس ختم کرتے ہی پہنچ جاتا ہوں۔“ فون بند کیا، پلٹا اپنی کلاس میں داخل ہوا اور موضوع کو وہیں سے شروع کیا جہاں چھوڑا تھا۔ ملٹری والوں کے یہاں ”ایمرجنسی“ کے معنی دوسرے تھے۔ انسانی جان نہیں۔ ان کی ڈیوٹی ہی ان کا سب کچھ ہوتی ہے۔ چاہے کسی کی زندگی اور موت کا سوال ہی کیوں نہ ہو۔

پڑھانے میں اس مرتبہ انہماک نہ تھا۔ ہمہ تن گوش طلباء اس کی بے چینی محسوس کرنے لگے۔ جیسے ہی کلاس ختم ہوئی وہ کیمپس میں کھڑی گاڑی کی طرف لپکا۔

انماں کے علاوہ اس کا اس پردیس میں کوئی نہ تھا۔ اب اپیل بسے تو سات سمندر پار وہ اپنی انماں کو لے آیا تھا۔ ایرونا ٹک انجینئرنگ کے ماسٹرس کے آخری سال کیمپس سلیکشن کے دوران اسے ابوظہبی فوج کے لئے پائلٹ کی حیثیت سے چن لیا گیا تھا۔ وہ اس کی زندگی کا سب سے بڑا دن تھا۔ ہندوستان کے دور دراز قریبے میں پڑھانے والے ایک اسکول ماسٹر کا بیٹا، ابوظہبی کی فوج میں کپٹن کی حیثیت سے تعینات ہوا تھا۔ مگر یہ آسان بھی نہ تھا۔ دو سال کے تربیتی وقفے کے دوران وہ کسی بھی طرح ہندوستان واپس نہیں آسکتا تھا۔ انماں ابانے دل پر پتھر رکھ کر اجازت دی، حالانکہ اگلو تا بیٹا تھا۔ دو بہنوں کے بعد منتوں مرادوں سے پیدا ہوا، مگر اب اس کی ترقی میں کسی بھی طرح کی روکاوٹ نہیں بننا چاہتے تھے۔ اب ان کو اپنی مفلسی بہت پیاری

تھی۔ اس سے پہلے کہ فراغت آتی اور بیٹا گھر لوٹتا، ابا نے رخصت لی، اور اللہ سے جا ملے، جیسے تیسے اس نے دو بہنوں کی ذمہ داری ادا کی، بیک وقت شادیاں کرا دیں، اور جب بہنیں اپنے گھروں کی ہو گئیں تو وہ اماں کو اپنے ساتھ لے آیا۔

اس کا مکان فوجی بیرکوں سے بہتر تھا۔ کیونکہ وہ تین تھے۔ اس لئے دو کمروں والا چھوٹا سا مکان فوج کی جانب سے انھیں دے دیا گیا تھا۔ ایک ہندوستانی، ایک پاکستانی اور ایک بنگلہ دیشی، تینوں الگ الگ دیوں سے تھے مگر چونکہ مسلمان تھے اس لئے پردیس میں ساتھ تھے۔

اس کی ہوائی اڑانوں کے بعد جب بھی اسے فرصت ملتی تو اس کے لئے حکم تھا کہ وہ ابو بھی انجینئرنگ کالج کے طلباء کو پڑھائے، ہفتے میں چار دن کی ہوائی اڑانوں کی مشق کے بعد ہر پانچویں دن اس کی کلاس ہوتی۔ آج کی اسی ڈیوٹی کے دوران ڈاکٹر سید احمد کی کال آئی تھی۔

اس کی گاڑی ملٹری ہسپتال کے احاطے میں داخل ہوئی تو وہ ماضی سے حال میں لوٹ آیا۔ تیزی سے ریسپشن کی طرف بڑھا، کوریڈور میں ٹہلتے مضطرب ڈاکٹر احمد اس کی طرف تیزی سے بڑھے۔ ”اماں کہاں ہیں؟“ اس کی کھوجتی نظروں نے سوال کیا۔ ”ICU میں ہیں، دعا کرو، شاید ان پر دل کا دورہ پڑا ہے۔“ ڈاکٹر احمد نے وضاحت کی۔ ”وہ ٹھیک تو ہو جائیں گی نا؟ ڈاکٹر کیا کہتے ہیں؟ ان کے علاوہ اس پردیس میں میرا کوئی نہیں.... میری اماں!!!“

ڈاکٹر سید احمد کے کندھے پر سر ٹکائے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ اور احمد اس کی پیٹھ تھپتھا کر تسلی دیتے رہے۔

”الطاف خود پر قابو رکھو، وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ تمہاری ہی نہیں وہ ہم سب کی اماں ہیں۔“ اماں سب کی اماں تھی، بنگلہ دیشی ناصر کی بھی، پاکستانی ظفر کی بھی اور پڑوسی سید احمد کی بھی۔ جب دو فلائٹ پر جاتے تو تیسرا اماں کی دیکھ بھال کرتا۔ جب تینوں باہر ہوتے تو ڈاکٹر سید احمد اماں کی تنہائی دور کرنے آجاتے۔

رات ہوتے ہوتے اماں کے تینوں بیٹے جمع ہو گئے، سب کی آنکھیں نم، آواز بھرائی اور ہاتھ جوڑے ہوئے۔ وہ نادانستہ ایک دوسرے سے جڑ کر بیٹھے تھے۔ اماں سے پچھڑنے کا ڈر اور تنہائی کا خوف ان پر سوار تھا۔ ”تینوں کے دل بے اختیار پکاراٹھے، ”اللہ ہماری اماں کو ٹھیک کر دے!“

انماں کے ٹھیک ہونے میں پندرہ دن لگے۔ باری باری ہر بیٹے نے ان کی خدمت اور نگرانی کی۔ ایک سوتا تو دوسرا جانتا، تیسرا کھانا لے آتا، ایک اڑاں بھرتا تو دوسرا گھر صاف کرتا اور ضروری چیزیں لے آتا اور تیسرا انماں کی نگہداشت کرتا۔ پندرہ دن پہاڑ کی طرح گزرے۔ دھیمی سرکتی سردراتیں، خوف کے بے چین منڈلاتے سائے اور تین تنہا انماں کے بیٹے۔

پہلی بار انماں نے جب گھر میں قدم رکھا تھا، گھر کا نقشہ ہی بدل دیا تھا۔ یہ تینوں لوٹے گھر کو کباڑ خانہ بنائے رکھتے، اماں سب کو ڈانٹتی، ڈپٹی، کچرے سمیٹتی گھر کو صاف کرتی رہتیں۔ کھانا بنانا، تینوں میں سے جب بھی کوئی گھر آتا، اسے کھانا پر ونا، سب کے کچرے باری باری واشنگ مشین میں ڈالنا، نکال کر سکھانا، گھر کو صاف ستھرا کھنا، حتیٰ کہ کبھی کبھی حمام اور بیت الخلاء بھی صاف کرنے کو تیار ہو جاتیں، تب کہیں تینوں کو شرم آتی اور کوئی ایک اندر گھس جاتا۔ جب سے انماں آئیں تھیں تینوں کے تو عیش ہو گئے تھے۔ ظفر کی جب چھٹی آئی تو پاکستان ہو آیا۔ آتے وقت انماں کے لئے ڈھیر سارے شلوار سوٹ لے آیا۔ ناصرب کی باری آئی تو جنگل دیش چلا گیا، آتے آتے انماں کے لئے ممل کی ساڑیاں لے آیا۔ الطاف نے ابوبھی میں ڈیرے جمالے، کس کے لئے جاتا؟ بہنیں اپنے گھر کی، خود اس کا آبائی گھر بوسیدہ ہو رہا تھا۔ اس کی گل کاسنات انماں ہی تھیں جو اس کے پاس تھیں۔ انماں تینوں سے کہتیں ”ارے کوئی تو شادی کر لو اور بہو لے آؤ“ سب ایک آواز میں کہتے۔

انماں ہم تینوں بھائی بچھڑ جائیں گے.... اور آپ دشمن بن جائیں گی ہمیں ایسے ہی رہنے دو۔“

پانچ سال پر لگا کر اڑ گئے کسی کو بھی نہ لگا کہ وہ پردیس میں بے گھر اور اپنوں سے دور ہیں۔ ان کو کبھی یہ یاد نہ رہا کہ ایک ہندوستانی، دوسرا پاکستانی اور تیسرا جنگل دیشی ہے۔ ٹی وی پر خبریں دیکھتے جب ایک ملک اپنے ملک کے اندر ہونے والے دھماکے کا ذمہ دار دوسرے پر ڈوسی ملک کو ٹھہراتا تو سب ہنس پڑتے اور ایک دوسرے کے ہاتھوں پر ہاتھ مار کر اپنے اپنے ملکوں کے سیاستدانوں کی خوب کھلی اڑاتے کہ کس طرح وہ اپنے ذاتی مفاد کے لئے ایک دوسرے کو اپنا دشمن بنا رہے ہیں اور اپنے اپنے ملک کے عوام کو آلو بسا رہے ہیں۔ دوسری طرف انماں کھانا بناتی، کچرے سمیٹتی، پردے سرکاتی، ان کو نہارتی سوچتیں ”یہ سرحدیں ٹوٹی کیوں نہیں؟“ پر اب ان کے سروں کا سا تباہ انماں خود ڈھس گئی تھیں۔ پندرہ دن کی تھکان، انتظار اور ہسپتال کے پے درپے چکروں کے بعد آخر وہ انماں کو گھر لے آئے۔ امید بس یہی تھی کہ انماں پھر سے کھڑی ہو جائیں، سب کو سمیٹنے کے لئے۔ مگر انماں کو ایک چچی سی لگ گئی تھی۔ ان کی ڈانٹ، ڈپٹ، پکار، آوازیں سننے کو تینوں کے کان ترس

گئے، ہر کوئی اپنی کوشش بھر دجمعی کرتا کہ انماں مسکرا دیں، مگر انماں کی مسکراہٹ میں چھپا درد ان سے چھپانہ رہ سکا۔ انماں کے پھیپھڑوں میں بلغم بھر گیا تھا۔ خطرناک قسم کے نمونیا پھیپھڑوں میں بھرے بلغم کے وزن سے دل کمزور پڑ گیا اور رکنے لگا تھا۔ بروقت ڈاکٹر سید احمد اسپتال نہ پہنچاتے تو شاید وہ دم آخری ہوتا۔

آخر کار انماں کی چچی ٹوٹی، ”مجھے انڈیا جانا ہے۔“

”کیا؟“ تینوں بیک وقت پکار اٹھے۔ ڈاکٹر سید احمد کے سنجیدہ چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔

”ہاں مجھے انڈیا جانا ہے، اگر میں مر گئی تو مجھے کہاں دفن کرو گے؟ یہاں پر دیس میں؟“ اماں کا خوف ابھر کر آیا۔ ”نہیں انماں مر میں آپ کے دشمن آپ کیوں مر میں گی؟ ہم سب کی عمر آپ کو لگے۔“ تینوں کی آواز بھرا گئی اور وہ خود ایک دوسرے کے سراپیمہ چہرے دیکھنے لگے۔

”دیکھو اگر میں یہاں رہی تو تم کبھی شادیاں نہیں کرو گے، یوں ہی لنڈورے گھومتے رہو گے، مجھے پر دیس میں نہیں مرنا۔ مجھے انڈیا جانا ہے، تمہارے ابا کے بازو میں دفن ہونا ہے۔“ ان کی آنکھیں جھک گئیں، وہ سب سمجھ گئے کہ انماں کا خوف کیا تھا۔ انڈیا میں آپا سے بات ہوئی، آپا انماں کو سنبھالنے اور استقبال کرنے کو تیار ہو گئیں۔ الطاف انھیں چھوڑنے انڈیا جا رہا تھا۔ ایئر پورٹ پر سب چھوٹے بچوں کی طرح ہلک رہے تھے۔ انماں سے جدا ہونا انھیں قطعاً منظور نہ تھا۔

مگر اماں چلی گئیں، اپنے ساتھ ساری رونقیں بھی سمیٹ لے گئیں۔ ابو ظہبی کی تمام رنگینوں کے باوجود یہ چمکتا شہر ان کے لئے ویران ہو گیا۔ الطاف اپنی چھٹیاں ختم کر کے لوٹ آیا، اکیلا جیسے کسی کو دفن آیا ہو۔ پر دیس کے دن پرانے اور راتیں بھاری ہو گئیں، وہی گھر تھا وہی کمرے، وہی پردے اور وہی کچن مگر انماں نہ تھیں، ایک دوسرے سے آنکھیں چرا کر وہ اپنی آنکھیں پونچھ لیا کرتے۔ دن سرکتے گئے۔ الطاف دوسرے دورے پر بیوی لے آیا۔ انماں اسے اکیلا بھینچنے پر قطعی راضی نہ تھیں، ناصر اور ظفر گھر خالی کرنے کو تیار تھے، مگر الطاف نے خود سے گھر الگ کر لیا۔ اگلے سال ناصر اپنی بیوی لے آیا پھر ظفر بھی۔ کبھی کبھی وہ ملتے، انماں کو یاد کرتے، جب بھی ملتے انڈیا کا ل ملاتے.... انماں سے گھٹنوں نہیں صرف منٹوں بات کر پاتے کہ فون کٹ جاتا باتیں ختم نہ ہوتیں۔

عمر کے بیالیس سال کس طرح بیٹے کسی کو یاد نہ رہا فوج سے وظیفہ یابی کا پیر چہ دیکھ کر وہ تینوں چونک گئے۔

”کیا پھر وقت بھرت ہے؟“ ننی نوکریوں کی تلاش، فکر معاش، بیوی بچوں کو پالنے کا خوف ذمہ داریاں، ان

کے چہروں کی لکیریں گہری ہو گئیں۔ بالوں میں سفیدی در آئی۔ الطاف نے شاربہ یونیورسٹی میں خود کو ضم کروالیا، ظفر کو کناڈا میں ملازمت مل گئی اور ناصر انگلیڈ جاہلا تینوں ایک دوسرے کے لئے پرانے ہو گئے۔

وہ اتوار کی سست صبح تھی جب ظفر کے فون کی گھنٹی بجی۔ ”ابے کہاں ہے ابھی سویا ہے کیا؟“  
الطاف کی آواز تھی۔ ”اٹھ اپنا نیٹ آن کر، اماں تجھ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“  
”کیا؟ اماں اور نیٹ پر؟ اماں نیٹ پر ہیں!“

وہ اماں کو اپنے کمپیوٹر پر دیکھ کر رو پڑا۔ ”اماں آپ!“ اس کے لب لکپکپائے۔  
اماں کے چہرے کی جھریوں میں زمانے بھر کی شفقت سمٹ آئی تھی۔ برسوں پہلے پردیس میں اس کے سر پر شفقت سے پھیرے گئے ہاتھ کا لمس اچانک یاد آگیا۔

”بیویوں اپنے بچوں کو نہیں دکھائے گا کیا؟ تیسری بیوی کہاں ہے؟“ وہ باری باری اپنے سوتے بچوں کو اٹھالے آیا۔ ”اماں یہ تحسین اور یہ توصیف۔“ باتیں تھیں کہ ختم نہ ہوتیں۔

اب ہر اتوار کی صبح ظفر کی باری ہوتی تو شام ناصر کی۔ جمعہ کا دن الطاف کے لئے مختص تھا۔ ڈاکٹر سید احمد سے کبھی کبھی بات ہو پاتی۔ وہ اپنی بیوی کے انتقال کے بعد پاکستان کے ہو گئے، بچوں کی ذمہ داریاں جو تھیں۔  
آج آپا جب گھر سے آفس کے لئے نکلیں تو انھوں نے ڈاکٹر سید احمد کو کمپیوٹر کے اسکرین پر دیکھا۔ وہ بہت تھکے تھکے لگ رہے تھے، ذمہ داریوں کے بوجھ نے ان کے کندھوں کو جھکا دیا تھا۔ وہ اماں کو پاکستان بلا رہے تھے۔ ”اماں بیٹی کی شادی ہے اور آپ کو پاکستان ضرور آنا ہے۔“

”مبارک ہو بیٹا، پہلے ان سرحدوں کو کھلوا دو تو شاید آپاؤں، ہاں مگر اپنی بیٹی کی شادی اس حبادونی ڈبے پر ضرور دکھا دینا۔“ اور آپا اپنی نم آنکھوں کو پونچھتی چپ چاپ باہر نکل گئیں۔

وہ سوچ رہی تھیں۔ !!!

”سرحدیں کہاں ہیں؟“





## استاد

”تمہارا نشانہ بہت پکا ہے۔ کہاں سے سیکھا؟ تمہارا اُستاد کون ہے؟“

زمانہ قدیم کا ایک رشی سولہ سالہ ایک لڑکے سے پوچھ رہا تھا، جو تیر اندازی کی مشق میں مشغول تھا۔  
”میرا کوئی اُستاد نہیں؟ کسی نے مجھے نہیں سکھایا، یہ بس میں نے خود کی مشق سے سیکھا ہے“ لڑکے نے غرور سے جواب دیا۔

”کیا کسی نے بھی نہیں سکھایا؟ سوچو ذہن پر زور دو شاید تم نے کبھی کسی کو دیکھا ہو اور بعد میں مشق شروع کی ہو“ رشی نے تفصیل دریافت کی۔

”قطع نہیں! میں نے ایسا کرتے کسی کو دیکھا ہے نہ کسی سے سیکھا۔ یہ ہنرمیر اپنا ایجاد کردہ ہے“ لڑکا اپنی بات پر قائم رہا جس میں غرور و اعتماد کا مشترک ثابہ موجود تھا۔

”میں آخری بار پوچھ رہا ہوں“ تمہاری تحریک کا منبع کیا ہے؟“ رشی کی آواز میں ہلکی سی درشتی تھی۔  
”مجھے نہیں معلوم میں نے کس کو دیکھا تھا“ لڑکے کی آواز لڑکھرائی۔  
”چلو ٹھیک ہے اب تیر چلاؤ“ رشی نے لڑکے کا کندھا تھپتھپایا۔

لڑکے کا تیر اندازی کا نمونہ جداگانہ تھا۔ وہ آسمان کی طرف تیر مارتا، ایک مخصوص دوری پر جا کر تیر ایک مخصوص زاویے سے مرکز زمین کی طرف آتا۔ اس سے پہلے کہ تیر زمین سے جا لگے لڑکا تیزی سے لپکتا اور تیر کو اپنے ہونٹوں سے پکڑ لیتا لڑکے کے اسی فن نے، گزرتے رشی کے قدم روک لئے تھے۔  
”لڑکے نے نشانہ سادھا، کمان پر چڑھے تیر کو اپنے ماتھے سے لگایا۔ کمان تان کر تیر کو چھوڑ دیا۔ اس سے پہلے کہ تیر بل کھا کر زمین پر آتا لڑکا تیزی سے دوڑا۔

”ارے یہ کیا تمہارے منہ سے تو خون نکل رہا ہے... زخمی ہو گئے؟“

رشی لڑکے کے پاس دوڑا۔ پانی سے منہ دھلوا یا اور اپنے کندھے پر چڑی چادر لڑکے کی طرف بڑھائی۔ ”یہ لو منہ پونچھلو“۔

شرمندگی اور شکست لڑکے کے چہرے سے مترشح تھی۔

”دیکھو اب بھی یاد کرو، انسان نہ سہی کسی جانور یا پرندے کو تم نے ایسا کرتے دیکھا ہو؟“ رشی کی آواز میں ہمدردی اور تاکید واضح تھی۔

”ہاں یاد آیا میں نے ایک پرندے کو دیکھ کر یہ سیکھا ہے۔ سطح آب پر وہ ساکن ٹھہرتا۔ جھپک کر مچھلی کا شکار کرتا۔ پھر مچھلی کو لے اُڑتا۔ ہوا میں جا کر مچھلی کو وہ چونچ سے چھوڑ دیتا۔ اس سے پہلے کہ مچھلی پانی تک آئے، وہ واپس سطح آب تک تیزی سے آتا اور پلٹ کر واپس مچھلی کو اپنی چونچ کی گرفت میں لے لیتا۔ یہ فن میں نے اُسی کو دیکھ دیکھ کر سیکھا ہے۔ شاید وہی میرا اُتاد ہے۔“

”شاباش، بہت خوب.... چلو دیکھیں تو! دوبارہ تیر اٹھاؤ۔“ اُتاد نے اس کی پیٹھ دھیرے سے تھپ تھپائی۔ اس نے اپنا نگوں سر اٹھایا، یاں اور شکست خوردہ نظریں، دعائیں دیتی آنکھوں سے ملیں۔ اُتاد نے سر اٹھایا۔ دھیمے قدموں سے تیر کی طرف بڑھا، کمان کھینچ کر تیر چھوڑ دیا۔ قبل اس کے کہ تیر زمین پر آتا، اڑ کے نے پوری مہارت کے ساتھ اپنے ہونٹوں پر تھام لیا اور فتح کے احساس سے اس کی آنکھیں چمک اُٹھیں۔

”اُتاد کی نظر کرم علم کو مکمل کرتی ہے“ کہتا ہوا رشی اپنی راہ چل دیا۔

ماخذ: ”کنزِی لوک کتھا“



## پکا گوشت

”نعم بھاگو! وہ آرہی ہے“ میری چیخ نے سب کو چونکا کر دیا۔  
 ”سکینہ! تو بھی نابے کاریں ڈراتی ہے“ رحیم اپنی بے قابو پھولتی سانسوں کے درمیان چلایا۔  
 ”اے بندر یا تو دوبارہ پیچھے گئی تو سب سے پہلے مجھ سے پٹے گی“ شبیر نے دھاڑ ماری۔ ”جھوٹی کہاں ہے؟“  
 سلیم نے اس کی چٹیا کھینچ ہی لی۔  
 ”ارے سورو۔ وہ چھم چھم کی دور سے آتی آواز سنو! وہ اور قریب آرہی ہے۔“  
 ”ارے ہاں، سچی! آواز تو آرہی ہے، چلو ملا ٹھیک کل علی الصبح آئیں گے۔ اب خیر مناؤ۔ ورنہ یہ چھلکے بھی  
 گئے ہاتھ سے۔“

وہ سب کے سب بیک وقت بول پڑے اور جلدی جلدی اپنے گٹھے سمیٹ کر ہتھ گاڑی پر رکھے۔ ”چل  
 بندر یا تو بیٹھ جلدی سے“۔ شبیر حب معمول چلایا۔ وہ شان بے نیازی سے چھکوں پر بیٹھ گئی۔ تین پیچھے سے دھکیلتے  
 اور دوسامنے سے باری باری کھینچتے، یوں وہ دھیرے دھیرے ڈپو کے گیٹ کی طرف بڑھنے لگے۔  
 انھیں یقین تھا کہ وہ گیٹ پر نہیں ہوگی، اندر پہرہ دینے گئی ہوگی اور وہ نکل لیں گے۔ مگر شاید اس نے دیکھ لیا  
 تھا۔۔۔ وہ وہیں سے چلائی ”ارے ٹھہرو شیطانو! جاتے کہاں ہو“۔ مگر شیطان کہاں رکنے والے تھے، اس سے  
 پہلے کہ وہ پہنچتی، یہ جاوہ جا۔

وہ سب کے سب فارسٹ گارڈ علاقے کے مزدوروں کے بچے تھے یہ ان کا ہر جمعہ یا تعطیل کا معمول تھا  
 کہ فارسٹ ڈپو کے اندر جاتے، جنگل کی کٹائی سے پڑے شہتیروں کے چھلکے اتارتے، اپنے اپنے گٹھے  
 باندھتے۔ ان سبھوں کی مشترکہ تیار کردہ ایک ہاتھ گاڑی تھی جس پر وہ اپنے گٹھے رکھتے اور سکینہ واحد ہستی تھی جو  
 اس پر بیٹھتی اور سب اسے باری باری کھینچ کر بستی میں لے آتے۔ سارے لڑکوں کی ٹولی کے بیچ وہ واحد لڑکی تھی  
 جو اس بہادرانہ کام میں ان کا ساتھ دیتی، ایک تو چھوٹی تھی، دوسرے سوتیلی ماں کی پروردہ تھی جس کو قطعی فکر نہ  
 تھی کہ اس کی بیٹی کہاں جاتی ہے اور کیا کرتی ہے۔ بابا کو ویسے بھی کہاں ہوش رہتا، وہ تو ہر وقت شراب کے  
 نشے میں دھت رہتا تھا۔ اسے جو ان بیوی تک کی خبر نہ رہتی تھی، بیٹی کی کہاں سے رکھتا۔ یوں وہ اس دھما

چوڑی کا حصہ بن گئی تھی۔ لڑکوں کے ساتھ کھیلتی، کبھی کچھ، کبھی گلی ڈنڈا، کبھی سگریٹ کے جمع شدہ پیک کی تاش تو کبھی تالاب میں تیرائی۔ صرف پیٹ کی بھوک اسے گھر تک لاتی یارات۔ اگر نئی ماں کھانا نہ دیتی یا پھر جس دن اس کی پٹائی ہوتی اس دن اس کا کوئی دوست اپنے حصے کا تھوڑا بچا کھانا اسے کھلا دیتا۔

ان دنوں ان کا اسکول بند تھا اور گرمی کی چھٹیاں چل رہی تھیں اس لئے یہ چنڈاں چوڑی تقریباً روزانہ ہی فاریٹ ڈپو میں جا گھستی، ان کو بارش کے ایندھن کے لئے چھلکے جمع کرنے تھے اور کسی نہ کسی طرح وہ چھلکے لے آتے۔ مرد فاریٹ گارڈ انھیں چھوڑ دیتے تھے کیوں کہ وہ چھلکے ہی لے کر جاتے تھے، لکڑی نہیں اٹھاتے تھے۔ مگر جس دن سکوبائی کی باری ہوتی اس دن ان کی شامت آجاتی۔ اس کے ہاتھ لگتے تو چھلکے نکال لیتی یا پھر جو ہاتھ لگتا اس کی پٹائی بھی کر دیتی تھی۔ باقی چھلکے لے کر بھاگ نکلتے۔ ایک طرح سکوبائی ان کی دشمن بن گئی تھی۔ اسے چھلکے ہی لے جاتے ہیں۔ مگر یہ ایمانداروں کی سردارن تھی۔ خدائی فوجدارن، سارے جنگل کا ٹھیکہ اسی نے لے رکھا تھا، ان کا بس نہ چلتا کہ گالیاں دیتے یا پھر اسے مار ہی ڈالتے مگر کیا کرتے اس کی قد کاٹھی دیکھ کر تو اچھے اچھے مرد ڈر جاتے تھے، وہ تو بس نو نو دس دس سال کے بچے تھے۔

وہ پورے چھ فٹ لمبی تھی۔ مرہٹن ماتھے پر بڑا سا تلک اور کچھی مار کر ساڑھی باندھتی، سر پر بڑا سا جوڑا جس میں آبولی کے نارنجی پھولوں کا گجرا ہوتا، ناک میں بڑی سی نتھ اور کان میں بڑے بڑے کرن پھول سرخ سپید رنگت اور وہ ڈھپ کہ دیکھنے والا دکھتا رہ جاتے، مگر ان بچوں کے لئے تو ملک الموت ہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ کسی کی پیٹھ پر پڑا تو سمجھو دو دن اٹھا ہی نہیں، کان مروڑے تو لگے کان اکھاڑ ہی لے، آٹھ دن تو کان کی سرخی نہ جاتی اور یہ سارے کوس کوس کر بدعا کرتے، اللہ کرے ناس پیٹی جلدی مر جائے، جنگل کا کوئی سانپ ہی کاٹ لے یا پھر کوئی رات میں چیخنے والا جنگلی بھیڑیایا اٹھا لے جائے مگر ایسا کبھی نہ ہوا۔

وہ ان کا دوسرا اور مصیبت بنی رہی۔ ان کی بدعائیں جاری رہیں حتیٰ کہ ان کے کام اور مشاغل بھی بدل گئے۔ سکوبائی فاریٹ گارڈ نارائن کی دوسری بیوی تھی۔ اس کا پس منظر کیا تھا کسی کو نہیں معلوم تھا بس نارائن کے ساتھ بیاہ کر بستی میں آتے ہوئے ہی لوگوں نے دیکھا تھا۔ اس کی کاٹھی اور قد لوگوں کو متوجہ کرتا۔ وہ غضب کی جاذبیت رکھتی تھی مگر کسی معمولی آدمی کے بس کی نہ تھی۔ پتہ نہیں نارائن کو کہاں سے مل گئی۔ وہ بھی دوسری بیوی کے روپ میں۔ بستی میں ہر کوئی چہ مگوئیاں کرتا۔ طرح طرح کی قیاس آرائیاں ہوتیں، انگلیں

لگائی جاتیں اور اس طرح وہ بستی کاسب سے گرم موضوع بحث بن گئی۔

جہاں غربت اور ضروریات زندگی کے اژدھے منہ پھاڑے کھڑے ہوں وہاں پر گپ شپ عیاشی ہوتی ہے۔ سکو بانی بھی قصہ پارینہ بن گئی۔ لوگوں نے اسے بھی نارائن سے پٹتے روتے بلکتے اور ضروریات زندگی کو ترستے دیکھا تو اپنا ہم جنس قبول کر لیا۔ البتہ بستی کے مرد اسے دیکھ کر آنکھیں ضرور سینک لیتے تھے کہ ایسی مست جوانی انھوں نے کاہے اور کہاں دیکھی ہوگی۔ کسی بڑے شہر اور بڑے گھر میں پیدا ہوئی ہوتی تو مس انڈیا کیماس ورلڈ اور مس گلوب بھی ضرور بن گئی ہوتی۔

بستی کے لئے رفع حاجت کی صرف دو جگہیں تھیں، علی الصبح اٹھ کر جنگل کی راہ لویا پھر محکمہ جنگلات کی جانب سے تعمیر شدہ عوامی بیت الخلا میں باری لگاؤ۔ زنانے اور مردانے بیت الخلا الگ تھے۔ بستی کی اگر نئی خبر سننی ہوتی تو وہ یہیں سے نشر ہوتی تھی اور شام تک ساری بستی میں گردش کرتی۔

سکینہ اور اس کے دوست بڑے مزے سے برگد کے نیچے فارغ ہوتے مگر جوں جوں سکینہ بڑی ہونے لگی اس کی ذاتی حیا مانع ہوتی گئی اور اسے بھی جا کر بیت الخلا کی باری میں ٹھہرنا پڑتا۔ پہلے پہلے تو اس پر یہ بار گراں گزرتا مگر وہاں ہونے والی دلچسپ بات چیت اسے اس کی تکلیف بھلاتی گئی اور وہ اس زندگی کی عادی ہونے لگی۔ دو جگہیں بہت پسندیدہ تھیں: ایک بستی کا وہ واحد سرکاری نلکہ جہاں پینے کا پانی سپلائی ہوتا اور دو یا چار گھرے پانی کے لئے گھنٹوں کھڑا ہونا پڑتا مگر یہاں بھی بستی کی سارے گھروں کی ساری خبریں مل جاتیں۔ اس لئے دو گھرے پانی کے لئے چار گھنٹوں کا انتظار مشکل نہ لگتا۔ یہاں کی ہوتی گفتگو، تاڑتی نظریں، کھوجتی گاڑتی نگاہیں، اس کے آتے ہی قطار میں کھڑی عورتوں کی بیک وقت خاموشی، آنکھوں آنکھوں کے اشارے اور پھر کسی اور گھر کی خبر پر بحث، سب کی ایک لخت ہنسی۔ اسے کچھ سمجھ میں آنے لگا، وہ بڑی ہو رہی تھی، خاموشی اور جھوٹی ہنسی کو پہچاننے لگی تھی، وہ نگاہوں کی زبان دھیرے دھیرے سمجھنے لگی تھی۔ اسے اپنا گم ہوتا بچپن بے ساختہ یاد آتا جہاں ریاکاری تھی نہ ہنسی کے کئی انداز، کھوجتی نظریں تھیں نہ آنکھوں کے اشارے تھے اور نہ بدلتی نظریں ہی۔ سب کچھ وہاں کتنا سچا اور اچھا تھا۔ صاف روشن، نکھرے پانی کی طرح۔ یہاں سب کچھ گد لگا دلا سا کیوں تھا۔

ایک دن اسے لائن میں لگی عورتوں کی ایک لخت خاموشی اور بیک وقت مکروہ ہنسی اور ٹوٹتی نظروں کا مطلب اچانک سمجھ میں آ گیا۔ اسے ماہانہ ضرورت کی وجہ سے آدھے دن میں ہی اسکول ختم کر کے گھر آنا پڑا۔

اس کی ٹپچر نے کہا کہ وہ جا کر نہالے کپڑے بدلے، وہ گھر آئی تو اس کی نئی اماں نے ہڑبڑاہٹ اور عجلت میں ساڑھی باندھتے ہوئے دروازہ کھولا۔ وہ اندر داخل ہوئی تو کپڑے سنبھالتے ہوئے اس شخص کو دیکھا جو کہا جاتا تھا کہ اس کا ماموں ہے۔ معاملہ کنفیوژ تو لگا مگر نکلے پر کھڑی عورتوں کے منہ سے کاظم ماموں کا نام، خاموشی اور مکروہ ہنسی نے اس پر سارا پس منظر کھول دیا اور وہ اسی وقت بڑی ہو گئی۔ بہت بڑی تیرہ سال سے تیس سال کی ہو گئی۔ پھر تو وہ ماں اس کی دشمن ہی بن گئی، اس پر کاظم ماموں کی دھمکیاں اور اماں کی قہر آلود نظریں اسے انجانے خوف میں جبکے رکھتیں۔

نکلے پر اس دن اس نے عجیب خبر سنی۔ نارائن مر گیا ہے۔ نارائن کا مر جانا اتنا عجیب تو نہ تھا کیونکہ پچھلے کئی سالوں سے وہ فالج کی وجہ سے بستر پر تھا جس کی وجہ سے سکوبائی گاڑڈ کا پہرہ دیتی تھی۔ گھر بھی سنبھالتی، نارائن کی خدمت بھی کرتی اور گاڑڈ کا کام بھی کرتی۔ بستی میں بہت زور سے چرچا اس وقت ہوئی تھی جب سکوبائی کی ڈیوٹی رات میں لگادی گئی۔ اس نے بڑی سی بانس کی لاٹھی رکھ لی اور بڑے بڑے گھنگر اس سے باندھ دیئے تھے۔ دن یا رات میں جب بھی وہ جنگل کا یا ڈپو کا چسکر لگاتی اس کی لاٹھی کے زمین پر مارنے کی آواز اور اس کے ساتھ گھنگھرو کی جھن جھنائن جھن کی آوازیں بڑی زور سے گونجتیں۔ لوگوں کو پتہ چلتا کہ سکوبائی حفاظتی راؤنڈ پر ہے۔ دو دن سے لوگوں نے سکوبائی کی لاٹھی اور اس کے گھنگر کی آواز نہیں سنی تھی۔ نکلے پر اس نے سنا سکوبائی کا پتی نارائن بہت بیمار ہے، پھر تیسرے دن سنا گیا کہ نارائن مر گیا اور سکوبائی بستی سے لاپتہ ہے۔ یہ عجیب معاملہ تھا۔ سکوبائی تو بڑی وفادار تھی کئی سال سے اس نے نارائن کو کبھی نہیں چھوڑا تھا، وہیں پڑی رہتی، اب اچانک اس کا غائب ہو جانا سب کو حضم نہیں ہو رہا تھا۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ سب سکوبائی کو برا کہہ رہے تھے۔ شام تک نارائن کی لاش کا سرکار کی طرف سے کر یا کر م کر دیا گیا بستی خاموش اور غمزدہ تھی۔

غریب بستیوں کی خاصیت ہوتی ہے کہ بھلے وہ کیوں نہ کتنی بھی کسی کی چغلی کر لیں۔ جھگڑ لیں، بتوں کی طرح جھنجھوڑ لیں، مگر موت کی ٹھنڈک، زندگی کی نمو اور شادی بیاہ کے معاملات میں وہ سب ایک ہو جاتے ہیں۔ نارائن کی موت اور سکوبائی کے غائب ہونے سے بستی پر سکوت طاری تھا۔ سب غمزدہ اور فکر مند تھے۔ پاس گاؤں تک ہر کارے بھی دوڑائے گئے کہ کہیں سکوبائی کی خبر ملے، مگر کوئی خبر نہ آئی تھی نہ آئی۔ پتہ نہیں سکوبائی کو آسمان کھا گیا تھا یا زمین نگل گئی۔

سکینہ کا دکھ گہرا تھا۔ سکوبائی اس کی راز دار اور سہیلی تھی۔ اچانک ایک دن یوں ہوا تھا کہ چھلکے اتارتے وقت سکوبائی بنا اپنی لٹھی بجائے وہاں پہنچ گئی تھی۔ شبیر، نعم، سلیم، توذرا بڑے تھے، بھاگ نکلے مگر رحیم اور سکینہ کو سکوبائی نے پکڑ لیا، گالیاں جودیں سوا لگ، رحیم کا کان مروڑ کر سرخ کر دیا اور اپنے لمبے چوڑے ہاتھ سے دو چار دھمو کے بھی جود دیئے، رحیم بلبلا تا ہوا بھاگا تھا، وہ سکوبائی کے مار سے گھبرائی، سمٹی وہیں کھڑی رہی، پھر وہ اس کی طرف مڑی، اب تمہاری سزا یہی ہے کہ تم یہیں رہو گی، سارا دن میرے ساتھ۔ پہلے تو وہ اس کے ساتھ سخت بات کرتی رہی۔ اس کے ماں بابا اور سب کے گھر والوں کو گالیاں دیتی رہی، پھر جب دوپہر ہوئی تو وہ اسے اپنے جھونپڑے میں لے گئی اور اسے ایک کونے میں بٹھادیا، پھر سکینہ نے دیکھا اس نے بڑی تیزی سے سالن بنایا، روٹی بنائی اور چاول بنایا۔ نارائن کو کھلایا اس کے کپڑے بدلے صاف ستھرا کر کے اسے واپس سلایا اور ہاتھ دھو کر آئی، پھر سکینہ سے کہا چلو ہم کھاتے ہیں، اب کھانے سے فارغ ہونے تک، دوستہا انسانوں کے بیچ کارشتہ گہرا ہو چکا تھا، بنا کسی عہد و پیمان کے اور بنا کچھ کہے سنے۔ وہ شاید ایک دوسرے کا درد سمجھ چکے تھے۔

دوسرے دن کی صبح الگ تھی، گھر سے اسکول کے لئے نکلنے سے پہلے وہ سکوبائی کے گھر ضرور جاتی، اس کی ٹیڑھی میزھی گندھی چوٹی کھول کر وہ اس کی نئی کنگھی کرتی، اپنے گجرے کے حصے کا آدھا گجر اس کے سر میں لگاتی اور خوشبودار صابن سے ہاتھ منہ دھلا کر اسے روٹی کھلا کر اسکول بھیجتی، شام تک اس کا چھلکوں کا گھٹا تیار رہتا جسے لے کر وہ اپنے گھر چلی جاتی، اس کے سر کا گجر اور اوروں کی رنگت دیکھ کر نئی اماں کی زبان غلاظت اگلنا شروع کر دیتی۔ شاید یہ خوشی کچھ دنوں کی تھی۔

جس دن اس نے نئی ماں اور کاظم کو ساتھ دیکھ لیا اس دن تو اس کے باپ نے لاتوں گھونٹوں پر رکھ لیا تھا، پتہ نہیں نئی اماں نے بابا سے کیا کہہ دیا تھا۔ اس کی ماں نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ وہ کس حال میں گھر لوٹی تھی۔ روتی سورتی وہ سکوبائی کے گھر ہی گئی تھی، سکوبائی نے اس کے کان میں ازلی منتر پھونکا، اسے نہلایا اور اس کی حفاظت کے طریقے سمجھا دیئے، رات گئے اس کا بابا نشے میں دھت اسے لینے آیا تو سکوبائی کو سنا یا گیا کہ وہی اس کی بیٹی کو بگاڑ رہی ہے۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی سکوبائی کی آنکھوں نے اس سے کچھ کہا اور وہ نظریں جھکا کر بابا کے ساتھ

گھر چلی گئی۔ وقت کے ساتھ یہ رشتہ گہرا ہوتا چلا گیا تھا۔

آج وہ پھر اکیلی ہو گئی تھی، اس کی سگی ماں کب اور کیوں کر مری تھی اسے معلوم نہ تھا مگر آج سکوبائی کے گم شدہ ہونے پر لگا وہ سچ میں یتیم ہو گئی تھی۔ گہری اندھیری رات جس کی کوئی صبح نہ تھی دھیمے دھیمے سرکتی رہی اور اس کی بے سکون پتھرائی آنکھیں، اس کا گندہ میلان تکیہ بھگوتی رہیں۔ پتہ نہیں وہ کب سو گئی۔ روتی، بسورتی زندگی کھسکتی رہی۔ اس نے کسی طرح بستی کے سرکاری اسکول سے میٹرک پاس کر لیا۔

اوپنے قد اور کاٹھ کی لڑکی جسے حالات نے وقت سے پہلے بڑا کر دیا ہو بہت بڑی لگنے لگی، پہلی بار شرابی باپ کو لگا بیٹی جوان ہو گئی ہے، کہاں بیا ہے۔ شام کو شراب میں دھت بڑا بڑا گھرایا ”خود تو مر گئی، جاتے جاتے یہ بوجھ میرے سر منڈھ گئی، اسے بھی نہ لے گئی اپنے ساتھ“ نئی ماں کے کان کھڑے ہو گئے، شاید اسی انتظار میں تھی۔ شام میں بابا پھر جھومتا آیا تو اس نے شاید کچھ کہہ دیا۔

اگلی اتوار اسے دیکھنے کوئی آیا تھا، ساتھ میں کوئی خزانہ ادھیڑ عمر کی عورت تھی جو شکل سے ہی پان چھاتی حرافگ رہی تھی، سیکنہ کو دیکھ کر دونوں کی بانجھیں کھل گئیں۔ ”ارے ہمیں کچھ نہیں چاہئے، دو جوڑوں میں لڑکی بیا ہی دوس“۔

رات میں گھر کے پیچھے کاظم ماموں اور ننی اماں کو اس نے کھسر پھسر کرتے دیکھا، شاید کاظم نے ننی اماں کو کچھ دیا تھا جس پر وہ راضی نہیں تھی، پھر اس نے کچھ اور مٹھی میں تھمایا۔ اماں اندر آ رہی تھی، وہ وہاں سے سرک گئی، اسے کچھ گمان گزرا مگر جتنی سوچ تھی اس سے بڑھ کر کچھ اور سوچ نہ سکی۔ آخر کو تجربہ ہی کتنا تھا۔

پہلی بار ننی اماں کی آنکھوں میں اس نے اپنے لئے پندیدگی دیکھی۔ ”اری او سیکنہ یہ تہ ساری اماں کا بکسہ لے لیو اور جو چاہے ساڑیاں نکال لیو کچھ چاندی کا جیور بھی پڑا ہے اسے بھی دھولیو۔ سونا تو کھسیدنے سے رہے میں شہر جا کر دو چار ساڑیاں اور لے آؤں“ ننی اماں کی بے وقت مہربانی اس کی سمجھ سے باہر تھی۔

پندرہ دن بعد قریب کے گاؤں کے مولوی صاحب نے اس کا نکاح عارف کے ساتھ پڑھا دیا۔ بابا کے لگ لگ کر وہ پہلی اور آخری بار روپڑی اور ایک بوسیدہ سی جیپ میں اماں کے پرانے بکسے کے ساتھ وہ رخصت کر دی گئی۔ جیپ میں بیٹھتے وقت بے ساختہ اس کی نگاہ ننی اماں کی جانب اٹھی تھی، جس کے چہرے پر ایک عجیب سی فٹ اور سرشاری تھی۔ وہ اور کاظم ماموں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے جیسے انھوں نے



کوئی بڑا معرکہ سر کر لیا ہو۔ اسے ایک طرف اپنے گاؤں کے چھوٹے کاغمتھا تو دوسری طرف خوشی بھی تھی کہ شوہر تو ملا اور کتنی نئی ماں اور کاظم ماموں سے پیچھا تو چھوٹا۔ غریب لڑکیوں کی قسمت اور شادی ایسے ہی ہوتی ہے وہ گاؤں کی دوسری لڑکیوں سے مختلف تو نہ تھی۔ رات گئے جب وہ عارف کے گھر اتاری گئی تو شاید ڈھائی یا تین بج رہے تھے۔ نیند کے جھونکوں اور گاڑی کے جھٹکوں نے بے حال کر رکھا تھا۔ جس بستر پر اسے لیٹنے کو کہا گیا تھا وہاں لیٹتے لیٹتے اس نے اپنی خراٹ ساس کی ہلکی آواز سنی تھی ”خبردار عارف لڑکی کو ہاتھ نہ لگانا۔“ اسے یہ بات عجیب تو لگی مگر نیند کے جھونکے نے سوچنے نہ دیا۔ صبح جب وہ جاگی تو کمرے میں کوئی نہ تھا۔ وہ اکیسلی ہی سوئی تھی۔ شاید عارف نے ادھر کارخ نہیں کیا تھا۔ فطری حیا نے آگے سوچنے نہیں دیا، ابھی کچھ اور سوچتی کہ دروازہ کھلا ”اٹھ لڑکی نہادھو کر کچھ کھالے کچھ اور لوگ آئیں گے تجھے دیکھنے“ اور ہاں اچھی ساڑھی پہن کر بال ڈھنگ کے بنا لیجیو راز اچھی لگے صورت شکل ”اس کی مسکراہٹ میں چھپی خباثت اسے بڑی ٹھنکی۔“ اندازے سے اس نے غسل خانہ تلاش کیا نہا کر بکسے میں سے اچھی والی ساڑھی نکالی، پہن کر بال بناتے وقت اس نے خود کو پہلی بار آئینے میں دیکھا، وہ سچ میں بہت خوبصورت تھی، کچھ سوچ کر اس کے چہرے پر شرمیلیں مسکراہٹ نے قوس قزح کے رنگ بکھیر دیئے، وہ آئینے کے سامنے زیادہ دیر کھڑی نہ رہ سکی۔ دروازہ کھلا شاید عارف تھا۔ ”یہ ناشتہ کر لیو اور نیچے آجاؤ مانی بلا رہی ہے“ اس کی آنکھوں میں عجیب قسم کی ہوس تھی، وہی آنکھیں اس نے کاظم ماموں کی دیکھی تھیں جب وہ اکثر ان کے گھر آتا۔ یہ محبت کی زبان تو نہ تھی۔ رات کا آخری جملہ اسے پھر یاد آیا ”خبردار عارف لڑکی کو ہاتھ نہ لگانا۔“ اسے کچھ عجیب سا محسوس ہوا، ناشتہ شاید کسی ٹھیلے سے آیا تھا، ردی پیسپر میں بندھا۔ اسے کچھ اٹ پنا ضرور لگا کہ گھر میں کوئی اور نہیں تھا، نہ ناشتہ باورچی خانے میں بنا تھا۔ بھوک کب کسے کیا سوچنے دیتی ہے، کل رات سے وہ بھوکی تھی جو کچھ بھی ملا اس نے کھالیا، چائے کا چمچ کے گلاس میں ٹھنڈی ہونے کو تھی پھر بھی اس کے اپنے گھر سے تو اچھی تھی۔ اچانک اسے سکوبانی کی چائے یاد آئی، وہ چائے بڑی اچھی بناتی تھی، کاش وہ ہوتی، اس کے بیاہ کے وقت تو اتنی روکھی پھکی شادی تو نہ ہوتی۔ ”سکینہ نہ بچے آؤ، اور کتنی دیر لگے گی تیار ہونے میں“ اس کی ساس کی آواز نے اسے کمرے میں ہونے کا احساس دلایا اور وہ اندازے سے دروازے کی طرف بڑھی جہاں اسے کل رات تنگ سیزھیوں سے اوپر چڑھایا گیا تھا۔

بچے کئی لوگ تھے۔ تین مرد اور دو اور عورتیں، یہ پڑوسی تو ہرگز نہ لگے، ان کی ہچکتی نگاہوں نے اسے خود

کو سمیٹنے پر مجبور کیا، اس نے ساڑھی کا پلو کچھ اور سامنے کر لیا۔ ”ارے یہ کیا کر رہی ہے لڑکی؟ وہ تجھے دیکھنے آئے ہیں اور تو ہے کہ چہرہ ڈھانک رہی ہے، پلو ڈھلا دے دیکھ تو لیں تجھے سب اپنے ہی ہیں۔“ اس کی ساس کی سخت آواز مکر وہ مسکراہٹ کے ساتھ گونجی۔

اسے لگا سارے قصائی مل کر گائے خریدنے سے پہلے جس طرح ٹٹولتے ہیں وہ سب اسے اسی طرح دیکھ رہے تھے۔

”ارے بی بی ایسے ہی دیکھتی رہو گی کچھ شگن تو رکھو۔“ ان لوگوں کی بھاشا سے عجیب لگی۔

”ارے ہاں کیوں نہیں، یہ رکھ لیو لڑکی۔“ ان میں سے ایک عورت اٹھی اور پانچ سو روپے کا نوٹ اس کے ہاتھ میں رکھتے رکھتے اس کا پلو سر کا کر اس کا سینہ دیکھنے لگی۔ سیکنہ نے دوبارہ پلو سمیٹا۔ اس کے پسینے چھوٹ رہے تھے اور اندر ایک عجیب قسم کا خوف سرایت کرنے لگا۔ اس نے ذرا ادھر ادھر دیکھا کہ شاید عارف کہیں دکھے تو خود کو محفوظ محسوس کرے مگر اس کا دور دور تک کہیں اتنا پتا نہیں تھا۔“

”او پر جاؤ لڑکی عارف آجائے گا“ اس کی ساس کی مکروہ آواز پھر گونجی۔ مرنی کیانہ کرتی ساڑھی سمیٹتی ایک چھلانگ میں زینے پر پہنچی اوپر کمرے میں پہنچ کر اس نے کمرے کا دوبارہ جائزہ لیا۔ یہ رہنے بیٹے کا کمرہ تو نہ تھا، لگا بس کوئی رات گزارنے کے لئے استعمال کرتا ہو۔ دوپہر سے شام ہوگئی، عارف کا پتہ نہیں تھا، بھوک ختم ہو چکی تھی نیچے سے آوازیں بدستور آرہی تھیں مگر اتنی دھیمی تھیں کہ کچھ سمجھ میں نہ آتا۔ وہ بیٹھے بیٹھے اوجھل گئی۔

شام ہو چکی تھی۔ شاید رات بڑھ رہی تھی، عارف اندر آ رہا تھا، زینوں پر قریب آ رہی قدموں کی آہٹ سے وہ جاگ گئی، اس نے خود کو سمیٹا اور ساڑھی کا پلو سلیقے سے ڈھک کر بیٹھ گئی، بڑھتے قدموں کی آہٹ کے ساتھ اس کے دل کی دھڑکن بڑھنے لگی، انجانے جذبوں نے کروٹ لی اور وہ خوف اور شرم کے ملے جلے احساس کے ساتھ بھیگنے لگی۔

”سکینہ یہ لو کھانا کھا لو۔ اور ہاں اس پیک میں برقعہ رکھا ہے، کھانے سے فارغ ہو کر پہن لینا، ہمیں سفر کرنا ہے، جلدی سے فارغ ہو جانا دس بجے کی گزرتی ہے“ جذبات سے عاری لہجہ اسے ہدایت یا شاید حکم دے رہا تھا۔ ”م م م م م مگر ہم کہاں جا رہے ہیں؟!؟؟“ وہ ہکلاتے اور ہمتیں سمیٹتے پوچھ بیٹھی۔ ”ارے کیوں اپنی سسرال نہیں جانا ہے؟ یہ ہمارا عارضی ٹھکانہ۔ ہم دراصل ممبئی میں رہتے ہیں۔ وہیں جانا ہے بس جلدی سے

تیار ہو جاؤ ساڑھے آٹھ تو ہو گئے۔“

اسے لگا آواز میں تسخر تھا، یہ لہجہ کسی نو بیاہتا دولہے کا ہرگز نہیں تھا۔

اس نے کھانا زہر مار کیا اور رقعہ اوڑھ کر تیار ہو گئی۔ لوگ کہتے ہیں کہ انجب نے جہنم سے جانے پہچانے جہنم اچھے میں مگر یہ انجانا جہنم اس کے لئے اپنے جانے جہنم سے بہتر تھا کیونکہ اس کا شوہر اس کے ساتھ تھا، وہ اس کے ساتھ کہیں بھی جانے کے لئے تیار تھی۔

ریل کا سفر بہت لمبا ثابت ہوا۔ ایک رات گزری اور شاید دوسرے دن کی دوپہر تھی کہ اسے جگایا گیا تھا۔ اس کی نیند بھی شاید غیر معمولی تھی، اتنا تو وہ کبھی نہیں سوئی تھی۔ ریل سے اتر کر وہ عالم غنودگی میں شاید کسی ٹیکسی میں بٹھادی گئی تھی اور پھر کسی اور گھر میں جو خاصہ بڑا تھا، منتقل کر دی گئی تھی۔ اس کی سوتی جاگتی کیفیتوں کی یادداشت بس اتنی ہی تھی۔

شاید وہ تیسرا دن تھا جب وہ پورے حواس میں آئی تھی۔

”لڑکی کیسی ہے، وہ کچھ زیادہ تو نہیں سو رہی؟ کہیں تم نے ڈوز تو زیادہ نہیں دے دیا تھا؟“

”نہیں مائی ڈوز معمولی ہی تھا مگر سفر لمبا ہونے کی وجہ سے ہم نے اسے دو مرتبہ انجیکشن لگائے تھے،

شاید یہی وجہ ہے۔“

الفاظ تھے کہ ہم کہ دھماکے تھے جو اس کی سماعتوں پر گر رہے تھے۔ اس سے بڑھ کر وہ آواز تھی جو اس کے کانوں پر پڑی تھی، یہ آواز میں نے کہاں سنی ہے۔ آواز۔۔۔ آواز۔۔۔ آواز۔ مانوس سی آواز مگر لہجہ تو یہ نہیں تھا..... یہ..... یہ.....

اس نے یادداشت پر زور دیا مگر کچھ یاد نہیں آیا، سر درد کے مارے پھٹا جا رہا تھا۔ بھوک اور نفاہت کے مارے اس سے اٹھا بھی نہیں گیا۔ سر بڑی زور سے چکرایا اور وہ اٹھتے اٹھتے پھر لیٹ گئی۔

”ارے کوئی ہے!!“ اس کی نقاہت بھری آواز ابھری۔

کر رہے دروازہ کھلا کوئی اندر آیا۔

”اٹھو! کی خود کی صفائی کرو“ آواز بہت زیادہ کرخت تھی۔

”میں اٹھ نہیں سکتی۔“

”اوہ“ آواز غائب ہو گئی۔

پھر غالباً کوئی آیا، نرس یاد آئی تھی جو اسے جوس پلا رہی تھی، اسے کپڑے بدلنے اور خود کی صفائی کرنے میں مدد دیتی رہی۔ ”آپ کون ہیں؟ میں کہاں ہوں؟“ کے سوالات گونجتے رہے مگر کوئی جواب نہیں آیا، وہ شاید کوئی روبرو تھی یا پھر کوئی پراسرار خادمہ جو کسی مالک کے اشارے پر اس کی خدمت کر رہی تھی اور واپس زندگی کی طرف لوٹ رہی تھی۔

وہ بند کمرہ تھا اور اسی میں وہ سوئی جا گئی، خود کو حوصلہ دیتی اور اٹھتی رہی، شاید دس دن گزرے تھے۔ ہوش اور بیہوشی کے کئی دورانیے تھے، سوچیں عذاب تھیں کہ کہاں ہوں، عارف کہاں ہے؟ میں یہاں کیوں ہوں؟ مجھے عارف نے کہاں چھوڑا ہے؟ وہ جملے اور وہ آواز یاد آتی جسے اس نے دوبارہ نہیں سنا۔

شاید وہ دسواں دن تھا اس کے اندازے سے جس دن کمرے کا دروازہ کھلا اور جسے دیکھ کر وہ دوبارہ بے ہوش ہوتے ہوتے بچی۔ ”دیکھو لڑکی تم اتنے ہوش میں تو ہو اب کہ میری بات کو سن اور سمجھ سکو، تم ہمارے ہاں لا کر بچی گئی ہو، پورے دو لاکھ میں، اب سیدھے طریقے سے سمجھ لو کہ تمہیں وہ دو لاکھ روپے ہمیں کما کر دینے ہیں اور یہاں رہنے بنے اور سہنے کے طریقے سیکھ لینے ہیں، اگر نہیں تو پھر ہم سے بھی بڑھ کر بڑی مچھلیاں اس سمندر میں ہیں، ہم تمہیں ان کو کل بیچ دیں گے، سوچ لو، چو اس تمہارے پاس ہے، یہاں رہنا ہے کہ تمہیں کچھ اور بڑے بھیریوں کے پاس جانا ہے خود کو بچوانے۔“

وہ مڑی اور جانے لگی۔

اُس کے حملنے نے مبہوت کر رکھا تھا تیز چمکتی نارنجی ساڑھی اور کالے سلیولیس بلاؤز میں ملبوس سدا پا، اونچا لمبا قد، کندھوں پر کھلے، سلیقے سے کٹے لہراتے سنہری بال، گلے میں پڑی موٹی سی سنہری چین، سڈول کھلی بانہوں کے آخر میں ایک ہاتھ پر سنہری گھڑی اور دوسرے ہاتھ میں کڑا، خوبصورت ترشے چمکتے ناخن اور مخروطی انگلیوں میں پکڑا، بڑا سا موبائل، وہ کسی اور سیارے کی مخلوق تھی، کیا وہ وہی تھی؟ کیا وہ وہی تھی؟ بہت مشکل سے اس نے اپنے حواس پر قابو پایا اور کانپتے ہونٹوں سے آواز نکلی ”سکوبائی“۔

لحے کے ہزار ویں سکینڈ کی تیزی سے وہ اپنی ایڑی کے بل مڑی اور پلٹ کر اسے دیکھا۔ ”کیا کہا تم نے لڑکی؟“ اس کی آواز میں حیرت، استعجاب، خوف فکر جانے کیا کیا تھا۔

اس کی ہمت بندھی اور اپنی آنکھوں میں اس نے ہمت سمیٹی، سیدھے سامنے گھورتی آنکھوں میں جھانکا اور دوبارہ گویا ہوئی ”سکومائی! میں سیکینہ ہوں۔“

”سیکینہ کون سیکینہ؟ میں کسی سیکینہ کو نہیں جانتی۔ لڑکی ہوش میں آ۔ میں میڈم کانٹا کے نام سے جانی جاتی ہوں، لڑکیاں خریدنا نہیں دھندے پہ لگانا اور زور آور نکلیں یا اچھے دام ملے تو انھیں دوسری جگہ بیچنا میرا کام ہے۔ تم کوئی نئی نئی کہانی مت سنانا میرے لئے ساری پرانی ہیں تم میرے لئے صرف ایک مال ہو بس“ اس کی اونچی ہوتی آواز اور کھوکھلاہجہ جغلی کھارہا تھا کہ وہ اسے پہچان گئی ہے۔

اس نے دوبارہ ہمت جٹائی اور دھیمے مگر مضبوط لہجے میں کہا ”سکومائی، میں تمہاری سیکینہ ڈھورگاؤں کی جہاں تم رہتی تھیں نارائن کے ساتھ۔“

”لڑکی تمہاری سمجھ میں نہیں آیا، میں نے کیا کہا میں اس کو ٹھکے کی مالکن ہوں، کانٹا میڈم، سمجھ میں آئی بات، اور کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں۔ صرف اور صرف کانٹا میڈم۔“ وہ اس کے قریب آ کر اس کا بازو تھام کر غرائی۔ سیکینہ کو اس کے لمبے تراشیدہ پالش شدہ ناخن اپنی جلد میں چھننے لگے۔ ایک لمحے کو وہ گھبرائی ضرور مگر اس کی آنکھوں میں جھانک کر اس نے سرگوشی کی ”نہیں تم میری سکوبائی ہی ہو!!!!“ سیکینہ نے محسوس کیا کہ پل بھر کو اس کی نظریں لڑکھرائی تھیں اور آنکھوں کے کٹوروں میں غمی جھلکی تھی، وہ بنا کچھ کہے تیزی سے مسڑی اور ملازمہ کو حکم دیا، اس لڑکی پر خاص دھیان رکھو یہ اس کمرے سے باہر نکلنے نہ پائے۔ سیکینہ نے محسوس کیا اس کی چال اور آواز میں پہلے والی خود اعتمادی نہیں تھی۔

وہ رات سیکینہ پر بہت بھاری تھی۔ کیا وہ فروخت کی گئی تھی؟ کس نے کیا؟ نئی اماں اور کاظم ماموں نے؟ جیب میں بیٹھتے وقت ان کی مخصوص فاحشانہ مسکراہٹ اور چہرے پر پھیلے خباثت کے سائے اسے اچانک یاد آئے۔ درد لاوا بن کر بہہ نکلا۔ وہ بہت زیادہ مذہبی تو نہ تھی اور نہ اس نے دین سیکھا تھا مگر اپنے خدا کے ہونے کا اسے احساس ضرور تھا۔ اسے اچانک شکایت ہوئی اپنے اللہ سے ”مجھے کس جرم کی سزا مل رہی ہے؟ میں نے کچھ پاپ تو نہیں کئے تھے پھر میری قسمت میں یہ سب کیوں؟ کہاں شادی شدہ زندگی کی تصویریں سجائی ہیں اور کہاں یہ جہنم! ہر نا انصافی میرے ساتھ کیوں؟ اماں کو چھین لیا، بابا کا پیار نہیں ملا، نبی اماں اور بابا کے ظلم، مار کٹائی الگ، سب پر صبر کر کے میں نے شادی کے لئے ہاں کی کہ صرف اس جہنم سے

نکلوں اور اس کا انجام اتنا بھیانک۔ کیا کچھ لوگ اتنے بھی سیاہ بخت ہوتے ہیں، وہ اپنے رب سے شکایت کرتی رات بھگوتی رہی۔ کب صبح ہوئی اسے اندازہ نہ ہوا۔

”اٹھو لڑکی، منہ ہاتھ دھو کر کچھ کھا لو اور روٹا بند کر دو، اب یہ کوٹھالی تمہاری قسمت ہے، اس حقیقت کو جتنی جلدی مان لو، اتنا ہی تمہارے حق میں بہتر ہے ورنہ اس سے بھیانک جہنم میں جھونکی جاؤ گی، ان چھوٹی، خوبصورت اور تازہ پکا گوشت ہو، تمہارے خریدار بہت ملیں گے میڈم کو اور وہ کبھی نقصان کا سودا نہیں کرتیں۔“ خادمہ کے جملوں نے اسے بلا ڈالا ”پکا گوشت! کیا میں پکا گوشت ہوں؟“ ذہن میں جھماکے سے ہوئے اور وہ گہرے اندھیروں میں ڈوبتی چلی گئی۔

اسے جب ہوش آیا تو کوئی اس پر جھکا ہوا تھا ”اٹھو یہاں یہ سب خمرے نہیں چلنے کے۔ جتنی جلدی ٹھیک ہو جاؤ اتنا بہتر ہے۔ ارے انعم وہ عیسیٰ سیڈھ یا پھر دامودر سیڈھ سے بات کر لو ان خیمیشوں کو ایسی کوتاہی بہت جاتی ہے اچھا دام ملے گا۔“

”انعم!“ یہ دوسرا جھماکا تھا۔ ”انعم یہاں؟“ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا وہ اس کے بازو کھڑا اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ”انعم تم یہاں؟“ بڑھی مونچھوں فرنج کٹ داڑھی اور عینک لگے چہرے کے پیچھے اس نے اپنے بچپن کے دوست انعم کو پہچان لیا تھا۔ ”انعم تم بھی یہاں ہو؟“ اسے بجلی کے جھٹکوں پر جھٹکے لگ رہے تھے۔ انعم نے حیرت سے اسے دیکھا۔ نوجوان کھلتی دوشیزہ نقاہت میں ڈوبی پڑی تھی۔

”تم کون ہو اور مجھے کیسے جانتی ہو؟“

”انعم میں سیکندہ ہوں، تمہاری دوست سیکندہ چھلوں کی گاڑی پر بیٹھنے والی!! یاد آیا؟“ وہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

اس نے نیچے بیٹھ کر اس کے قدم پکڑ لئے۔

”مائی تو مجھے پیچ کوٹھے پر بٹھایا لٹکے لٹکے کر کے چیل کووں کو کھلا تیرا حق ہے۔ میں نے تیرے ہاتھ کی روٹی کھائی ہے، تیری گود میں سر رکھ کر سوئی ہوں، میرے ان بالوں میں تو نے تیل لگایا، کنگھی کی ہے، پھولوں کا گجرا لگایا ہے۔ میرے اسی منہ کو تو نے نکلتی بار دھلایا ہے، پوڈر لگا کر سفید کر دیا بنایا ہے، تجھے انہی لمحوں کا

واسطہ، جب تو میری مائی تھی اور میں تیری سیکنہ تھی۔ یاد کر مائی یاد کر۔ بس ایک بار کہہ دے تو میری مائی ہے۔“ وہ اس کے قدموں پر پڑی دھسایں دھسایں روتی حباری تھی اور ہندیانی انداز میں پکار رہی تھی ”سکومائی! سکومائی! سکومائی!“

اس نے آہستہ سے اپنے قدم سیکنہ کی دھیمی پڑتی گرفت سے چھڑائے اور انعم کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتی بنا کچھ کہے نکل گئی۔ کمرے میں جانے کتنے گھنٹے وہ زمین پر یونہی پڑی رہی۔ پھر وہی خادمہ تھی وہی کھانے کا اصرار تھا اور وہی تنبیہ تھی کہ وہ خود کو ٹھٹھے پر بیٹھنے کے لئے تیار کر لے۔ اور اس کی ساری اندھیری دنیا جہاں کوئی وزن نہیں تھا جو امید کی روشنی دے جاتا۔ اس کے آنسو بہتے اور خشک ہوتے رہے، بے بس بے مول آنسو ہیں اور خشک نہ ہوں تو اور کیا کریں۔

اسے کمرے میں بند کر دیا گیا۔ کوئی ذی نفس اسے دیکھنے کو نہ ملتا، شاید یہ نفسیاتی دباؤ کی کوئی دوسری صورت تھی کہ وہ بات کو مان لے۔ کھانے کے اوقات میں بس وہ خادمہ دیکھنے کو ملتی جو کھانا دے جاتی ورنہ کوئی اور صورت اسے نظر نہیں آتی۔

”تمہارا کیا خیال ہے انعم اس سیکنہ کے ساتھ کیا کیا جائے؟!!!!“ میڈیم کا ناتا اپنے سیکریٹری انعم سے مخاطب تھی۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں میڈم جی میں تو خود آپ کے رحم و کرم پر ہوں۔ آپ جو فیصلہ لیں گی درست ہوگا۔ آپ نہ ہوتیں تو جانے میرا ڈھا نچہ صحرائیں کہاں پڑا ملتا۔ وہ عرب تو مجھے لے ہی گیا تھا“ انعم کے بدن میں جھر جھری سی دوڑ گئی۔ وہ ہاتھ باندھے کھڑا رہا۔

”مجھے امید نہیں تھی وہ اچانک ایک دن میرے سامنے یوں آجائے گی“ اس کی محبت ایک طرف زنجیر بن رہی ہے تو دوسری طرف اس کے باپ کی نفرت مجھے اکسار ہی ہے کہ اسے بھی اسی طرح کتوں سے نچوڑوں جس طرح....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی اور اس کی پیشانی کی رگیں ابھر آئیں، آنکھیں شعلے برسانے لگیں اور مٹھیاں بھینچ گئیں۔ انعم کو اس کی اس کیفیت کا اندازہ تھا، وہ ہلکے سے پانی کا گلاس بھر رہا تھا اور ٹیٹوپیر کو اس نے کاتنا کی طرف بڑھایا۔

”میڈم کو مل ہو جائیں، یہ آپ کے لئے ٹھیک نہیں آپ کا پی پھر سے ہائی ہو جائے گا سنبھالیں خود کو

آپ گئے وقت کو لوٹا نہیں سکتیں“ وہ دھیمے لہجے میں گویا ہوا۔

”میں گئے وقت کو لوٹا نہیں سکتی، مگر گئے وقت کا انتقام ضرور لے سکتی ہوں، ایک ایک کر کے اور دیکھو جھگوان بھی میرا کس طرح ساتھ دے رہا ہے ہاہاہاہا! واہ جھگوان تیری مایا بھی بڑی انمول ہے کس کس کو کہاں پہنچاتا ہے، سچ ہے تو زمو ہی نہیں ہے، نہ تو کسی کا حساب ہی باقی رکھتا ہے، سب کو حساب چکانے کا ایک چانس تو ضرور دیتا ہے۔ ہاہا“ اس کا تیز ہوتا تھا تہہ بذاتی ہور ہاتھا۔

انعم کے بدن میں دوبارہ جھر جھری اٹھی

”سمیا آج پھر کسی کی قربانی دی جائے گی؟ سمیا آج پھر اس کو ٹھے پر وہی چیخیں اور سکیاں گونجیں گی؟“ ایک عجیب سی کراہیت، خوف اور گھبراہٹ نے اسے گھیر لیا۔

وہ ہمت کر کے آگے بڑھا، دوبارہ اس نے گلاس بھر اور ڈانکولا ز کی شیشی کھولی۔ دو گولیاں ہتھیلی پر اٹھائیں اور ہاتھ آگے بڑھایا۔

”میڈم اسے لے لیں پھر آپ جو چاہے کریں۔ آپ کچھ بھی غلط نہیں کرتیں، مجھے یقین ہے اسے لے لیں پلیز۔ خود پر قابو پالیں یہ بہت ضروری ہے“ وہ بہت رसान اور دھیمے لہجے میں اسے کہہ رہا تھا۔

کانتانے گولیاں اٹھالیں اور پانی کے ساتھ نگل گئی۔ کرسی پر دھم سے گر گئی اور گہری سانسیں بھرنے لگی۔

ایسے جیسے بہت دور سے چل کر آ رہی ہو، اس کے چوڑے خوبصورت ماتھے پر پسینے کی بوندیں چمک رہی تھیں، انعم اسے غور سے دیکھ رہا تھا، وہ خود پچیس کا ہو رہا تھا مگر میڈم کی عمر جیسے ٹھہر گئی تھی۔ اتنی سندر اس عمر میں

بھی۔ میری اماں تو بوڑھی ہو گئی ہوگی۔ اسے اپنا گاؤں اور گھریا یاد آ گیا، جانے سب کیسے ہوں گے، آنکھوں میں

اٹھتے طوفان کو چھپانے کے لئے وہ مڑا اور اسے سی کاریوٹ اٹھا کر اس کے نمبر بڑھانے لگا۔ اس نے

دیکھا میڈم نے آنکھیں موند لیں تھیں۔ وہ آہستہ قدم باہر جانے کے لئے نکلا۔

”انعم رو!“ میڈم کی حتمی آواز نے اس کے قدم روک لئے۔

”یس میڈم!“

وہ اللہ دین کے جن کی طرح باادب کھڑا اس کے حکم کا منتظر تھا۔

”یسی سیٹھ کو فون کرو کہ وہ اسے آکر دیکھ لے پسند آئے تو لے جائے یا پھر خرید لے“ کہنا ہمارے ہاں



تازہ اور پکا گوشت آیا ہے

انعم فون کے نمبر ڈائل کرنے لگا۔

بلند قامت قوی ہیکل ادھیڑ عمر کی حدود سے گزرتا عیسیٰ سیڈھ اس کے سامنے اپنی تمام تر مکروہ خواہشوں کے ساتھ، دانت نکالے بیٹھا تھا۔

”کیا بات ہے دلبر جانی! بہت دنوں بعد یاد کیا اپنے عاشق کو، بہت دنوں بعد یاد آئی ہماری۔

ویسے کون کہتا ہے تمہاری عمر ڈھل رہی ہے آج بھی کالز لے لو تو سب سے زیادہ قیمت تو تمہاری ہی لگے۔ پتہ نہیں کیوں تم نے جوگ اوڑھ رکھا ہے مگر ہو تو عورت ہی جسم کی آگ بلا ہی لیتی ہے۔ کھو کیا حکم ہے“ عیسیٰ بھائی کے منہ سے رال ایسے ٹپک رہی تھی جیسے کچے گوشت کو دیکھ کر کتے کی رال ٹپکتی ہے۔

”تمہیں عورت اور اس کے جسم کے علاوہ کچھ سوچتا بھی ہے غیث؟ میرے اندر جسم کے علاوہ بھی کچھ دکھتا ہے تمہیں؟“ وہ ہلکے سے غرائی ”ہمارے پاس ایک کبوتری آئی ہے گاؤں سے، اسی گاؤں سے جہاں سے تم نے مجھے خریدا تھا۔ ان چھوٹی ہے بالکل کچی کلی، صرف بیس سال کی ہے۔ اس کی آواز خود اسے کسی گھرے کنوئیں سے آتی سنائی دی۔ اس کا وہ کاروباری انداز اور لہجہ اس کا ساتھ چھوڑ رہا تھا۔ عیسیٰ نے اس کی غائب دماغی محسوس کی مگر تھا کائیاں، اس کے لئے انسانی جذبات سے زیادہ عورت کا جسم اہم تھا۔

”بولو کیا قیمت لگاتے ہو؟“

”ارے میری جان، تم سے بھلاؤ تول کیا کرنا تم جو کہو منظور، بس ذرا مسکرا کر بیوپار کر لو۔ تمہاری ایک نگاہ کے لئے تو یہاں تک بھاگا چلا آتا ہوں ورنہ اس گوشت مارکیٹ میں، بہت سی ناکائیں بیٹھی ہیں۔ تم کہیں گم ہو گیا؟“ وہ اسے بھونکی نگاہوں سے تک رہا تھا جس پر عمر رک گئی تھی، وہ عمر کے ساتھ اونکھرتی جا رہی تھی جبکہ بازاری کی تمام تر طوائفیں اپنی رونق وقت کے ساتھ کھوتی جا رہی تھیں۔ ویسے بھی کائنات میڈم کے بارے میں یہ مشہور تھا کہ اس نے کوٹھا سنبھالنا چھوڑ دیا ہے اور اپنے اس سمندر کنارے والے بنگلے میں لڑکیوں کا کاروبار ہی سنبھالتی ہے اور بہت سارے گروہوں سے اس کے تعلقات ہیں جو انسانی گوشت کے اس کاروبار سے جڑے تھے۔ کہاں کیا چلتا ہے، سب اسے خبر رہتی اور وقت نے اسے گھاگ تاجر بنادیا تھا جس میں رحم نام کی چیز تھی ہی نہیں۔ چھوٹی عمر کے لڑکے اور ہر عمر کی عورتوں کی تجارت کس طرح کرنا ہے اس میں وہ ماہر جانی جاتی تھی۔

”کانتا کیا میں لڑکی دیکھ سکتا ہوں؟“  
 ”ہاں ضرور“ وہ کسی گہری نیند سے جاگی۔  
 ”چلو“

وہ خواب میں چل رہی تھی، اس کی تمکنت کہیں کھوسی گئی تھی۔ عیسیٰ اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔  
 اس نے پلٹ کر انعم کو دیکھا، اس کی نگاہوں میں کئی سوال تھے اور انعم نے کندھے اچکا دیئے جیسے وہ  
 کچھ جانتا ہی نہ ہو حالانکہ عیسیٰ کے ہر سوال کو وہ سمجھ بھی چکا تھا اور ہر سوال کا جواب بھی جانتی جانتا بھی تھا مگر سب  
 سے اوپر اس کی وفاداریاں تھیں۔ کانتا میڈم کے لئے یا سکومائی کے لئے وہ خود کے دل کو ٹٹول نہیں پایا۔  
 عجیب سادہ روخود اس کے اندر جاگا تھا شاید مائی کا درد اس کا اپنا درد تھا۔ اتنے دنوں تک جانے کتنی لڑکیوں کا  
 سودا کرنے میں وہ میڈم کا ماتحت تھا۔ بھاؤ تاؤ، تول مول، پولیس کا بھتہ، ریڈ پر معاملات کا منٹانا، اور نبی  
 لڑکیوں کی آمد پر ان کی جانچ پڑتال، حفاظتی اقدامات، لڑکی کی بغاوت پر زد و کوبی، مارتوڑ، تھپڑلات، گالی  
 گلوچ، سب میں وہ شامل تھا۔ مگر آج کیا ہوا تھا کہ ہر قدم بھاری تھا۔ سیکینہ کا سودا۔ سیکینہ اس کی بچپن کی  
 دوست، اس کی ساتھی، اس کے گاؤں کی لڑکی، جس کے ساتھ اس کے بچپن کے دس سال کی یادیں حبسری  
 تھیں۔ وہ چلتے چلتے جانے کتنی صدیاں طے کر چکا تھا  
 ”اٹنا سیکینہ کو باہر لاؤ!“

وہ سیکینہ کے کمرے کے باہر کھڑا آواز دے رہا تھا۔  
 دروازہ کھلا، وہ تینوں اندر آئے، وہ کمرے میں پڑے اکلوتے پلنگ پر بیٹھی، بے نور آنکھوں سے انہیں  
 تنک رہی تھی جس کی ہر امید مر چکی تھی۔ کچھ لمحوں میں عیسیٰ کی آنکھوں نے سیکینہ کے جسم کی اسکیننگ کر لی اور  
 وہ مڑا ”چلو ٹھیک ہے“ اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے ہوئے انعم نے اپنے دل کے دروازے بھی بند کئے اور  
 میکانیکی انداز میں روبروٹ کی طرح ان دونوں کے پیچھے چل پڑا۔

”کچھ ٹھنڈا منگو او!!!“ شاید عیسیٰ تنہائی چاہتا تھا۔  
 انعم کے باہر جاتے ہی اس نے کانتا کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔  
 ”اس لڑکی سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“

”کچھ بھی نہیں“ وہ ہلکے سے غرائی ”تمہیں صرف اپنے مال سے مطلب رکھنا ہے۔ ویسے بھی اس دھندے میں کون کس کا ساگ ہے؟ وہ ہندیانی انداز میں ہنسی۔ میری سگی سیٹی ہوتی تو اس کی نتھ اتروانی میں ہی کرواتی، اور قیمت بھی میں ہی طے کرتی۔ کیوں تم نہیں جانتے طوائفوں کے گھر بیٹی کی پیدائش شگن مانی جاتی ہے اور بیٹے کی پیدائش بدعا۔ یہ نام نہاد شریفوں کی دنیا سے کھری اور سچی دنیا ہے۔ یہاں رشتوں کے ڈھکوسلے اور استحصال نہیں چلتا، سب کھرا کھرا کیش اور نقد ہی چلتا ہے سچا ویاپار۔ بنا کسی جذبے کے، یہاں عورت کا ہر جذبہ اور ادا کثمتی ہے“۔ وہ پھر بلند آواز میں ہنسی جبکہ اس کا اپنا قہقہہ اسے کھوکھلا محسوس ہوا۔ عیسیٰ کو اس دن پہلے دن والی، ہندیانی انداز میں چتختی چلاتی، روتی گالیاں مکتی، ہوش سے بیگانہ، وحشت زدہ، جوانی یاد آئی جھکا گنگ ریپ کیا گیا تھا اور جو اپنے حواس میں نہیں تھی، اسے وہ بہت کم قیمت پر گاؤں سے خرید لایا تھا۔

اسے قابو کرنے میں بڑی مشکل پیش آئی تھی کئی دن تو اسے سنبھالنے میں گزرے تھے، خواب آور دو انیاں کتنے دن تک دیتا۔ آخر میں اسے بہترین ایفون یہی لگی کہ اس سے محبت جتنائی جائے۔ اس نے اپنے سمندر کنارے والے بھوتیا گھر میں اسے رکھا اور اس کی محبت اسے زندگی کی طرف واپس لاتی رہی۔ ایک سال تک محبت کے نام پر وہ اس کے ساتھ کھیلتا رہا اور وہ اس کی عادی ہوتی گئی، وہ ایک دن نہ آتا، تو روتی، جھگڑتی اور تنگ کر دیتی۔ وہ تنگ آگیا اور جس دن اسے معلوم ہوا وہ پیٹ سے ہے، تو وہ اسے ممبئی کے ریڈ لائیٹ ایریا والے قہج خانے میں بیچ آیا اور کئی سال اس نے ادھر کا رخ بھی نہیں کیا۔

اس سے دوسری ملاقات حیرت زدہ تھی۔ چھپھروں کی بستی سے قریب والے بھوتیا گھر کو جو اس کے غیر قانونی کاموں کا ڈھ تھا، کوئی خریدنا چاہتا تھا اور جب ایجنٹ کے توسط سے وہ اس سے ملا تو ہکا بکارہ گیا۔ میڈم کا تانا پسے نئے اوتار میں پوری جولائیوں اور حشر سامانیوں کے ساتھ اس کے سامنے جلوہ گر تھی۔ وہ اس کو دیکھ کر گھبرایا ضرور مگر بے شرمی اور بے ضمیری کا اثاثہ کام آگیا جو اس دھندے کا ضروری وصف تھا۔ وہ پوری پکی پروفیشنل ہو گئی تھی، بنا کسی پس و پیش کے سودا طے ہو گیا اور اس نے گھر اس کے حوالے کر دیا۔

پھر ان کے دوبارہ تعلقات بنے جو محض پروفیشنل تھے۔ لڑکیاں لائی جاتیں، اس گھر میں ٹھہرائی جاتیں، سودے ہوتے، کئی لڑکیوں کی نتھ اتروانی اسی گھر کے کسی کمرے میں ہوتی، جو بہت زیادہ باغی اور منہ زور ہوتیں، ان کو سدھایا جاتا یا پھر کسی اور جگہ بیچ دیا جاتا۔ آہستہ آہستہ بھوتیا بنگلہ انانی کچے گوشت کے بیوپار کا

مشہور ٹھکانہ اور اڈہ بن گیا تھا۔ اس کے کاروبار کے تانے بانے بین الاقوامی سطح کو چھو رہے تھے۔ وہ بہت خوش تھی ہر لڑکی کو بیچ کر اسے لگتا اس نے خود پر ہوئے ظلم کا بدلہ لے لیا ہے۔ ایک عجیب سا سکون اور خوشی اسے محسوس ہوتی، جب لڑکیاں روتی گڑ گڑاتی اور ہلکتی بیچی جاتیں۔

مگر دس دنوں سے سکینہ نے اسے بے چین کر رکھا تھا۔ کیا غلش تھی وہ سمجھ نہیں پائی۔ یہ لڑکی۔ اس لڑکی نے اس کی خود اعتمادی، اس کے پروفیشنل، امیج اس کی مہارت اور دبنگ شبیہ کو بلا دیا تھا۔ وہ جلد از جلد اس سے چھٹکارا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے کہ اندرون ضمیر کی آواز اور سکینہ کی محبت کی دیمک اس کی خود اعتمادی کو کھوکھلا کر دیتی، وہ اسے خود سے دور کر دینا چاہتی تھی۔ اسی لئے اس نے عیسیٰ کو بلا دیا تھا، وہ جانتی تھی کہ یہ اس کی اپنی قبیل کی کبوتری کو محبت کی ایفون دیکر قابو کر لے گا اور مارکیٹ میں بیچ دے گا۔ مگر جیسے ہی اس نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا، تو لگا وہ پہلے والا خوبو جوان اور جاذب عیسیٰ نہ تھا، وہ بوڑھا ہو رہا تھا، اور چہرے کی قباحت نے اسے مزید مکروہ بنا دیا تھا۔ یہ یہ یہ کیا میری سکینہ کے لایق ہے۔ ایک لمحے کے لئے وہ چوٹی۔ یہ میں کیا سوچ رہی ہوں۔ وہ میری سکینہ نہیں ہے، اس نے شدت سے اپنے سر کو جھٹکا۔

”قیمت بولو“ وہ دونوں بیک وقت ایک ساتھ بولے تھے۔ انعم کو لڈ ڈرنک کی بوتلیں تھامے کھڑا تھا۔

”تم بولو کیا چاہتی ہو، ویسے تم سے زیادہ جاذب تو نہیں ہے“ اس نے دانت نکالے۔ کانتا کو اب کافی آتے آتے رہ گئی۔

انعم نے فوراً کو لڈ ڈرنک کی بوتل آگے بڑھادی۔

”پانچ لاکھ۔“ وہ دھیرے سے بولی

”اس گنوار سی لڑکی کے پانچ لاکھ؟“ وہ بوکھلایا۔

”گنوار یا شہری ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے ان چھوٹی ہے۔ بازار ادائیں سکھا دیتا ہے۔ وہ

پھر نہیں۔

”دو لاکھ بھی زیادہ ہیں۔“

”دو لاکھ تو میں نے بچو لئے کو دیئے ہیں۔ پلس کا خرچ الگ اور اس پر جو خرچ ہو اوہ الگ۔ پانچ سے

ایک روپیہ کم نہیں۔“ اس کا انداز جتنی تھا۔ ”چار لاکھ سے اوپر نہیں“ وہ کاروباری تھا۔

”انعم بھرت بھائی کوفون کروان کوبھی گاؤں کی کبوتریاں بہت پسند ہیں۔“  
وہ اٹھ گئی۔

”ارے ارے یہ کیا ظلم کرتی ہو جان۔ آرام سے بیٹھ تو جاؤ، کہاں نکلی“  
”دھندے کے وقت خنجر نہیں، میں کسی کی جان نہیں ہوں، کانتا ہوں، میڈم کانتا، میرا نام عروت سے لو۔“  
وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی غرائی۔

پہلی بار عیسیٰ کو اس کی آنکھوں کی وحشت اور لہجے سے خوف محسوس ہوا۔  
”ٹھیک ہے یہ لو پورے پانچ لاکھ۔“ اس نے اپنی بیگ سے ہزار کے لال لال نوٹوں کی پانچ گڈیاں  
نکل کر میز پر رکھ دیں۔

”مال لینے کب آؤں؟“ وہ خباثت سے مسکرایا۔  
”پیسہ میرا، مال تمہارا، جب چاہے، مگر لڑائی کا کوئی مسئلہ لے کر تم واپس میرے پاس نہیں آؤ گے۔  
اس نے تاسکیدی۔

”ارے فکر کا ہے کرو، مجھے کبوتریوں کو قابو کرنا آتا ہے۔ کیوں!!“ اس نے خباثت سے آنکھ ماری اور اس  
کے ہونٹ سیٹی بجانے والے انداز میں گول ہو گئے مگر کانتا کے چہرے پر پھیلی سختی اور آنکھوں سے نکلتے شعلے  
دیکھ کر اس کی سیٹی شلق میں اٹک گئی۔ کیا وقت تھا، یہ کبھی اس کی بانہوں میں پھڑ پھڑاتی سہمی کبوتری آج زخمی  
شیرنی کی طرح اس کے حواس پر چھاری تھی۔ کیا یوں بھی وقت پلٹا کھا سکتا ہے۔ اسے خود پر حیرت ہو رہی تھی۔

”کل آکر لے جاؤ یا پھر یہیں نہ آؤ وائی کا انتقام کرو ادیں؟“ وہ سختی سے پوچھ رہی تھی۔  
”امم میں کل فون کر دوں گا، دیکھوں کوئی اچھا گاہک مل جائے تو یا پھر میں۔ وہ کچھ بولتے بولتے رہ گیا۔  
”انعم پیسے اٹھاؤ کل ان کا فون سن کر انتقام کر دینا۔“ وہ تیزی سے مسڑی اور اپنی کرسی کے پیچھے بنے  
دروازے کو کھول کر گم ہو گئی۔ اس کیمین میں کسی کا داخلہ ممنوع تھا۔ انعم کا بھی۔ وہاں اس کی مخصوص ادھیر عمر  
خادمہ ہی جاسکتی تھی جو اس کے کھانے پینے اور ماش کے لئے مقرر تھی۔

اس کی مخصوص ملازمہ انا، جونٹی لائی گئی لڑکیوں کی برین واشنگ اور دیکھ بھال بھی کرتی تھی، دیر رات  
تک اس کے ساتھ تھی۔ اس کی ماش کرتی، تھیل لگاتی، کنپٹیاں دباتی اور دھیمی دھیمی سرگوشیوں میں اسے سمجھاتی

بھی رہی۔ اناشاید غلطی سے کوٹھے پر آئی تھی، جتنی نسل کی عورت تھی، سیاہ فام۔ چھوٹی عمر میں کوئی اسے بھگا کر لایا تھا اور استعمال کے بعد کوٹھے پر بیچ کر چلا گیا تھا۔ اب صورت شکل ایسی تھی نہیں کہ روز بکنتی، کبھی کبھی بہت زیادہ ضرورت کا مارا شرابی جسے عورت کے کالی گوری ہونے سے فرق نہیں پڑتا، اہم قیمت پر اس کے ساتھ رات گزار لیتا۔ جب سکوبائی کوٹھے پر پہنچی گئی تو حاملہ تھی، جس نے خرید اس نے اس امید پر اسے لانا کی دیکھ بھال میں رکھ دیا کہ لڑکی ہوگی تو دہرے فائدے میں رہے گی، چونکہ اس کے دن بھی چپڑھ گئے تھے اور بارش کرنا ناممکن نہ تھا۔ لہذا اس وقت سے اس کے ساتھ تھی، حتیٰ کہ درد زہ کے وقت اس نے انا کے ہاتھ چبا ڈالے تھے اور جب نانیکہ کو معلوم ہوا کہ لڑکا ہوا ہے تو اس نے سکو کو ہزار گالیاں دیں اور کھانے پینے اور نقصان کے طعنے بھی دیے اور لانا کو حکم ہوا کہ بچہ کسی یتیم خانے کے دروازے پر چھوڑ آئے مگر سکوا سے کسی طرح اپنے سے جدا کرنے پر تیار نہیں تھی کیونکہ وہ اس کی پہلی اور آخری محبت کی نشانی تھا۔ نارائن اس سے کبھی ہم بستری نہیں کر سکا کیونکہ وہ اس کے بس کی تھی ہی نہیں بس غامدہ بنی اس کے کام کرتی اور آخری دنوں کی خدمت نے نارائن کو اس بات کے افسوس سے آزاد کر دیا کہ اس کے دس ہزار روپے بے کار نہیں گئے جو گاؤں میں اس نے سکو کی ماں کو دیئے تھے اور اسے چھوٹی عمر میں بیاہ کر لے آیا تھا۔ اس کے ساتھ زیادتی کرنے اور اسے عورت بنانے والے کئی تھے جنہوں نے اس کی اجتماعی عصمت دری کی تھی، مگر اسے حواسوں میں لا کر اس سے پیار کرنے والا عیسیٰ ہی تھا اور یہ بچہ بھی اسی کا تھا۔ کوٹھے والی نانیکہ کے ظلم جب حد سے بڑھے تو ایک دن وہ بچہ خود سے جدا کرنے پر راضی ہو گئی اور لانا کے سپرد کر دیا۔ یہ صرف انا کو اور اسے معلوم تھا کہ بچہ کہاں ہے۔ اس نے بچے کو خود سے جدا تو کر دیا تھا مگر ہسر جمعرات درگاہ پر جا کر چڑھاوا کرتی اور اپنے بچے کو دیکھ کر آنکھیں سینک آتی۔

پھر وہ کوٹھے پر بیٹھ گئی اور اتنا کما کر نانیکہ کو دے دیا کہ مارے گلے شکوے دور ہو گئے اور جب نانیکہ کا آخری وقت تھا تو اس نے اور لانا نے مل کر اس کی اتنی دیکھ بھال کی کہ نانیکہ نے مرنے سے پہلے کوٹھا اور سارا کاروبار اس کے حوالے کر دیا اور وہ سکوبائی سے کاٹا میڈم بن گئی۔

سب سے پہلے تو اس نے یہ کیا کہ اپنا ٹھکانہ بدلا، عیسیٰ سیٹھ کا وہ بھوتیا گھر خریدا جس میں اس کی زندگی کے اچھے دن گزرے تھے، وہاں اسے کسی مرد کی محبت ملی تھی جو اس کے لئے تو سچی تھی کیونکہ اس کے جذبول میں کوئی کھوٹ نہ تھی۔ دوسرے وہ ماں بننے کے احساس سے لبریز ہوئی تھی جو ایک عورت کا زلی خواہ اور

خواہش ہوتی ہے۔ سیکہ نے ممتا کے جو جذبے اس میں جگائے تھے وہ یہاں تکمیل کو پہنچے تھے اور سب سے بڑھ کر اسے اپنا اسٹیڈرڈ بنانا تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ وہ عام کوٹھوں سے اوپر کی چیز ہے۔ سکوبائی سے وہ کانتامیڈم بن گئی جو فطر تا حرافہ تھی۔ ذہنی طور پر شاطر دلال اور لڑکیوں کی خرید و فروخت کے عالمی بازاری اہم کڑی تھی۔ اب اس نے جمانی کاروبار بند کر دیا تھا بلکہ دوسروں کے جسموں کا کاروبار کرتی۔ اس کے مراسم اور وسائل اتنے بڑھ گئے تھے کہ مارکیٹ میں جو چیز کسی کو نہ ملتی وہ کانتامیڈم کے پاس ضرور موجود ہوتی۔ لڑکیاں، عورتیں، بچے، لڑکے، غلامی کے لئے مزدور، ہر قسم کا جنس اور انسانی گوشت اس کے پاس موجود ہوتا۔ انعم بھی اسی خرید و فروخت کی کڑی کا ایک حصہ تھا۔ انعم کو دیکھتے ہی اسے انعم کے باپ کا احسان یاد آیا جس نے عصمت دری کے بعد اس کا بدن ڈھانکا تھا، اسے پانی پلایا تھا اور تین دن تک اس کی دیکھ بھال کی تھی، جب تک عیسیٰ آکر اسے وہاں سے خرید کر نہیں لے گیا۔ اس کی عصمت دری میں گاؤں کے ہر کتے نے اس پر منہ مارنے اور موتنے میں کمی نہیں کی تھی سوائے انعم کے باپ کے۔ شاید وہ وفادار تھا اس لئے مالک کی چھوڑی جوٹن پر منہ مارنے کی جرات نہ کر سکا یا پھر سکوبائی کی بدحالی پر اسے رحم آگیا تھا۔ اس لئے جب انعم گاؤں سے اٹھوا کر لایا گیا تھا تو اس نے اسے کافی بڑی رقم دے کر خرید اور اپنا ملازم خاص بنا کر رکھ لیا اور نہ انعم کی لاش اور ہڈیاں بھی کسی صحرائی شتریں کا حصہ ہوتیں اور کہیں گڑی ہوتیں۔

عیسیٰ کی طرح اس کے پاس کئی قسم کے ایجنٹ موجود تھے جو اپنا مال اس کے پاس رکھواتے اور اس کا مال بڑی مارکیٹ کے لئے خرید لے جاتے۔ لٹاکے ساتھ دیرات تک باتیں کرتی وہ اپنے ماضی کا سفر کرتی۔ صبح بڑی مضمل اور سست تھی، اس نے ایک قدم بھی نہیں اٹھایا تھا مگر اسے لگا وہ مالوں کا سفر طے کر آئی ہے۔ یادیں تلخ ہوں تو سفر کڑوا اور تنھن آور ہی ہوتا ہے اور اس کا ماضی تو جہنم تھا جہنم۔

گرم کافی کے ساتھ درد کش (پین کلرز) دوا لے کر اس نے آفس میں آکر بیٹھنے کی ہمت جٹائی۔ بہت ساروں کے وائس ریکارڈ ڈیسک تھے جن کا اسے جواب دینا تھا۔ ہمت مجتمع کر کے وہ جوابات دیتی رہی۔ وہ کبھی زبانیں بیک وقت بول رہی تھی، بالکل پرفیشنل ایجنٹ کی طرح۔ انعم ہر مرتبہ چونکتا ضرور تھا، باز احسن نے نہ صرف اس کے ظاہری حسن اور رکھ رکھاؤ کو نکھارا تھا بلکہ اس کے اندر کی خوبیاں اور ذہانت کھل کر باہر آگئی تھیں۔ سچ ہے کتابیں اور تعلیم وہ نہیں سکھاتے جو حالات سکھا دیتے ہیں۔ انعم کے لئے میڈم کا کوئی بھی کام غلط نہ لگتا کیونکہ وہ اس

کے حصے کی خدائی۔ اس نے اس کی مقدر موت کو زندگی میں بدل دیا تھا اور وہ اس کا بے دام غلام تھا۔  
 ہر بار وہ جب بھی کاروبار کے لئے اپنے آتش میں آبیٹھتی اور ماہرانہ انداز میں کاروبار سنبھالتی قصبے  
 نمٹاتی اور ڈیلنگ کرتی تو اسے بڑی خوشی محسوس ہوتی۔ اپنی اس ترقی پر اپنے بڑھتے بنک بیلنس پر اور اپنے  
 پھیلنے والے کاروبار پر۔ مگر آج وہ خوشی وہ احساس برتری اور دنیا پر حکومت کرنے کا احساس نہیں گم تھا۔ ایک رات  
 کے یادوں کے سفر نے اس کے اندر نہیں گہری خندق بنادی تھی جیسے کہ نہیں کوئی بھیا نک زلزلہ آیا تھا اور دل  
 کی زمین نہیں اندر کھسک گئی تھی اور گہری کھائی بن گئی تھی۔ پاتال کی اتھاہ گہرائیوں کی طرح جس کے اندر اس کا  
 وجود تیزی سے گرنا جا رہا تھا۔ وہ بہت کھوکھلی اور خالی لگ رہی تھی بہت خالی۔ اس خالی پن کو کون بھرے کیا  
 بھرے کیسے بھرے وہ بہت حیران پڑ مرده اور ٹوٹ سی گئی تھی۔

انعم نے محسوس کیا کہ میڈم دس سال زائد عمر کی لگ رہی تھی اور اس کے چہرے کی خوبصورتی ماند پڑ گئی  
 تھی جیسے کہ چاند گہنا گیا تھا، سیاہ پڑ گیا تھا۔  
 ”اس عیسیٰ کا فون آیا؟“ اس کی آنکھوں نے سوال کیا۔

”ہاں میڈم! شام تک کسی اور ایجنٹ کو لے کر وہ یہاں آئے گا، جو شاید اسے یہاں سے لے جائے۔“  
 ”ٹھیک ہے، انا سے کہہ کر اس کی تیاری کروادو، اور وہ لوگ آئیں تو مجھے اندر انٹرکام پر اطلاع دے  
 دو۔“ وہ پھر اپنی کرسی کے پیچھے بنے دروازے سے غائب ہو گئی۔

سرد خنک شام کی دھندلاہٹ شہر کی بڑھتی ٹریفک نے اور بڑھادی تھی۔ انا نے آکر اس کے مخصوص  
 ساؤنڈ پروف کمرے کی بتی جلادی تو اسے احساس ہوا کہ وہ دوپہر سے ٹہل رہی تھی اور اسے شام کے اتر آنے کا  
 احساس بھی نہیں تھا۔ یہ کیسی بے چینی تھی۔ یہ دل کا کون سا عالم تھا، کون سی تنزیل تھی جو اس پر اتاری جا رہی تھی۔  
 اندھیرے جب حد سے بڑھ جائیں تو صبح قریب ہوتی ہے۔ اس کے دل کے اندھیرے گہرے ہو رہے تھے  
 جن کو کسی روشن صبح کا بے چینی سے انتظار تھا۔

انٹرکام پر انعم کی آواز ابھری۔

”میڈم عیسیٰ سیدھ آئے ہیں، ساتھ میں دو اور سیٹھ لوگ بھی ہیں آپ باہر آجائیے!!!“

اس نے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے، ٹشو سے پانی سکھایا، بالوں پر برش پھیرا اور چہرے پر میک اپ



کی ہلکی تہہ جما کر باہر نکلے، اس کا حسن جگمگا تو رہا تھا مگر آنکھوں کی اداسی اندرون گہرے دکھ کی غماز تھی۔ جیسے ہی اس نے دروازہ کھول کر کیمین میں قدم رکھا کمرے میں موجود لوگوں کو بچی کا جھٹکا سا لگا اور وہ بیک وقت صوفے سے اٹھ کھڑے ہو گئے۔ ان کی ہڑبڑاہٹ نے کانٹا کولمبہ بھسکے لئے چونکا یا جب اس کی آنکھیں تیز روشنی میں کچھ دیکھنے کے قابل ہوئیں تو اس نے ان دونوں کو غور سے دیکھا اور پہچاننے کی کوشش کی۔ وقت کی گرد اور عمر کے سفر نے ان کے چہروں کی خباثت گہرا دی تھی اور چہرے دھندلا بھی گئے تھے مگر عورت اس چہرے کو کب بھولتی ہے جو پہلی بار اس کی مہربانیت کو توڑے۔۔۔!!!

تم ذلیل حرامی کتنے! تمہاری یہاں قدم رکھنے کی ہمت کیسے ہوئی؟ وہ چیخ پڑی۔ اس کی آواز میں ہذیان، نفرت، حقارت، شدت بھری ہوئی تھی۔

”اور عیسیٰ سیٹھ! تمہاری جرأت کیسے ہوئی کہ اس مردود کو تم یہاں لے آئے!!“

میڈم میں مال خرید چکا ہوں، اب میں قصائی کے حوالے کروں یا خود بخ کروں آپ کو اس سے غرض نہیں ہونی چاہئے۔ آپ جسم فروشی کی مارکیٹ میں بیٹھی ہیں، یہاں جذبات نہیں دھندا چلتا ہے دھندا!!“ عیسیٰ گزشتہ کل کی بے عزتی کے پورے بدلے چکا رہا تھا۔

”میں نے ان سے سودا طے کر لیا ہے، مال ہمارے حوالے کر دو۔ ہمارا دھندہ صرف زبان کے اعتبار پر چلتا ہے اور زبان سے پھرنے والے کی سزا تم جانتی ہو“

”اوے حرام کے جننے زبان کی قیمت اور دھندے کا اصول تو مجھے سکھائے گا۔ تو جس نے میرے ساتھ دھوکہ کیا تھا اور یہ دو غیث جنھوں نے مجھے تار تار کر دیا تھا، تم لوگ میرے ساتھ سودا کرو گے؟ چلو جاؤ میں نہیں دیتی لڑکی۔ سودا کینسل۔“

”اے نعم سیٹھ کے منہ پر اس کے پیسے مارو۔“

اس سے پہلے کہ وہ جملہ مکمل کرتی عیسیٰ نے دیسی گتہ نکال لیا۔

”سودا کسی بھی صورت میں کینسل نہیں ہو گا چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“

کانٹانے اپنے پیروں کے نیچے کا شاید کوئی بٹن دبایا تھا اور دو بلیک کمانڈوز گنز کے ساتھ ان کے سروں پر کھڑے تھے۔ چشم زدن میں منظر پلٹ گیا تھا۔

”اور تو کتے ہرن پٹیل! تو بول آج تجھے کتوں سے بچاؤں کہ بھڑوں کے حوالے کروں جو ایک عورت پر قابو نہیں کر سکا تو اس جہشی حرامی کو لے آیا تھا مجھ کو قابو میں کرنے اور مجھے میرے گھر سے اٹھوانے۔ بول کیا کروں میں تیرا؟ مر جائیں بھروادوں تیرے بچھواڑے میں کہ ان بلیک کیٹس کے ڈنڈے گھسواؤں۔ اور تو سالے حرامی کالے سور! تیرا کیا کروں؟ تیرے ٹکڑے ٹکڑے کر کے میرے بلڈ ہاؤنڈ کو کھلاؤں کہ ویسے دس کتوں کو تجھ پر چھوڑ دوں؟؟ حرام کے جنو! نامردو! ایک عورت قابو نہیں ہوتی تو کتوں کی طرح پل پڑتے ہو نوچنے۔ ارے کیا کروں میں تمہارا؟“

وہ ہذیانی انداز میں بے قابو چیخ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں ابلی پڑ رہی تھی اور سرخ منہ سے ٹپکتی رال نے اسے چند ہی بنا دیا تھا۔ عیسیٰ نے ہمت کر کے گتہ لہرایا ”اے! حرامی! باز اور رنڈی فاحشہ عورت تیری یہ مجال کہ تو ہرن سیٹھ کو گالی دے۔ ارے یہ تیرے جیسی ہزار عورتیں خرید سکتا ہے کسے گالی دے رہی ہے؟ ہوش میں آ! دھندے کی مارکیٹ میں بیٹھی ہے۔ تیرا دھندہ! سمجھ گئی!!! اور تو ختم ہوئی۔“ اس کی بات ختم ہونے سے پہلے انعم کی گنگ اس کی پلسی پر لگ چکی تھی۔

”میں حرامی، فاحشہ باز اور رنڈی۔ تو تم کون ہو رے سورو؟ مجھے باز روکس نے بنایا؟ مجھے نوچا اور بھنھوڑا کس نے؟ ارے میں تو ایک بیباہتمامز دور عورت تھی اس گاؤں کی جس کو اس کے مرد نے بھی نہیں چھوا تھا۔ اور اس حرامی ہرن پٹیل نے مجھ پر منہ مارنے کی کوشش بھی کی تھی اور میں اس کے آفس میں اس کے منہ پر تھپڑ اور اس کی کھلی پینٹ پر لات مار کر آئی تھی۔ یہ نامرد مجھ پر قابو نہیں پاسکا تو اس نے اس جہشی کتے کو بلوایا، اپنے گاؤں کے لوگوں کو جمع کیا اور سارے سور تماشا دیکھتے رہے اور یہ مجھے نوچتا رہا پھر باری باری ان لوگوں نے مجھ پر تھوکا، ذلیل کیا اور موتا... تو کہتا ہے یہ بڑا آدمی ہے، یہ بڑا آدمی ہے؟ یہ نامرد ہے نامرد!

حرامیو! رنڈی کی اولاد میں تو تم ہو جو شریف عورتوں کو اٹھواتے ہو، منہ کالا کرتے ہو اور انھیں بازار میں بٹھانے والے تم ہو تم۔ میں تو شریف عورت تھی، بہت شریف۔ اپنے لقوہ مارے مرد کی خدمت اور اس کے جنگل کی کھوالی کرتی تھی۔ ایک شریف عورت۔ مگر تم بازار اور مرد شریف عورت کو شریف رہنے کب دیتے ہو؟ تمہیں تو ہر عورت اپنے بستر پر چاہئے ہوتی ہے۔ ہر عورت چاہے وہ کسی کی بیوی، بہن بلکہ خود تمہاری بیٹی ہی کیوں نہ ہو! اسے بھی تم جیسے لوگ گندی نگاہ سے دیکھتے ہو۔ مجھے فاحشا کہتے ہو۔ تم لوگ فاحشاؤں کا بازار بناتے اور چلاتے ہو عورت

کو کیوں گالی دیتے ہو؟ میرا دھندہ ختم کرو گے؟ تم کیا ختم کرو گے میں خود آگ لگاؤں گی اب تم سب کے دھندلوں کو۔ تینور اور شمران کو پاس والے کمرے میں بند کر دو، دیکھوں کون باپ ان کو چھڑا کر لے جاتا ہے یہاں سے؟ نعم عیسیٰ کے پیسے اس کے منہ میں ٹھونس کہ حرامی کے حلق سے آواز بھی نکل نہ سکے۔ لے جاؤ، ان کو کمرے میں بند کر دو اور ان کے ہاتھ پاؤں رسی سے اچھی طرح کس دو اور فون نکال لو جیبوں سے۔“

پھر وہ بڑی تیزی سے دوڑتی ہوئی سکیئنہ کے کمرے کی طرف گئی اور دروازہ پیٹا۔ سکیئنہ اے میری سکیئنہ! دروازہ کھول، دیکھ، تیری سکومائی آئی ہے۔ بیٹیا دروازہ کھول دیکھ تیری میا آئی ہے سکومیا!۔

انٹانے جیسے ہی دروازہ کھولا وہ دوڑ کر سکیئنہ سے لپٹ گئی اور زار و قطار رونے لگی۔ وہ اس کا منہ چومتی جاتی اور کہتی جاتی ”مجھے معاف کرنا بیٹیا میں نے تیری محبت، عقیدت اور مان کا اپمان کیا مجھے ماں کہنے اور پہلی بار میا کہنے والی تو ہی تو تھی، تو ہی تھی بیٹیا تو ہی۔ میں کیا کرتی مجھے زمانے نے ماں سے رنڈی بنا دیا مگر آج تیری محبت نے مجھے پھر سے ماں بنا دیا ہے میں تیری ہی میا ہوں بیٹیا میں تیری ہی میا ہوں۔ میں رنڈی نہیں ہوں میں رنڈی نہیں ہوں میں میا ہوں میا!!“ وہ چیختی چلاتی روتی بلکتی سکتی رہی اور سکیئنہ اس کے چوڑے سینے میں کسماتی صدیوں کی ترسی ممتا کا آب حیات پیتی سیراب ہوتی رہی۔

جانے کتنے لمحے گزرے اٹا اور انعم، مجتوں کے اس سیلاب کو نہارتے چپ چاپ کھڑے تھے۔ وہ تب چونکے جب سکومائی دھم سے زمین پر بیٹھ گئی، شاید اس کے حواس جواب دے رہے تھے۔ انا اسکی طرف لپسکی اور انعم دوڑ کر پانی لے آیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ اپنے مخصوص انداز میں زمین پر بیٹھی تھی، ایک پاؤں کی پالتی مارے اور دوسرا گھٹنا کھڑا کئے اس گھٹنے پر کہنی ٹیک کر ہتھیلی پر صبح چہرہ لگائے سکیئنہ کو تک رہی تھی اور سکیئنہ کی نگاہوں میں وہ منظر گھوم گیا جب وہ نارائن کی جھونپڑی میں نوواری کچی مارے ساڑھی میں بڑا سا تلک لگائے بیٹھی نارائن کے لئے فکر مند ہوتی اس سے باتیں کرتی رہتی۔ سکیئنہ کی آنکھوں میں محبت کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا، وہ سکوبائی کو نہارتی رہی۔ اپنی میا کو جس کے چہرے پر کوئی الو ہی نور اتر آیا تھا اور شاید تنزیل پوری ہو چکی تھی۔ ابدی محبت کی تنزیل۔

”نعم تو میری سکیئنہ سے شادی کرے گا؟“

اس کا سوال غیر متوقع تھا انعم ہلکا ہوا۔

”ممم میں کیا کہوں می می میا“ وہ بہت مشکل سے بولا۔

”اٹا تم اسے تیار کرو لہن بناؤ“

”سلیم!“ اس نے انٹرکام پر اپنے ڈرائیور کو آواز دی جو اندر کے طوفان سے بے خبر تھا، دوڑا چلا آیا ابھی حاجی علی کی درگاہ پر جاؤ، چادر چڑھاؤ اور بڑے حافظ جی کو میرا سلام سناؤ اور ان سے کہو کہ یہاں ابھی چلے آئیں، کسی کا نکاح پڑھوانا ہے۔ وہ درگاہ کی بازو والی مسجد میں رہتے ہیں۔

پھر وہ پھرتی سے اٹھی اپنے افس میں بیٹھی جانے کس کس کو فون گھماتی رہی۔

اس نے انعم کو کچرے لانے کے لئے بھیجا تاکہ وہ دولہا بن سکے پھر وہ اپنے کیمین میں گم ہو گئی۔

رات کے نو بجے کے قریب گاڑی رکی جس میں سہارا دے کر حافظ جی کو اتارا جا رہا تھا اور اتارنے والا کوئی خوب روگبرو بارش جوان تھا۔ سلیم ان دونوں کو اندر لے آیا۔ افس کی سیٹنگ بدل چکی تھی۔ کرسیاں میز اور صوفے ہٹا کر قالین بچھا دیا گیا تھا۔

حافظ جی اندر آئے ایک لمحے کو کانتارا کے کو دیکھ کر چونکی ضرور مگر نگاہیں حافظ جی کی نگاہوں سے ٹکرائیں جہاں اثبات تھا پوری ممتا کی شدت سے اس نے دوبارہ نو جوان کو نہارا اور اس کے اندر کی گہری کھائی محبت، سکون، ممتا اور اطمینان سے بھر تے گئی۔

نکاح ہوا۔ مبارک سلامت کا شور بھی اٹھا، مگر کانتارا کی نگاہیں نو جوان پر جمی رہیں۔ باہر کھانے کے لئے جب سب لوگ لے جاتے گئے تو اس نے حافظ جی کو روک لیا۔

”یہ!!!!!! یہ!!!!!!“ وہ اور کچھ بول ہی نہیں سکی۔ سفید شلوار قمیص میں وہ آسمانی حور لگ رہی تھی۔

”ہاں بیٹی یہ نعمان ہی ہے تمہارا بیٹا۔ دسویں کلاس میں پڑھتا ہے۔ اور حفظ بھی مکمل کر چکا ہے۔

ملو گی؟“

”نہیں بابا اس کو اسی اطمینان کے ساتھ جینے دو کہ وہ آپ کا ہی بیٹا ہے، اس پر آگہی کے جہنم مت کھولو۔“

نکاح کے بعد وہ انعم اور سکینہ کو اپنے کمرے میں لے گئی۔ لال ہرے نوٹوں کی گڈیاں بھری سوٹ کیس انعم کو دی۔ اپنے گہنوں کی تجوری کھولی، سارے زیورات سمیٹ کر سکینہ کے حوالے کئے۔ جس نے خواب میں بھی جس کا گمان نہیں کیا تھا۔ اٹا سے کہا کہ ایک بکس منگوا، کراس کی ساڑیاں اور لباس بھر کر

سکینہ کو دیدے۔ اور اپنا خود کا ضروری سامان سمیٹ لے۔ پھر اس نے ایک چابی نکالی۔ انعم سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”سنو یہ میرے آبائی مکان کی چابی ہے جو مہاراشٹرا کے دیوگڈھ قصبے میں ہے۔ وہاں میں نے سارے انتظامات کر رکھے ہیں، تاکہ اپنی بقایا زندگی وہاں جا کر گزاروں۔ مگر سب کچھ اتنی جلدی ہو رہا ہے کہ میں شاید ہی تمہارے ساتھ چل سکوں۔ اسلئے تم، سلیم، انا اور سکینہ کو، لے کر ادھر چلے جانا۔ وہیں بس جانا ان پیسوں سے کوئی کاروبار شروع کرنے کی کوشش کرنا۔ میری سکینہ اور انا کا بہت خیال رکھنا۔ میری سزا اور انصاف کا عمل پتہ نہیں کتنا لمبا چلے۔ تیمور اور ثَمُور دونوں میرے ساتھ رہیں گے۔ ہم زندہ رہے تو تم سے پھر کبھی نہ کبھی ملاقات ہوگی۔ ابھی تم میری گاڑی لے کر اندھیرے میں نکل جاؤ۔ پھر اس نے مڑ کر سکینہ اور انا کو گلے لگایا۔ بہت روتی۔ حتیٰ کہ دل کا بوجھ ہلکا لگنے لگا۔

رات کے آخری پہر سینٹرل یورو آف انسٹی جنس (سی بی آئی) کی لمبی گاڑی آ کر رکی۔ گھسری تلاشی ہوئی، ضروری دستاویزات، پیسے، فون ریکارڈر، لیپ ٹاپ۔ الماریوں میں موجود کاغذات سب تحویل میں لے لئے گئے اور ہرن پٹیل جلشی جوزیف، عیسیٰ کو ایک جیب میں سوار کرایا گیا اور کانتا کو یورو چیف کی کار میں لے جایا گیا۔ سکوبائی کے آبائی گاؤں میں جا کر انعم کی کارر کی۔ سلیم، سکینہ اور انا نے جا کر دروازہ کھولا۔ انعم اور سلیم نے گاؤں میں دکانداری کی نیت سے بازار کا دورہ شروع کر رکھا تھا۔ حب معمول بھاؤ کا کاکا کے ڈھابے پر بیٹھے وہ چائے پی رہے تھے۔ کاکا نے اخبار بڑھایا، پہلے صفحے پر سکوبائی کی لاش کی تصویر کے اوپر سرخی لگی تھی ”شہر کے مشہور صنعت کار شری ہرن پٹیل نے کل رات ایک جسم فروش گروہ کی سرغنہ کو پکڑوانے میں پولیس کی مدد کی۔ ریڈ میں کانتا بائی کے دو باڈی گارڈ مارے گئے۔ تمام دستاویزات پولیس نے اپنی تحویل میں لے لئے، کانتا بائی ریڈ کے وقت پولیس کی گولی کا شکار ہوئی کیونکہ اس نے پولیس پر گولی چلانے کی کوشش کی تھی“۔ خبر تفصیل سے لگی تھی۔ زخمی پولس کارندہ ہرن پٹیل، انسٹی جنس یورو چیف کی نمایاں تصویروں کے نیچے کانتا بائی اور اس کے باڈی گارڈ ز کی لاشیں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔

## پل صراط

مسلسل موسلا دھار بارش کا یہ تیسرا دن تھا۔ ملنا ڈ علاقہ بارش میں خاصا سرد ہوتا ہے۔ درجہ حرارت کافی گر جاتا ہے۔ بارش کی وجہ سے نباتاتی اچھ کافی گھنی ہوتی ہے اور گھنی اچھ میں کیڑے مکوڑے اور حشرات الارض کی آبادی بھی دوگنا ہو جاتی ہے جن کو بڑھنے کے لئے غذا کی شدید ضرورت ہوتی ہے، بھلے وہ کسی زندہ انسان کا جسم ہی کیوں نہ ہو۔

سینے میں جھلن کا احساس نیا تھا، جو پیٹ کی طرف سرکتا جا رہا تھا، پھر لگا انتڑیاں کاٹی جا رہی ہیں کچ، کچا کچ کبھی تیز قینچی سے۔ یہ افتاد کم تھی کہ اسے لگا پیروں پر چھوٹیاں رینگ رہی ہیں، اس کے پیروں کا گوشت کھا رہی ہیں۔ شاید کوئی جنک بھی لگ گئی تھی، بائیں پنڈلی میں شدید درد کی ٹپس اٹھ رہی تھی۔ وہ خود بھی تو اپنی اولاد کے لئے جو تک ہی بن گیا تھا، جس سے پیچھا چھڑانے کے لئے اس کی اولاد نے اسے حشرات الارض کی غذا بننے کے لئے باہر پھینک دیا تھا۔ ایسے وقت میں وہی رب واحد یاد آیا، جو ہماری سانوں کا خالق، مالک اور ضبط کرنے والا بھی ہے۔ اس کی کراہنگی۔ ”اے رب ذوالجلال کس گناہ کی سزا ہے کہ جیتے جی اس حال میں رکھا گیا ہے؟ میں نے تو اپنے والدین کو اس حال میں کبھی نہ چھوڑا تھا“ رب ذوالجلال، پالن ہار، ستر ماؤں سے زیادہ محبت کرنے والا، رحمان و رحیم، جو شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے، اس کا فوراً جواب آیا۔ اس پر بھی آگہی کے سارے در کھل گئے۔ منظر در منظر۔

اسے وہ دن یاد آیا جس دن اس کا باپ مر گیا تھا اگلوتا پینٹا ہونے کی وجہ سے ساری زمین، کھیت اور گھر اس کے نام ہو گئے تھے۔ کسی کے علم میں لائے بغیر اس نے زمین، گھر اور فلور مل، اپنے نام کروالی، جبکہ حق دار اس کی ماں اور ایک بیباہی بہن بھی تھی۔ باپ کی چھوڑی زمین اور ایک فلور مل جس سے ملحق گھر اسے ورثہ میں ملا تھا، جو اس کی بے فکری کا سبب تھا۔ خوبصورت بیوی اور بڑے ہی خوب روڈ پیٹے، جو اسے دل و جان سے عزیز تھے۔ مگر فطرت کے سیلابی کو یہ منظور نہ تھا کہ فلور مل پر ٹھہر کر روزانہ لوگوں کا اناج آٹے میں تبدیل کرے، نہ کھیتوں کی مزدوری ہی اسے بھاتی تھی۔ جیسے ہی بڑا بیٹا کثرت لارڈ اور پیار سے بگوا دسویں میں فیل ہوا، بطور جرمانہ، اسے فلور مل کی گدی سوئپ دی! آدھا کھیت بیچ دیا اور ٹرک خرید لیا۔ سیلابی

طبیعت کو قرار دینے کا اس سے بہتر ذریعہ اس نہ سوجھا۔ اس کا اپنا علاقہ، بکثرت بارش، قدرتی مناظر، آبشار، ندیاں، پہاڑ اور بہت نفیس، باریک، خوشبو والے چاول کی پیداوار کے لئے جانا جاتا تھا۔

شہر کے بڑے بیوپاریوں سے چاول کے تھیلے اٹھانا، کبھی منگور، کبھی گودا، کبھی مہنتی جیسے بڑے شہروں کی منڈیوں میں بیچ آنا، اس نے اپنا نیا پیشہ بنالیا۔ اس کے دن بدل گئے۔ زندگی کے رنگ ڈھنگ بھی بدلے۔ پیسہ جہاں ضرورت سے زیادہ آجاتے، تو اس بندے کو جس کے پاس منصوبہ بندی اور خیر اندیشی نہ ہو، عیاشیاں ہی در آتی ہیں۔ ایک ہی بیوی پر قناعت کرنے والوں میں سے تو نہیں تھا، نیا شہر نئی عورتیں۔ پندرہ، پندرہ دن باہر ہوتا گھر ہفتہ دس دن ہی گزرتے۔ بیوی بوڑھی لگتی جس کے پاس من بہلانے کی ہوا انفانہ ادا میں نہیں تھیں۔ اس کا غصہ کسی اور شکل میں نکلتا، نتیجہ بیوی کے چہرے اور بازوؤں پر نیسل ابھر آتے۔ اور وہ پھر ٹرک لے کر نکل پڑتا۔ بیوی اور بچے سکھ کی سانس لیتے۔ پتہ نہیں کتنے سال گزرے، بوڑھی ماں اس کی بے اعتنائی کا دکھ سہتی، جوان بیٹی کی موت کا صدمہ لئے، اپنی زندہ بچی، چھوٹی نواسی، کو بہو کی گود میں ڈال کر، ہمیشہ کے لئے رخصت ہوئی۔

وقت گزرتا رہا، بڑا بیٹا بھی عیاش نکلا۔ اس نے اپنی ٹیکسی خرید لی۔ پھر وہ بھی باپ کے نقش قدم پر چل نکلا۔ چھوٹے نے روتے دھوتے بی کام پاس کیا سول ہاسپٹل میں اسے ریکارڈ کیریئر کی نوکری مل گئی۔

”اب ہمیں لڑکوں کی شادیاں کر دینی چاہیں، خیر سے اپنی کمار ہے ہیں“ بیوی نے دبے لفظوں میں کہا۔

اس نے آئینہ دیکھا، چہرے پر کچھ جھریاں تو تھیں بال بھی کچھ سفید ہو رہے تھے ”مگر کیا میں بہو میں لاکر سر بن جاؤں؟“

اس مرتبہ بال بٹوانے سے پہلے اس نے حجام سے خضاب لگانے کی فرمائش کی تھی، حجام زیر لب مسکرایا۔

وہ پھر اپنی گاڑی لے کر نکل پڑا۔

اگلے پھیرے میں بیوی نے کچھ لڑکیوں کی تصاویر اس کے سامنے رکھ دیں۔

”کوئی دو تو پسند کر لیں، دونوں کی شادی ایک ساتھ کر لیتے ہیں“ اس نے نظر انداز کیا۔

جب بیوی بیزاری سے اٹھ گئی تو اس نے ایک، ایک تصویر کو اٹھا کر غور سے دیکھنا شروع کیا، کبھی کے گال اچھے تھے، کبھی کے ہونٹ کبھی کی آنکھیں تو کسی کے بال، بڑی دیر تک وہ تصاویر سے حظ اٹھاتا رہا اور

اپنی سوچوں میں ان کے خدو خال ابھارتا رہا۔

”کوئی ڈھنگ کی لڑکی ڈھونڈ دو جو پوری طرح قبول ہو“ اس نے ساری تصاویر میز پر پٹختی دیں۔

ہر پھیری پر دنیا تماشا منظر رہتا، آخر بڑے نے شادی سے انکار کر دیا، شاید کہیں پھنس گیا تھا اور کہہ دیا کہ چھوٹے بھائی کی شادی کر دی جائے۔

”چاول مل کے سودا گروں کے گھر سے آپ کے چھوٹے بیٹے کا رشتہ آیا ہے! چار بیٹوں کے بعد ہوئی ایک ہی لڑکی ہے۔ داماد سرکاری نوکر چاہیے!“

”ایں، ان کے گھر سے؟ کیسے؟!!!!!!“ وہ کچھ حیران ہوا، پھر بیوی اور بیٹے کی زبردستی، لڑکی بھی دیکھ آیا۔ لڑکی کو اللہ میاں نے بڑی فرصت میں بنایا تھا، اپنے نام کے مصداق زینت ہی تھی۔ ایسی خوبصورتیاں کم کم دیکھنے کو ملتی ہیں۔ اس نے ہاں کر دی اور اپنی حیثیت سے بڑھ کر شادی کی۔

بیوی کو گھر میں نئی بہو ملی، تو اس کی توجہ بٹ گئی۔ بیٹے ویسے بھی اس سے دور دور رہتے تھے۔

سال بھر میں بیک وقت جو دو ال لڑکوں کی آمد نے بہو کو مغرور، بیٹے کو بیوی کا غلام اور بیوی کو پوتوں میں مشغول دادی بنادیا۔ بچپن کی سرحد پار کر جوانی میں قدم رکھتی مینہ، اس کی مرحوم بہن کی بیٹی کو گھر کی مفت کی نوکرائی بنادیا۔ جو کم و بیش، اس کے کھانے پینے، کپڑے دھونے کی ضرورتیں پوری کرتی۔ اسے اب اپنا ہی گھر مہمان سرانے لگتا۔

مگر اس کے معمولات میں تبدیلی نہیں آئی۔

عورت جب نشہ بن جائے تو کوئی اور نشہ اثر نہیں کرتا۔

چھٹی رات اس نے بہت تلاش کے بعد اپنی بہو جیسی کم عمر خوبصورت طوائف کے ساتھ رات گزاری تھی۔ اس پر ایک عجیب سا نشہ طاری تھا۔ کبھی بہو تو کبھی طوائف نظروں کے سامنے آجاتی۔ مگر ٹوک کا بھرا لوڈ پہنچنا ضروری تھا۔ مستی میں غرق و مجرور، گانے سننا، وہ اربیل گھاٹ کی پہاڑی کی گہری موڑوں والی خطرناک سڑک پر تھا۔ شام سے پہلے پہلے منگور پہنچنا تھا۔ کہنہ مشق ڈرائیور تھا۔ گاڑی کی رفتار بھی کچھ زیادہ ہی تھی۔ مگر! کب بیلنس گیا، کب گاڑی پہاڑی گھاٹ سے لڑھکی، پتہ نہیں چلا۔ کمر میں تیز درد کا احساس آخری تھا۔ آنکھ اسپتال کے بستر پر کھلی۔ دائیں پیر پر پلاسٹر چڑھا ہوا تھا، جو اوپر اٹھا کر باندھ دیا گیا تھا۔



ٹریکشن لگے تھے ہاتھ پر بھی پلا سٹر تھا۔ سر بھی پیٹوں سے بندھا تھا۔ پورا بدن درد کا منبع بنا ہوا تھا۔ سامنے بیوی کا اترا ہوا چہرہ ”یہ کیا منحویت طاری کر رکھی ہے۔“ اس نے چپلا کر بیوی کے تھپڑ رسید کرنا چاہا۔ مگر ہاتھ نے فرمانبرداری نہیں کی۔ اسے یقین نہیں آیا وہ اتنا بے بس ہے۔ طاقت کے نشے میں چور شخص کو اپنی بے بسی پر یقین کرنا مشکل تھا۔ نشہ ٹوٹنے کی کیفیت بہت کر بناک ہوتی ہے۔

کچھ بہتری لگی تو گھر لایا گیا۔ بیوی پلنگ کی پیٹی سے لگی بیٹھی رہتی۔ وہ کراہتا تو فوراً چوکتی، کمر سہلاتی، سر سہلاتی، اپنے ہاتھوں سے کھلاتی، قدرتی حاجات سے فارغ کرواتی، اسفنج ہاتھ دیتی۔ آٹھ دن میں ایک مرتبہ بیٹا ہاتھ روم میں وہیل چیئر پر لے جا کر نہلاتا۔ تکلیف تو تھی، مگر لگا بیوی بچوں کو پالنے میں جو رقم لگی ضائع نہیں گئی۔ کھانا دیتے وقت، کبھی کبھی بہو کمرے میں آتی تو آنکھوں کو سکون ملتا۔ کبھی کبھی سکینہ بھی تیمارداری کر لیتی، اس کے ہاتھ کالمس بھی بہت بھلا لگتا۔

مگر اس بے چینی کا کیا کرتا جوشہ اور لت بن گئی تھی۔

کسی خوبصورت عورت کو دیکھے، کافی دن گزر گئے تھے۔ بہت افسوس ہوتا کہ اس نے دھیان سے گاڑی کیوں نہ چلائی۔ مگر اپنے ہی بڑھتے سفید ہوتے بال نوچنے اور بیوی پر غصہ نکالنے کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ وہ بہت چڑچڑا ہوا رہا تھا۔ ایک دن حسب معمول غلاظت ابلیتی زبان، شاید بڑے پیٹے نے سن لی اور چلا اٹھا۔

”خبردار جو اماں کو گالی دی۔ وہ غلاموں کی طرح خدمت کر رہی ہے اور آپ بدلے میں گالیاں دیتے ہیں! شرم نہیں آتی! انسان ہیں کہ حیوان۔“

ایک منٹ کے لئے سن ہو گیا۔ کبھی سامنے نہ ٹھہرنے والی اولاد آج اسے آنکھیں دکھا رہی تھی۔ زندگی کا یہ رخ نہ صرف نیا، بلکہ جان لیوا تھا۔ پھر اس نے اپنا آپا کھو دیا اور مغفلات کا طوفان ابل پڑا۔ ساری کرنی دھسرنی اولاد کو سنائی، اور فوراً انا کا حکم نافذ ہو گیا۔ بیٹے کو گھر چھوڑنے کا حکم دیا۔ خود اسے دوبارہ اسپتال داخل ہونا پڑا۔

گھر واپسی کے بعد اس نے بڑے بیٹے کو نہیں دیکھا، البتہ بہو کے منہ پر عجیب رونق اور مسکراہٹ دیکھی۔ اس کے چہرے کی کھلی روشنی دیکھ وہ بہت خوش ہوا، اس خوشی میں بیوی کی آزر دگی اسے دکھائی بھی نہ دی نہ اس کی کمزور ہوتی صحت ہی۔

انہی دنوں ثمنینہ کا رشتہ لگا اور اس کی بیوی نے اس فرض سے سبکدوش ہونے میں دیری نہیں کی۔ گھر بیٹھے بیٹھے وہ بہت بیزار ہو گیا تھا۔ ٹک تو دوبارہ کھڑا نہ ہو سکتا تھا سو بیچ باج کر، انٹرنس کی رقم سے اس نے کسی طرح اپنی فلور مل شروع کر والی۔ سارا دن فلور پر آتی جاتی، کم عمر لڑکیوں کو تاسنا، بڑھتی عمر کی نبی عورتوں کے ساتھ، ذومعنی جملوں میں بات کرنا، اس کی ذہنی عیاشی کا نیا ذریعہ بن گیا۔ کچھ ایک عورتوں کو، آٹے کا تھیلہ پکڑانے کے بہانے، چھو بھی لیتا، کبھی ہاتھ دبا دیتا۔ مگر باسی کڑھی میں آتے ابال کو ٹھنڈک نہ ملتی۔ گھر میں اس کی مصیبت کے دن شروع ہوئے، کیونکہ اس کی وہی بھانجی ثمنینہ، اچانک بیوہ ہو کر، انہی کے گھر پناہ لینے پھر سے آ گئی تھی۔

جوان بیوہ بھانجی اور بہو کو زردیدہ نگاہوں سے تنکنا اب عادت ثانیہ بن گئی تھی جسے اس کی کمزور بیوی اکثر پکڑ لیتی اور نگاہوں سے تنبیہ بھی کرتی مگر اس کی کب چلی تھی، جواب چلتی۔۔۔۔۔ اس کی ہوس کا شیطان پھر سے سراٹھانے لگا، جسے وہ ہزار کوششوں کے باوجود روک نہیں پارہا تھا۔ ساون کا مہینہ، موسلا دھار بارشیں، پون کا شور، بجلی کی آنکھ مچولی، کبھی اندر کی گرمی اور سانسوں کی رفتار کو، خواہ مخواہ بڑھاتے ہیں۔

ایک ایسی ہی موسلا دھار بارش کی شام تھی، بہو اور بیوی، بچوں کو لے کر ڈاکٹر کے پاس گئیں تھیں۔ بجلی بھی نہ تھی کہ مل پر بیٹھتا، سردی محسوس ہوتی تو چائے کی طلب نے اس کو گھر کے اندر داخل کروایا۔ اس کی آواز پر ثمنینہ چائے لے کر آئی، چائے ختم کر کے اس نے دوبارہ اسے آواز دی، جب وہ آئی تو اس نے اسے دبوچ لیا۔

گھر میں ہنگامہ برپا ہوا، بہو، بیٹے اور بیوی نے لعنت ملامت کی، مگر بات ایسی نہ تھی کہ باہر کبھی جاتی۔ بیٹے نے اس مشکل کا حل یوں نکالا، کہ ثمنینہ کا نکاح کسی طرح سے اپنے دفتر کے ایک رنڈو سے کر دیا جس کی بیوی، اس کی چار بیٹیاں چھوڑ کر، جنت سدھا گئی تھی۔

شیر کے منہ سے نوالہ چھین لیا جا چکا تھا۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ بنی اندر سے سرد ہو رہی بیوی بھنبھوڑی جاتی رہی۔ آخر ایک دن وہ بھی بے جان ہو گئی۔ بڑا بیٹا ماں کی میت پر آیا، تدفین کے بعد جانے کو تیار ہوا تو چھوٹے بھائی نے باپ کی کہانی سنائی اور اسے ساتھ لے جانے کی التجا کی ”مجھے جب عاق کیا گیا تھا، تب

باپ بوجھ نہ تھا کیا؟ میں کیوں لے جاؤں، تم خود بھگتو“ پھر وہ بھی چلا گیا۔

فلورسل کی مصروفیت کے بعد اگر کچھ موقع ملتا تو بہو کو نہارنے میں گزارتا، مگر اندر کا جیوان جاگ اٹھتا، مینہ کے ساتھ ہوئے واقعہ کے بعد، جو بے عرتی، لعنت ملامت ہوئی، وہ اسے روکتی۔ بہو بڑے گھر کی بھی تھی، خوف بھی آتا مگر اندر کا شیطان کبھی نہ کبھی سراٹھاتا ہی رہتا۔ ایک دن اس نے پیٹے سے بات کرنے کی ٹھانی۔

”تمہاری بیوی کو اپنے بچوں سے فرصت نہیں ملتی، اس کے پاس میرے لئے وقت نہیں ہے، مجھے دوسری شادی کرنی ہے۔ کوئی بیوہ یا طلاق یافتہ ڈھونڈ دو، بیٹا بہو اس نئی افتاد سے پریشان ہو گئے۔“ اس عمر میں آپ کو کون اپنی بیٹی یا بہن دے گا“ پیٹے نے سمجھانے کی کوشش کی۔

”کیوں نہیں دے گا۔ میں خود کفیل ہوں! یہ گھر میرا ہے! اور کھیت بھی موجود ہے، مجھے دوسرا نکاح کرنا ہی ہے، تم کوئی عورت ڈھونڈ دو۔ وہ غرور سے ہر لفظ چبا چبا کر بول رہا تھا۔ اس کے صاحب جاسید داد ہونے کا غرور بول رہا تھا۔

پیٹے کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجی اور اس نے ہاں ہوں، کہنے میں عافیت محسوس کی۔

بوڑھے کا تقاضہ جب بڑھ جاتا تو بہو کچھ توجہ دیتی اور کچھ اچھا کھانے کو مل جاتا، بہو ہنس کر بول لیتی تو وہ کچھ دن کے لئے خاموش ہو جاتا۔

مگر بہو کا اس طرح ہنس بولنا، اس کی غلط فہمی کو بڑھاوا دیتا رہا کہ وہ پیٹے اور بہو کو ڈرانے میں کامیاب ہو گیا ہے، جس سے آئے دن اس کی ہمتیں بڑھنے لگیں۔

برسات کی رملجھم شائیں بہت ظالم ہوتی ہیں۔ وہ بوڑھے انسان کو، اس غلط فہمی میں مبتلا کر دیتی ہیں کہ وہ ابھی بہت توانا ہے اور اپنے اندر کی آگ کسی بھی طرح بجھا سکتا ہے۔ شیطان نے پھر ٹپیل مچائی اور اس نے گھر میں موجود، اکیسلی بہو پر چھٹا مارا۔ کھائے پئے گھر کی توانا بے خوف عورت کا ہے کو قباو آتی!!!!!! وہ شیرنی کی طرح دھاڑی، پلٹ کر جو اس نے لات جھاڑی تو وہ زمین پر گر گیا اور اس نے بوڑھے پر مکوں اور تھپڑوں کی بارش کر دی۔

زمین پر گرتے ہی، پھر ٹانگ کی ہڈی، وہیں سے ٹوٹی، جہاں پہلے آپریشن کے بعد راڈ ڈالی گئی تھی۔

ذبح ہوتے جانور کی طرح وہ اس وقت تک چیختا رہا، جب تک بیٹا ایبوس لاکر اسے دواخانہ نہ لے گیا۔ ڈیڑھ مہینہ، ہسپتال کے بستر پر پڑے پڑے، کبھی میل، کبھی فی میل نرموں کی، تیمارداری کا لطف اٹھاتا پھر جیسے تیسے ٹھیک ہو گیا۔ مگر وہیل چیرمقدربن گئی اور زندگی عذاب کئی کئی دن نہلائے جانے کے انتظار میں پڑا چیختا رہتا۔ آمدن کا کوئی ذریعہ نہ رہا۔ بہو نے مفت کی روٹی توڑنے کے طعنے دینے شروع کر دیئے، تو اس نے پیٹے سے مانگ کی کہ فلورمل بکوا دے۔ بہو کے بھائی نے فلورمل خرید لی۔ پیسے کچھ ہی دنوں میں خرچ ہو گئے۔ پھر کھیت کی باری آئی۔ وہ بہو کے دوسرے بھائی نے لے لی۔ پھر گھر بک گیا۔ بہو بیٹا گھر خالی کر کے جانے لگے تو وہ گڑگڑانے لگا کہ اسے بھی ساتھ لے جایا جائے۔ غرور سے اٹھا رہنے والا سر، بہو پیٹے کے قدموں میں تھا۔ پیٹے نے ہزار شرطیں لگائیں اور ساتھ لے گیا۔ نئے گھر میں، ایک چھوٹے سے اسٹورنما کمرے میں، اسے جگہ ملی۔ دو وقت کا کھانا کوئی پوتا یا پوتی دے جاتے اور وہ انسان سے گفتگو کرتا چیختا رہتا۔

زندگی بھر کھایا پیا انسان، جس نے بیوی بچوں کو رعایا بنا کر راج کیا ہوا! اسے قید تنہائی کب بھائی ہے؟ بے چین دل نے پلچل مچادی اور اس نے وہیل چیئر لے کر باہر جانے کوشش کی تو چیئر لڑھک گئی اور وہی ٹانگ پھر سے ٹوٹ گئی۔ اب بیٹا نہ دواخانہ لے جانے پر راضی تھا نہ خرچ کرنے پر۔ آپ کے لئے ہمارے پاس کچھ نہیں ہے۔ پھر سے واپس اسے اسی تنہا کمرے میں پھینک دیا گیا۔ جہاں وہ جانوروں کی طرح چلاتا پڑا رہتا۔

اس کا بڑا پوتا احمد کبھی کبھی اس کے پاس آ جاتا، پھر اپنی ماں کی آواز پر پلٹ جاتا۔ کمرہ بدبو سے بھر گیا تھا۔

بارش کا سرد دن، بیٹا جیسے ہی نوکری کے لئے نکلا، بہو نے ملازمہ کی مدد سے، اسے گھر کے باہر بنے چوترے پر پھنکوا دیا اور ایک عارضی چھت کا سایہ بنوا دیا کہ وہ بارش سے بچا رہے۔ بہت چلاتا تو کھانا ملتا ورنہ وہیں پڑا رہتا، اس کی اپنی ناک کی حس بھی خود اس کی اپنی بدبو کی عادی ہو گئی تھی۔ مگر ایک تبدیلی یہ ہوئی تھی کہ راستے کے آتے جاتے لوگ اسے چوترے پر پڑا دیکھ، چہ میگوئیاں کرتے اور اس کے بہو پیٹے کو گالیاں دیتے "کیسی ناخلف اولاد ہے بوڑھے کو باہر پھینک رکھا ہے!!" اس کے کلبجے میں ٹھنڈک پڑتی، پھر وہ کچھ اور زور سے کراہتا، کبھی کبھی توروں نے اور معافیاں بھی مانگنے لگتا۔

آج شاید اس کی بہو کو کچھ، اس پر رحم آیا تھا۔ اس کے کہنے پر بیٹے نے اس کی صفائی کی تھی، لباس بدلا تھا اور گھر میں بنائیٹھا بھی لا کر کھلایا تھا۔ کھانے کی مقدار اتنی زیادہ تھی کہ وہ پورا نہ کھاسکا تھا۔ بچا کھانا بیٹے نے اس کے کتے کو کھلادیا تھا، جو پچھلے کچھ دنوں سے، اس کا ساتھی اور کھانے کا شریک بن گیا تھا۔ پھر بیٹا اندر چلا گیا اور اس نے دروازہ بند کر لیا۔

کھانے کے کچھ ہی دیر بعد اس نے سینے میں تیز جلن اور بے چینی محسوس کی، رفتہ رفتہ اپنے زخموں کے درد کو، ہلکا ہوتا محسوس کیا۔ اندر کی آگ بڑھتی رہی۔

”یہ مجھے آج کیا ہو رہا ہے۔ ایسی جلن کبھی نہیں ہوئی، رب ذوالجلال میں نے بہت گناہ کئے ہیں! مگر تو رحمان و رحیم ہے! میرے گناہ تیری رحمانیت سے زیادہ نہیں ہیں! میں نے سوال کیا اور تو نے مجھے اپنی ہی زندگی کے پل صراط سے گزار دیا! مالک میں گناہ گار! خطاوار! شرمسار ہوں! مجھے اپنی پناہ میں لے لے“ تیز جھماکا ہوا۔ بجلی کوندی۔ لگا اس پر ہی گر پڑے گی۔ مگر بجلی کی روشنی میں اس نے پاس پڑے کتے کو دیکھا جو بے جان تھا جس کے منہ سے جھاگ نکل کر زمین پر پھیل گیا تھا۔ اسے یاد آیا اگل صبح اس کی بہو کہہ رہی تھی۔

”آتے وقت میو پلٹی سے، کتے مارنے کا زہر لیتے آنا، بارش میں آوارہ کتوں نے ہمارے آنکھن کو پناہ گاہ بنا لیا ہے۔“

”تو کیا ہونے مجھے بھی !!!؟؟؟“۔ اچانک اسے قے ہوئی اور پیٹ کی ساری جلن بدبو دار سیال کی شکل باہر آئی، ساتھ میں اس نے خون کا ذائقہ بھی محسوس کیا۔ سوال کرتا ذہن اندھروں میں اترنے لگا۔ پل صراط کا آخری نقطہ۔ اگلا پل۔ خلا تھا۔ بھاری جسم نیچے گرنے لگا۔ گرتے گرتے صدیاں بیت گئیں۔ پھر اسے لگا وہ روشنی سے زیادہ ہلکا، روشن ہوا، اوپر اٹھتا چلا گیا۔



## مکھوٹے

”زرین اٹھو! کتنی دیر پڑی سوتی رہو گی! میں نے کل ہی کہہ دیا تھا کہ آج آفس میں انسپکشن ہے، مجھے جلدی نکلنا ہے“ جھلاہٹ بھری آواز نے اسے جگایا۔

وہ ہڑبڑا کر اٹھی ”جی جی ابھی سب کئے دیتی ہوں“ عاجزی سے کہتی ہوئی وہ کچن میں داخل ہوئی۔ ایک گھنٹے کے اندر اندر اس نے امجد کا ناشتہ اور ٹفن تیار کر دیا۔

”یہ روٹیاں اتنی سخت کیوں ہیں آج؟ آثارات میں گوندھا نہیں تھا کیا؟ کیا کرتی رہتی ہو شام سے؟“ جھلاہٹ کے مارے وہ ناشتہ ادھورا چھوڑ، ٹفن میز پر پٹخ کر چلا گیا۔ جاتے جاتے ڈھیسروں مایوسیاں اور دکھ اس کے چہرے پر چھوڑ گیا۔

”مما ہمارا ناشتہ اور ٹفن؟“ وہ دونوں اس کے پاس کھڑے تھے۔

”ارے واہ تیار؟ آج آؤ میز پر“ اس کی آواز میں شہد پکا مڑنے سے پہلے اس نے آنسو پونچھ لئے۔

”ممایہ روز روز کی روٹی۔ ہمارے دوست روز نیا نیلا تے ہیں“ بلو کی شکایتی آواز اٹھی۔

”ارے میرے راجا یہ روٹی ہی آپ کو سب سے زیادہ توانا بناتی ہے۔ ریڈ جام اور میگی میں کیا رکھا ہے۔ آپ اسکول میں سب سے تندرست بچے ہو کہ نہیں؟“ اس کی آواز میں لاڈ لار پچکار اور یقین تھا۔

”میڈم آج ان بلز کو کسی طرح جانا ہے آپ کے دستخط پینڈنگ پڑے ہیں“ اشوک اس کے دفتر کا کلرک اس کے سامنے فائلوں کا ڈھیر لئے کھڑا تھا۔

”اشوک ان کو یہاں رکھ دو، دوپہر تک دستخط ہو جائیں گے“ اس کی آواز میں ہلکی تنبیہ اور سختی تھی۔

”جی میڈم جی!“ اشوک کا لہجہ اس بار دھیمّا تھا۔ اچانک فون کی گھنٹی بجی۔

”زرین مجھے آج آفس سے لوٹتے دیر ہو جائے گی، بچوں کو اسکول سے لیتی جانا، اپنی آفس کی دنیا میں مگن نہ رہنا! بھلکڑ عورت!“ فون پٹک دیا گیا۔

”امجد صبح کا غصہ ابل رہا تھا فون رکھتے ہوئے بہت مشکل سے اس نے اپنے چہرے کے تاثرات کو چھپایا

اور سامنے بیٹھی ماتحت کی طرف دیکھ کر متانت سے مسکرائی اور گویا ہوئی ”!!! sorry continue please“

اس کی بات ختم ہوتے ہی اس نے کہا ”ایسا کرتے ہیں ٹھیک تین بجے ایک میٹنگ بلا تے ہیں

اور اس مسئلے کا حل ڈھونڈ لیتے ہیں۔“

”Is that ok؟“ وہ مسکرائی۔ متانت سے اپنی ماتحت کو رخصت کرتے ہی اس نے اپنے سامنے کی فائلیں کھول لیں۔

جوبلی اسکوائر پر سنگل کی سرخ بتی اسے پریشان کر رہی تھی۔ بے چینی سے اس نے اپنی رسٹ وائچ پر نظر ڈالی اور جیسے ہی بتی پیلی سے ہری ہوئی وہ زن سے اپنی گاڑی نکال لے گئی۔

”مما آج آپ آئی ہیں؟“ بچے اسے دیکھ کر کھل اٹھے۔

”ہاں آج چلیج کے لئے ممّا آئی ہیں۔ چلیس؟“ وہ دونوں بچوں کو سمیٹتے ہوئے کار کی طرف بڑھی اس کے دل میں ہلکا سا سکون اتر رہا تھا، چہرے کا تشیخ کھل رہا تھا۔

”مما آج گول گپے“ پتی کی چیخ سے اس کے بریک لگتے لگتے رہ گئے۔

”نہیں آج نہیں اور اس ٹریفک میں تو بالکل نہیں“ اس نے پیچھے مڑے بغیر حتمی انداز میں کہا۔ کار کے شیشے میں منہ بنائے بچوں کو دیکھ اس نے بائیں ہاتھ سے بوسہ اچھالا اور ہنس پڑی۔

کچن کی صفائی کرتی وہ ملازمہ سے مخاطب تھی۔

”شاکرہ ذرا جلدی ہاتھ چلاؤ، آج صاحب ناراض ہو کر گئے ہیں، آج کچھ خاص بنانا ہے۔“

کھانے کی میز پر کھل کھلاتے بچوں اور امجد کو دیکھ کر اس کے اندر ڈھیروں سکون اتر آیا اس کے چہرے پر طمانیت تیر رہی تھی۔

رات دس بجے وہ سجدہ ریز تھی اور دن بھر کی تھکن، فکر، پریشانی، مایوسی، جھنجھلاہٹ، خوف گھبراہٹ، بے چینی، طمانیت، سکون، آنسو بن کر باہر نکلتے رہے۔

”زرین کہاں ہو اور کتنا انتظار کروا دی؟“ امجد کا ”انتظار“ اسے آواز دے رہا تھا۔

اس نے سجدے سے سر اٹھایا، جھٹ پٹ وارڈروب کھولا، میروں کلر کی سیلکٹن نائیٹی تھامی، واش روم میں گھسی۔ تھوڑی دیر میں وہ سچی سنوری خوشبو بکھیرتی امجد کے پہلو میں تھی۔ مگر دل اندر سے کہیں اداس تھا۔ تھکن سے چور جسم ڈیوٹی پر حاضر تھا، ذہن اس سوچ میں ڈوبا تھا کہ کل کا پریزنٹیشن تو تیار کرنا بھی باقی ہے۔



## پھاگنی (بہار آفرین)

اپنے بابا کا ہاتھ پکڑے وہ بڑے شاہانہ انداز میں چل رہی تھی۔ زمیندار کی بیٹی، شاہی چال اُس کا شیوہ غرور حق اور تھا۔ تھی تو سات ہی سال کی، مگر چہرے پر وقار، متانت اور بنجیدگی بڑوں کی سی تھی۔ اٹھان بھی غضب کی۔ ابھی سے لگ رہا تھا بارہ تیرہ کی ہے۔ زمیندار بھی متانت والے انسان تھے۔ مگر زمینداری کا رعب اور دبہ ہمیشہ چہرے پر قائم رہتا، صبح سویرے جب وہ مندر کو نکلتے تو ہر کوئی اپنی راہ لے لیتا۔ یاد با آن کو دیکھ کر راستے سے ہٹ جاتا۔ جب اُن کی سواری گزرتی یا وہ پیدل نکلے ہوں، تو پھر راستے پر لوگ دکھائی نہ دیتے۔ یہ روز کا معمول تھا۔ عموماً مندر وہ پیدل ہی جاتے، جب دیر ہوتی تو گھوڑا گاڑی پہ دکھائی دیتے۔ دیر ہو یا سویر۔ پیدل ہو یا گھوڑا گاڑی پھاگنی ہمیشہ ساتھ ہوتی۔

پھاگنی کو نکلتا اُس کاروز کا معمول تھا۔ وہ روزانہ اپنے باپ کے ساتھ راستہ صاف کرنے نکلتا۔ پنجائیت کی طرف سے ہمیشہ اُس کے باپ کی باری مندر کا راستہ صاف کرنے کی ہوتی۔ زمیندار کے نکلنے سے پہلے وہ دونوں باپ بیٹا راستہ صاف کرنے نکل پڑتے۔ جب زمیندار کا گزر ہوتا تو راستہ چھوڑ کر، ادب سے جھک کر کھڑے ہو جاتے زمیندار کا موڈ اچھا ہوتا، تو کبھی کوئی نوٹ ہوا میں لہراتا اور اُن کی طرف پھیدکا جاتا۔ جسے وہ بھگوان کا پیرا سمجھ کر سمیٹ لیتے گردنیں اس احسان کے تلے مزید دب جاتیں۔ وہ سو رہا تھا۔ باپ نے بڑے ارمانوں سے اُس کا نام سو رہا تھا وہ مقدر بھی سورج کا بی تھا۔ صبح سویرے اٹھنا اور کام کرنا، جیسے سورج سب سے پہلے اٹھ کر لگ جاتا ہے۔ چھوٹا تھا، تو بڑے لاڈ پیار تھے۔ پانچ کا ہونے کو آیا تو سرکاری اسکول میں بھیج دیا گیا۔ مگر اُسے شوق تھا کہ وہ باپ کے ساتھ راستہ صاف کرے۔ کیونکہ کبھی جب وہ جاتا تو زمیندار پیسے ضرور دیتا۔ اب اُس کا یہ شوق لت بن گیا کہ، زمیندار سے مکہ ضرور لے جو اُس کے اپنے ہوتے۔ نوٹ تو باپ لیتا، روپیہ دو روپیہ اُس کا اپنا ہوتا۔ روزانہ کا مشغلہ سالوں پر محیط ہو گیا۔ باپ کی کمر غریبی اور مزدوری نے جھکا دی۔ اُس کا سینہ بغاوت نے تنادیا۔ اب روپیہ دو روپیہ شوق تھا نہ لت، بلکہ کام اور مجبوری تھی۔ سردی کی صبح باپ کھانٹے کھانٹے اٹھتا، جھاڑ واٹھاتا تو وہی کہتا بابا رہنے دو میں کرلوں گا۔ شوق بدل گیا تھا۔ پھاگنی کو دیکھنا، اُسے نہارنا محسوس کرنا، اس کی لت بن گئی۔ زاویہ نگاہ بدل گیا۔ شوق بدل گیا، کام وہی تھا۔ پھاگنی وقت کے ساتھ نکھر گئی تھی۔ وہ سرکاری اسکول سے گورنمنٹ کالج میں داخل ہو گیا۔ علی الصبح اٹھنا



اور مندر کا راستہ صاف کرنا۔ پھالگنی کو دیکھ کر اپنی صبح خوشگوار بنانا پھر کالج کو دوڑنا اُس کا معمول تھا۔ وہ بلا کا ذہین تھا۔ نچلی ذات کا تھا تو کیا ہوا؟ پڑھائی میں ہمیشہ اول رہتا۔ پچھلے سال شہر سے اُس کے ماما آئے، اُنھوں نے جب سنا کہ وہ اسکول بھر میں اول آیا ہے تو ماما نے اصرار کیا کہ اُن کے ساتھ شہر چلے، مگر اُس نے منع کر دیا۔ وہ پھالگنی کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ سورج کو دیکھ کر سب کی صبح ہوتی مگر اس کی صبح پھالگنی سے ہوتی۔ اب ایسا بھی نہیں تھا کہ پھالگنی بڑی ہونے کے بعد روزانہ آتی۔ کبھی کبھی آتی۔ مگر شام میں سہیلیوں کے ساتھ ندی کے کنارے ٹہلتی ضرور نظر آجاتی، دونوں کے درمیان جانے کون سی ڈور تھی۔ صبح نہ نظر آتی، دن بڑا بیزار کن ہوتا۔ شام میں نظر آتی، رات سہانی ہو جاتی۔ بس ایک احساس، ایک سرور، ایک رومانی خوشی تھی جو اُسے ملتی۔

ورنہ اس کا اور پھالگنی کا کیا میل؟ کہاں وہ مندر سی لیلیٰ، نرم و نازک دوشیرہ، زمیندار کی بیٹی نازوں میں پلی اور کہاں وہ کالا، بکونا، راستہ جھاڑنے والا مزدور کا بیٹا سور یہ، سورج کی طرح جلنا اس کا مقدر تھا۔ مگر ان جذبول کا احساسات کا خیالات کا سوچوں کا کیا کریں۔ کالے کلوٹے مزدور کے احساسات تو دوسرے نہیں ہوتے۔ بس وہ تھا اور اُس کے خوابوں کی اچھوتی دنیا جہاں پھالگنی کے مختلف عکس اور رنگ ہوتے اور وہ بس اُسے نہارتا رہتا۔ گویا نہارنا ہی اس کی عبادت و ریاضت تھی۔ بس کچھ اور نہیں۔ کل اماں کو کچھ کہتے اُس نے سنا! وہ اُس کے بابا سے مخاطب تھی۔

”سور یہ کے بابو سنا تم نے پھالگنی کا رشتہ آیا ہے۔ پڑوس کے گاؤں کے زمیندار کا بیٹا وشنو اُس سے بات پکی ہو گئی ہے۔ شاید کل پرسوں شگن آجائے۔“

کھن سے کچھ ٹوٹا۔ بہت زور سے کچھ گرا۔ پل بھر میں وہ زمین پر آگیا۔ اُسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ رات بڑی بے چینی سے کٹی۔ صبح اندھیر منہ وہ مندر کی اور نکل پڑا۔ مندر کی سیڑھیوں پر جھاڑو لگاتے ہوئے اُسے بھگوان سے پہلی بار شکایت ہوئی۔ ”برسوں تیرا راستہ اور تیری سیڑھیاں جھاڑنے کا یہی صلہ ہے؟“ جس بھگوان سے اُس نے کبھی کچھ نہیں مانگا، اُس سے شکایت تھی۔ سور یہ کو سورج کا انتقال تھا۔ ”ارے آج یہ صبح کیوں نہیں ہو رہی؟“

پھالگنی کو دیکھنے کی آس!

بس ایک نگاہ کی آس!

آج آجائے!  
 کل بھی نہیں آئی تھی!  
 جانے کہاں ہے؟  
 کیا اسے بھی یہی احساس ہے؟ احساس ہوتا تو شام میں ندی کنارے ٹہلنے نہیں آتی؟  
 یہ میں ہی کیوں ایسا ہوں؟ یہ دل! اس میں یہ آگ کیوں ہے؟ آنکھوں کا کھار پانی اس کے چہرے کی  
 دھول دھورہا تھا۔  
 مندر کی گھنٹی بجی! وہ چونکا۔  
 ”سور یہ ایسے کیوں مندر کی سیڑھیوں پر بیٹھا ہے اٹھ:  
 زمیندار کی آواز گرجی۔  
 ”طبیعت تو ٹھیک ہے؟ کیا ہوا؟ لچھو کہاں ہے تمہارا بابا؟“  
 ”کئی دن سے دکھا نہیں؟“  
 ”ان داتا وہ بیمار ہے، آج میں جلدی آگیا تھا“ وہ ہکلیا۔  
 ”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے... یہ لو“  
 پہلی مرتبہ زمیندار کے ہاتھ میں اس نے پچاس کانوٹ دیکھا۔  
 ”شام تک حویلی کا آنگن صاف ہو جانا چاہئے اور سامنے کا راستہ بھی گل پھاگنی کا شگن آ رہا ہے۔  
 خبردار کہیں کوئی پتھر کا ٹنبا باقی نہ رہے۔“  
 ”جی صاحب!“ بس وہ اتنا ہی کہہ پایا۔  
 ”حویلی جاؤں! آنگن اور راستہ جھاڑوں؟“ بغاوت نے سر اُبھارا۔ ”میری جوتی!“ یہ اس کی تعلیم  
 اور جوانی بول رہی تھی۔  
 ”شاید پھاگنی کی ایک جھلک دکھ جائے“ دل نے سرگوشی کی۔ اس کے چہرے پر مسکان کھلی، دل  
 نے عقل پر فتح پائی، وہ گھر کو بھاگا۔ بابا کو سنانے۔  
 ”زمیندار نے ہمیں جھاڑو لگانے کا کہا ہے؟“ اس کے باپ کو یقین نہیں تھا۔  
 ”ہاں بابا یہ دیکھو پچاس روپے بھی دیئے ہیں“ اس نے وہ نوٹ لہرایا۔

کھانتا، بسورتا بابا اٹھ کھڑا ہوا۔ نوٹ کی گرمی نے جان بھردی۔

”چل چل، جلدی چل صاحب ناراض نہ ہو جائے۔“

دونوں سارا دن کوڑا کرکٹ صاف کرتے رہے۔ دوپہر میں کھانا آیا، ملازم لے آئی۔ اس کی ٹوٹی نظریں حویلی کے کھلے دروازے کو تکتی رہیں۔ شاید پھاگنی نظر آجائے۔ مگر۔ پھاگنی کو نہ آنا تھا نہ آئی۔ صبح کی طرح شام بھی اندھیری ہی رہی۔ تھکن سے چور! جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ شاید پھاگنی کی ایک جھلک اُسے سکون دے جاتی۔ نیند آتی تھی نہ آئی۔ بابا بازو پڑا خراٹے لے رہا تھا۔ اماں کی کھانسی کبھی خاموشی توڑ دیتی۔

وہ دھیرے سے اٹھا، دروازے کی کنڈی کھولی۔

”کون ہے؟“ اماں کی آواز آئی۔

”میں ہوں اماں“ اس نے تسلی دی۔

”کہاں جا رہا ہے؟ نیند نہیں آرہی کیا؟“

”بس اماں باہر ہو کر آیا“ وہ تیر کی طرح نکلا۔

”جلدی آئیو۔ کنڈی لگا کر جائیو! دھیان سے“۔ اماں کی آواز دھیمی ہوتی گئی۔

حویلی کے سنائوں میں ایک مردانی آواز ابھری۔

”پھاگنی! پھاگنی! کہاں ہو!“

وہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔ کیا یہ وہی ہے! ”سوریہ“ کیا اس نے میرے دل کی آواز سن لی۔ نہیں میرے

کانوں کا دھوکہ تو نہیں! کیا میں حواس میں ہوں؟ اس نے اپنے بازو میں چنگی بھری۔ ”سی“ درد تو ہو رہا ہے۔

وہ تیزی سے آواز کی طرف پلکی۔ اندھیرے میں بس اس کے سفید موتی جیسے دانت ہی نظر آ رہے

تھے۔ ”سوریہ کیا تم ہو“ اس نے خود کو یقین دلانے کے لئے پوچھا۔

”ہاں پھاگنی میں ہی ہوں“ وہ رونے کو تھا۔

”تم صبح مندر کیوں نہیں آئیں!“ بس آوازیں ایک دوسرے کو محسوس کر رہی تھیں۔ ہلدی، ابلن اور

مہندی کی خوشبو نے اس کے پورے حواس جگا دیے۔ وہ کھڑکی کے اس پار کھڑی تھی۔

”کل میرا شگن آئے گا۔ باہر کیسے آئی“ وہ مشکل سے بول پائی۔ کبھی کوئی وعدہ نہیں کیا نہ عہد و پیمان

باندھے نہ اقرار کیا پھر یہ آواز میں لڑکھڑاہٹ کیوں تھی!

”تم بیاہ کرو گی؟“ اس کی آواز میں کئی سوال تھے!

”اور کیا کروں!“ کئی سکیاں ایک ساتھ ابھریں۔

”تم چلی جاؤ گی پھر میں تمہیں کیسے دیکھوں گا؟ تم مت جاؤ پھاگنی“ وہ رونے کو تھا۔

”تم جاؤ کسی نے دیکھ لیا تو مشکل ہو جائے گی“ شاید وہ ہوش میں آئی۔

”اوپر کون ہے؟“ نیچے سے کرخت آواز گونجی۔

”سور یہ بھاگ جاؤ“ وہ دبی دبی آواز میں چیخی۔

چور! چور! حویلی سے شور اٹھا۔ وہ دھڑام سے گرا۔

”ارے یہ تو سور یہ ہے۔ حرام خور کیا کر رہا تھا یہاں!“

زمیندار نے اُسے جوتوں کی نوک پر رکھ لیا۔

”اتنا مار دو کہ مر جائے گندی نالی کا کیرا۔ اس کی یہ ہمت!“ زمیندار کا غصہ آپے سے باہر اُبل پڑ رہا تھا۔

سور یہ کاروزا نہ تکنا اُسے اب سمجھ میں آگیا۔ لوگوں نے سمجھا وہ مر گیا۔ ندی کے کنارے پھینک آئے۔

زمیندار نے اعلان کیا۔ پھاگنی کا بیاہ آج ہی ہو گا۔ وہ نہیں چاہتے تھے اس واقعہ کی خبر پھیلے اور

پھاگنی کا بیاہ ٹوٹ جائے اور ان کی پگڑی اچھالی جائے۔ عنقریب پنجایت کے الیکشن ہونے والے تھے۔

مندریں پھیرے لیتی پھاگنی نے ایک ہی دعا مانگی۔

”بھگوان میری ساری عمر! میری ساری خوشیاں! میرے سارے سنے! سور یہ کو دے دینا! مجھے کچھ بھی

نہ دینا۔ اُس کے سارے غم مجھے دے دینا! بھگوان! وہ سسک سسک کر پیا گھر چلی گئی۔

باپ کی عزت اور پگڑی جذبات سے بڑی ہوتی ہے۔ ایک اور بیٹی ملی چڑھ گئی۔

وقت نے کروٹ بدلی۔

زمینداری نہ رہی۔ شاید بھگوان نے اس کی سن لی تھی۔ اُس کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ نہ وسنوتھا۔ نہ

زمیندار سسر، نہ باپ، نہ حویلی بس دو ایک کوئی زمین رہ گئی تھی۔ جس پر پنجایت کا صدر دانت گاڑے بیٹھا

تھا۔ سب کچھ تو چھن چکا تھا۔ بس یہ دو ایک زمین رہ گئی تھی۔

جو باپ نے مرتے وقت اُس کے نام کی تھی۔ کاغذات تھے۔ وہ ضلع کلکٹر کے دفتر کے سامنے کھڑی

تھی۔ سوتی ساڑھی میں ملبوس، بکھرے بالوں کا جوڑا باندھے۔ ویران آنکھیں اور سونی مانگ لئے۔ اُسے پچائیت کے صدر کے خلاف شکایت کرنی تھی۔ وہ اُس کے ماتحت سے بحث کر رہی تھی۔ اور وہ اُسے جھڑک رہا تھا۔ ڈی سی۔ سور یہ ونشی کی کارر کی۔ کار کے شیشے میں ایک شبیہ ابھری۔

”کیا یہ وہی ہے“ یہ میری آنکھوں کا دھوکہ تو نہیں!

کیا یہی پھالگنی ہے! کیا یہ میری پھالگنی ہے۔ اُس کے کئی رنگین عکس مختلف زاویوں سے ذہن میں ابھرے۔

”گاڑی آفس کے پچھلے دروازے کی طرف لو! اس کی بھرائی آواز ابھری۔

وہ بڑی تیزی سے اندر داخل ہوا۔ دم سے کرسی پر گرا۔ اس کا جسم پسینے سے شرابور تھا۔ یہ پھالگنی تو نہیں ہو سکتی۔ وہ ریشم و کجواب پہننے والی پھالگنی اس طرح! اُسے کسی طرح یقین نہیں آ رہا تھا۔ اُس نے بیل، بجائی، ملازم نمودار ہوا۔

اے سی۔ شدے کو بھیجو۔“ اُس نے اپنی آواز پر مشکل سے قابو پاتے ہوئے کہا۔

”یس سر“ شدے سامنے کھڑا تھا۔

”باہر کھڑی عورت کون ہے کیا چاہتی ہے۔“

”صاحب وہ پھالگنی کلکرنی ہے۔ کبھی اس کا باپ دیسنور کا زمیندار ہوا کرتا تھا۔ وہاں کی پچائیت کے صدر نے ساری زمین خرید لی ہے۔ دو ایک زمین رہ گئی ہے اُس پر بھی وہ قبضہ مار چکا ہے۔ یہ ہے کہ دینے کو تیار نہیں۔ اچھے خاصے پیسے بھی دے رہا ہے۔“ وہ کاروباری زبان بول رہا تھا۔ گویا قصور پھالگنی کا تھا۔

”کیوں دے اس کی زمین ہے۔ کسی کے باپ کا راج ہے!“ وہ چیخ رہا تھا۔

”صاحب آپ! آپ کیوں غصہ ہو رہے ہیں!“ شدے حیرت میں تھا۔ اتنے ٹھنڈے مسزاج کے صاحب آج اچانک غصہ سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

”تم ایک کام کرو۔ فون کر کے اُس پچائیت صدر کو بلاؤ“ اُس نے حکم دیا۔

”جی صاحب“ ایک نمک خوار کی نمک حلائی خطرے میں پڑ رہی تھی۔ اُس عورت پر شدے کو بڑی زور سے غصہ آیا۔ اچھی خاصی سینگ تھی۔ جانے یہ کہاں سے منہ اٹھائے چلی آئی۔ دو کوڑی کی عورت۔ وہ بڑبڑاتا باہر نکل گیا۔

وہی صبح تھی وہی انتظار۔ وہی مندر وہی ندی کا پاٹ۔  
مگر وقت بدل گیا تھا۔

کردار وہی تھے۔ حالات بدل گئے تھے علی الصبح وہ بغیر ڈرائیور کے خود اپنی کار چلاتے ہوئے نکل چکا تھا۔ دل بے قابو دھڑک رہا تھا۔ صبح کی پہلی کرن کے ساتھ اُسے بس دیکھنا مقصود تھا۔ تیس سال کے بعد وہ اپنے گاؤں واپس آ رہا تھا۔ وہ اپنے کھیتوں میں کام کر رہی تھی۔ دولڑکیاں اُس کے ساتھ تھیں۔ ایک شاید پندرہ کے آس پاس تھی۔ ایک بارہ کے آس پاس بڑی لڑکی ہو ہو پھالگنی تھی جو ساتھ کھڑی تھی۔ دوسری کارنگ ذرا دب رہا تھا۔ پہلی نظر میں وہ چکر اگیا۔ کیا یہ پھالگنی ہے۔ میری پھالگنی۔ جانے اب جب کیسے ہیں۔ کوئی اپنا مانے نہ مانے، کوئی بندھن ہو نہ ہو۔ دل جسے اپنا لگے وہ بس اپنا ہی لگتا ہے۔ بھلے کسی کی قید میں کیوں نہ ہو۔  
مگر پھالگنی! اس کی دمکتی مانگ سونی کیوں تھی۔ وہ ایسے کپڑوں میں کیوں تھی۔ اُس کے ڈھیر سارے زیورات، اُس کے کپڑے۔ اس کی بھئی۔ ڈھیرے سارے سوالات۔

کار کی۔ وہ بڑی بے تابانی سے اترا۔ کھیتوں میں دوڑ لگائی۔ ایک لمحے کے لئے وہ بھول گیا کہ وہ ڈسٹرکٹ کلکٹر ڈی۔ سی۔ سور یہ نشی ہے۔

وہ وہی سور یہ تھا۔ کالا کلوٹا۔ بس سلیقے کے سوٹ میں تھا اور اس کا عہدہ جھاڑو والے سے ڈی۔ سی۔ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ مگر کجخت دل وہی تھا جب وہی تھے، کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا۔  
”پھالگنی!“ وہ بڑی بے تابانی سے پکارا۔

لمحے کے ہزاروں سکینڈ سے پہلے وہ پلٹی۔ پورے حواس کان بن گئے۔ کیا یہ وہی آواز ہے سالوں پہلے جو اُس نے صرف ایک مرتبہ سنی تھی۔

ہاں وہ وہی تھا۔ کسرتی بدن، چوڑا سینہ، سلونی رنگت، سلیقے سے سنوارے بال، قیمتی سوٹ، اتنی لمبی سی گاڑی، بڑے سلیقے سے پروقار انداز میں چلتا وہ اس کی طرف آ رہا تھا۔

کمر میں اڑسی ساڑھی کے پلو کو اُس نے سلیقے سے سر پر اوڑھا اور ہاتھ میکانیکی انداز میں جڑ گئے۔  
”نستے صاحب۔“ گاڑی کا بورڈ اُس نے پڑھ لیا تھا۔

”آپ یہاں؟ ڈی۔ سی۔ صاحب!“ لہجہ اجنبی ہو گیا۔ وہ اس کی پہچان ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔  
”میں سور یہ ہوں پھالگنی!“ وہ دانت چبا کر دھیرے سے بولا، اُس کے اجنبی لہجے پر اُسے جھلاہٹ

ہو رہی تھی۔

”ہو صاحب مجھے معلوم ہے! آپ سو رہی ہو!“

یہ دونوں میری بیٹیاں صاحب! ان کا باپ مر گیا ہے۔ یہ تھوڑی سی زمین رہ گئی ہے جو ہمارا آخری سہارا ہے۔ پنچایت کا ادھیکش اسے بھی ہتھیانا چاہتا ہے! میں اسی کی شکایت لے کر آپ کے دفتر گئی تھی صاحب۔ وہ آپ کا افسر میری نہیں مان رہا۔ آپ کیوں آگئے؟ صاحب میں خود آج آنے والی تھی، وہ بڑے انکساری و بڑی تفصیل سے بولی۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتا، دھول اڑاتی گاڑیاں اور لوگوں کی ایک بھید اکھٹا ہو چکی تھی۔ شاید گاؤں میں ڈی سی کی آمد سے ہنگامہ مچ گیا تھا۔ پنچایت صدر ہانپتا ہانپتا قریب آیا۔

”صاحب میں آج آنے ہی والا تھا آپ نے کیوں کشت کیا۔“

”حکم دیں صاحب!“ وہ ہاتھ جوڑے کھڑا تھا۔

”میں نے سنا تم اس کی زمین ہڑپ رہے ہو! شرم نہیں آتی؟ بے بس عورتوں پر ظلم کرتے ہو!“

”صاحب میں قیمت دینے کو تیار ہوں!“

”کاہے کی قیمت! اس کی زمین کی قیمت تم دو گے؟ تم! دو کوڑی کے آدمی! جانتے بھی ہو یہ کیوں ہے۔؟“ اس کی آواز میں غصے کی شدت تھی۔

”ہو! صاحب یہ تیس سال پہلے زمیندار کی بیٹی تھی۔ اب تو یہ اکیسلی ہے صاحب میں اسے پیسے دینے کو تیار ہوں! یہ راجی ہی نہیں ہوتی!“

”وہ نہیں بیچنا چاہتی تو تمہاری زبردستی ہے! خبردار اس سے دور رہو! ورنہ منہ کی کھاؤ گے!“

”جی جو حکم صاحب!“ پنچایت صدر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”تم لوگ چلو سب میں آفس آنا ہوں دیکھیں تم نے پنچایت میں کیا راج مچا رکھا ہے۔“ وہ غرایا۔

”جی صاحب۔“ سب پیچھے ہٹ گئے۔

”اور تم پھالگنی کلکرنی کل میرے دفتر آجانا“ اس نے تاکید میں انگلی اٹھائی اور بھاری قدم اٹھاتا چل دیا۔

”تم نے مجھ سے ملنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟ وہ مجھ سوال تھا۔“

”جی صاحب مجھے نہیں پتہ تھا۔ آپ کہاں ہو؟ وہ دبے لہجے میں بول رہی تھی۔

”وشنو کو کیا ہوا تھا“ شراب اُسے پی گئی صاحب۔ خون تھوکتا مر گیا۔ شراب میں ساری زمین بھی بیچ دی۔“

”اور بابا؟“ اس کا سوال باقی تھا۔

”بابا الیکشن ہار گئے۔ الیکشن میں زمینیں بک گئیں اور بابا بار سنبھال نہیں سکے۔ زمین سے زیادہ اُن کو اپنی بار کا بہت دکھ تھا۔ پھر وہ بھی چلے گئے۔ پیچھے اماں بھی سدھار گئیں۔ جب تک بابا تھے سب دبے رہتے تھے، پھر ایک ایک چیز بک گئی اور اب یہ زمین بھی!“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”زمین کو کچھ نہیں ہوگا۔ تم بیٹھتی کیوں نہیں! کب تک کھڑی رہو گی؟“ وہ جھلایا آج بھی اُس کے سامنے وہ خود کو کمزور محسوس کر رہا تھا۔

”نہیں صاحب رہنے دو۔ گاؤں میں لڑکیاں اکیلی ہیں مجھے جانا ہے“

”میں نے ابھی تک شادی نہیں کی! تم چاہو تو!“ وہ آگے بول نہ سکا۔ ”نہیں صاحب۔ ہمارے جذبے سچے تھے۔ خواب کچے تھے۔ حقیقت بن نہ سکے۔ کل میرا رتبہ بڑا تھا۔ آج آپ کا رتبہ بڑا ہے۔ یہ دیوار نہ آپ توڑ سکتے ہیں نہ میں!“

اُس کے لہجے میں ٹھہراؤ اور سختی تھی۔ ”آج کے بعد آپ مجھے کبھی نہیں دیکھیں گے۔ اپنی زندگی میں آگے بڑھ جائیں ماضی میں لوٹنے کی کوشش نہ کریں“ وہ بڑے تاسفیدی اور حتمی انداز میں بولی۔ وہ تیزی سے مڑی متانت سے چلتی ہوئی۔ اُس کے کمرے سے باہر نکل گئی۔ وہ اُس کے پیچھے بند دروازے کو مکتارہ گیا۔

وہ جو اُس کی زندگی کی بہار تھی جا چکی تھی۔ ساری بہاریں ہمیشہ کے لئے اُسے سوئپ کر۔

مرکزی خیال: بکنری ادیب جناب موہن ناگمنور





## جھوٹا بچ

آج آفس آتے آتے مجھے بڑی دیر ہوگئی، چھوٹی بیٹی کی طبیعت بہت خراب ہوگئی تھی۔ اسے یرقان ہو گیا تھا آٹھ دس دن اسپتال میں رکھنے کے بعد گل گھر لے کر آئی۔ آج صبح اس کا پرہیزی کھانا اور گھر میں دیگر لوگوں کا کھانا بنا کر آفس نکلتے دیر ہوگئی۔ میں نے ستر کی اسپید پر اپنی اسکوٹر بھاگائی تب کہیں جا کر صبح وقت پر پہنچ (بایو میٹرک) کر سکی۔ یہ سسٹم بھی عجیب ہے پڑھے لکھے لوگوں سے انکو ٹھاکو اتا ہے کہ اپنی شناخت دو۔ آج آفس کا ماحول بڑا خوش کن تھا۔ مجھے ماحول کی تبدیلی بہت خوشگوار لگی۔ دس دن دوا خانے میں رہ کر میں خود کو بڑی بیمار محسوس کر رہی تھی۔

جیسے ہی میں سٹاف روم میں داخل ہوئی عاشر کی چیخ مناعرے نے میرا استقبال کیا۔  
”ویلم آئی آج سعید سر کی پارٹی ہے۔“

”کیا؟ پارٹی اور وہ بھی سعید سر کی؟“ میں اپنی حیرت چھپا نہیں سکی۔ سعید سر کی پارٹی لینے کا مطلب واقعی معاملہ بہت بڑی خوشی کا تھا ورنہ وہ بے کار بات بات پر پارٹی دینے والوں میں سے نہیں تھے۔  
”کس خوشی میں پارٹی دی جا رہی ہے؟“ میں نے استفسار کیا۔

”حمید سر کی بیٹی کا انڈین ایئر فورس میں کو پائلٹ سلیکشن ہوا ہے“ عاشر کی خوشی دیکھنے لایں تھی کیوں کہ ایک لحاظ سے عاشر سعید سر کا داماد تھا۔ ان کے بڑے بھائی کی بیٹی عاشر کی بیوی تھی۔

”سر کہاں ہیں؟ چلو مبارکباد دے آتے ہیں۔“

سر کو تلاش کرتے ہوئے ہم پرنسپل کے چیمبر میں داخل ہوئے۔ سر پرنسپل سٹیش نندن کو ساری رام کہانی سنار ہے تھے۔

”کانگریجو لیشن سر! بہت بہت مبارکباد“ ہمارا نعرہ بلند ہوا۔

”شکریہ بھی تم سب کا“ سر کی خوشی کی انتہا نہیں تھی۔

سعید سر کی دو بیٹیاں تھیں۔ ان کو بیٹا نہ ہونے کا کبھی افسوس نہیں تھا۔ انھوں نے اپنی بیٹیوں کو ہمیشہ بیٹا ہی سمجھا اور بالکل اسی انداز میں پرورش کی حتیٰ کہ کبھی لباس بھی لڑکیوں والے نہیں پہنائے۔ ان کی بڑی لڑکی نے جو میری ہم عمر تھی ایم ایس سی ایگری سائنس (زرعی سائنس) کرنے کے بعد کے۔ اے۔ اے۔ اے۔

(کرناٹک ایڈمنسٹریٹو سروس) پاس کیا اور کرناٹک ملک فیڈریشن کے ڈپٹی ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز تھی۔ وہیں کے بے ڈی سے اس نے شادی کر لی جو اتفاق سے مسلمان بھی تھا۔ سر بہت نازاں تھے۔ اب یہ دوسری خوشی ان کے دامن میں آئی تھی، ان کی دوسری بیٹی بنگلور کے ہندوستان ایروناٹک ادارے سے ایروناٹک انجینئرنگ کر رہی تھی اور آخری سال میں کمپس سلیکشن میں وہ انڈین ایئر فورس میں منتخب کر لی گئی تھی۔ چھوٹے شہر سے اپنی قوم کی لڑکی کا انتخاب عام بات تو نہ تھی۔ سعید سر کا دیرینہ خواب، فلسفہ اور ایمان مکمل ہو گیا تھا۔ انکا فلسفہ اور ماننا تھا کہ لڑکے لڑکی میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ یہ ہمارا اپنا سماج، مائینڈ سیٹ اور سماجی نفسیات ہے جس کو بدلنا بہت ضروری ہے جس کی وجہ سے ہم لڑکے اور لڑکی میں فرق کرتے ہیں۔ مگر اپنی انتھک محنت سے انھوں نے اپنے فلسفے کو یقین اور دیرینہ خواب کو بچ کر دکھایا تھا۔

میں ذرا فرسودہ اور آؤٹ ڈیٹیڈ خیالات کی ہوں۔ میں بھی پڑھی لکھی ہوں، مگر میرا ماسٹریڈیٹ بڑا فرسودہ ہے حالانکہ اسٹنٹ پروفیسر لگی ہوئی ہوں، انگریزی ادب پڑھاتی ہوں، مگر اب بھی برقعے میں ہی رہتی ہوں اور صرف چہرہ اور ہاتھ کھلے ہوتے ہیں اور جب کالج سے باہر آتی ہوں تو نقاب لگا لیتی ہوں اور فرسودہ روایتی برقعے والی بن جاتی ہوں۔

میری اور سعید سر کی ہمیشہ نظریاتی ٹکڑ رہی، حالانکہ میں نے اسی کالج سے گریجویشن کیا ہے اور ان کی بہت عزیز شاگرد بھی رہی ہوں۔ تب بھی میں برقع، میں رہا کرتی اور ان کے طنز اور طعنوں کا شکار رہتی۔ آج میں ان کی ماتحت اور اسٹنٹ پروفیسر ہوں، آج بھی وہ میرے برقع پر طنز کرنے سے نہیں چوکتے۔

میں لڑکیوں کی تعلیم اور خود مختار و خود کفیل ہونے کے خلاف کبھی نہیں رہی، مگر مغربی تہذیب کی اندھا دھند تقلید اور حد سے زیادہ فیشن زدگی کے خلاف ضرور رہی ہوں جس کی وجہ سے ہمیشہ کالج میں مذاق کا نشانہ بنی رہتی ہوں، نشانہ بنانے والوں میں سعید سر ہمیشہ پیش پیش رہے ہیں۔

میں خود دو بیٹیوں کی ماں ہوں اور میری بڑی بیٹی میڈیکل میں پڑھتی ہے مگر میں نے ہمیشہ اپنی بچیوں پر حجاب لازم رکھا۔ میری بڑی بیٹی سفید اپرن میں سر پر سفید اسکارف لگائے مجھے ہمیشہ باوقار و متحجب دکھائی دیتی ہے۔ میری دونوں بیٹیوں کے درمیان تیرہ سال کا فرق ہے۔ میری دوسری بیٹی پیدائشی بصارت سے محروم پیدا ہوئی تھی۔ جس کی آنکھوں کی بینائی کے لئے مجھے دوسرے جبریز (جسراجی) کروانی پڑیں۔ جس کے لئے مجھے اپنا رہائشی مکان بھی بیچنا پڑا۔ وہ اسکول نہیں جاپاتی مگر میں نے گھر پر ہی اس کی

تعلیم کا انتظام کر رکھا ہے۔ اب وہ کچھ انگریزی پڑھنے اور لکھنے کے قابل ہو گئی ہے۔ مگر اس کی سمجھی یادداشت اور سماعت بڑی تیز ہے اور وہ چھڑ بانیں بولتی اور سمجھتی ہے کیونکہ میں خود چھڑ بانیں جانتی ہوں۔ آج سر کی کامیابیاں اور خوشیاں دیکھ کر پہلی بار میرا ایمان ڈگمگایا تھا اور مجھے لگا کہ میں نے اپنے فرسودہ خیالات اپنی نیکیوں پر لاد کر شاید ان پر ظلم کیا تھا۔ میری طرح وہ بھی جس زدہ زندگی گزارتی ہیں۔ زندگی کی تمام رعنائیوں، ہاوہو اور رنگ و بو سے محروم۔ اگر میں بھی بیٹیوں کو آزاد رکھتی تو وہ بھی اپنی زندگی بھر پور انداز میں جیتیں۔ مگر میں کیا کروں میں ایسا نہیں کر سکتی کیونکہ میں طلاق یافتہ ہوں۔ میری طلاق کی وجہ بھی میرا فرسودہ پن برقع، پدرانے خیالات اور بیٹیوں کی پیدائش ہی رہی ہے۔ میرا سابقہ شوہر فوجی تھا۔ شراب کا دلدادہ۔ فیشن زدہ زندگی کا عادی شخص، مگر بیٹیوں کے معاملات میں خود بڑا فرسودہ تھا۔ پہلی بیٹی کی پیدائش پر ہی وہ ناراض تھا۔ جب تیرہ سال کے وقفے کے بعد جب ایک اور بچی پیدا ہوئی اور وہ بھی بصارت سے محروم تو اس نے مجھے طلاق دینے میں تاخیر نہیں کی اور دوسری شادی کر لی۔

میں نفسیاتی طور پر بہت خوفزدہ عورت ہوں۔ ایک تو مرد کے ساتبان سے محسوسم، نوکر پیشہ گاڑی چلانے والی اور دو بیٹیوں کی ماں۔ اگر تھوڑا بھی فری ہو جاؤں تو مجھ پر اور مسیری بیٹیوں پر آوارگی کا الزام لگانے میں ہمارا سماج دیری نہیں کرے گا اور میں بدکردار عورت کہلاؤں گی جو مجھے قطعی منظور نہیں ہے۔ میں اپنے سماج کی خصوصی مہربانیوں سے پناہ چاہتی تھی، اسی لئے فرسودہ بنے رہنا میری مجبوری بھی تھی اور عافیت بھی مگر اندر سے ایک اطمینان بھی مجھے تھا کہ میں جو کچھ کر رہی ہوں صحیح کر رہی ہوں۔

مگر اس لمحہ میرا ایمان ضرور ڈگمگایا تھا۔ سعید سر کو دیکھ کر بڑا رشک آیا کہ ایک طرف ایک باپ کی روشن خیالی نے تین عورتوں کو مطمئن زندگی دی اور ایک ناہنجار باپ نے بیٹیوں کی پیدائش کی وجہ سے مسم تین عورتوں کی زندگی کو جہنم بنا دیا تھا۔ مجھے وہ سارے لمحے یاد آئے اور میں اندرون دکھ کے گھونٹ پی کر رہ گئی کیوں کہ میں اپنی کمزوری کسی پر بھی ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی۔ نہ کسی قسم کی بکی اٹھانا مگر یہ سچ تھا اس دن سعید سر کی پارٹی کی خوشیوں والی شیرینی مجھے بڑی تلخ لگی تھی۔ لیکن اک مصنوعی مسکراہٹ کا نقاب چڑھاہائے میں سارے پروگراموں میں بے دلی سے شریک رہی۔

دو سال بعد سرکار یٹائرمنٹ تھا۔ ایک دن اچانک سر نے کہا کہ کل ان کی بیٹی کی شادی کا راسپشن ہے حالانکہ پچھلے دو سال سے ان کی بیٹی دلی میں رہائش پذیر تھی۔

میں نے ان کے چیمبر میں جا کر پوچھ ہی لیا ”سر آپ نے شادی کی دعوت تو دی نہیں اب سیدھے ریسپنشن وہ بھی لڑائی کے گھروالوں کی طرف سے کچھ کنفیوژن تو ہے۔“

”ارے تمہیں نہیں معلوم میں نے ہمیشہ روایتوں کے خلاف بغاوت کی ہے اور ماڈرن آدمی ہوں سو ہم نے دلی میں ہی سیدھی سادی کورٹ میرج کروادی بنا کسی دان دبیج کے۔ اس کا ساتھی پائلٹ ہی ہے انڈین ایئر فورس میں۔ شادی میں صرف ہم ہی شریک تھے اب سوچا نگی ساتھیوں کے لئے یہاں ریسپنشن میں رکھ لوں۔“ حسب معمول ان کا لہجہ جاندار و قہقہہ بہت بلند تھا۔ ”ہاں سر آپ بڑے خوش قسمت ہیں، بنادان دیج خرچ کئے آپ کو بہترین داماد ملے اور آپ کے بیٹوں کی کچی پوری کر دی۔ بہت مبارکباد سر۔“

میں پھر مردہ دلی اور بوجھل قدموں سے اپنے کمرے میں لوٹ آئی۔ میری بیٹی ان دنوں میڈیکل کے آخری سال میں تھی اور مجھے خود بہت اچھے رشتے کی تلاش تھی مگر پانچ رشتے جو ڈاکٹروں کے تھے بہت مہنگے تھے کسی کی ڈیمانڈ دس لاکھ کی کار تھی تو کسی کی چالیس لاکھ کے پیمنٹ ایم ڈی سیٹ کی تھی۔ اگر میں اتنی باجیثیت ہوتی تو میں خود کار میں گھومتی اور اپنی بیٹی کا ایم ڈی سیٹ خرید لیتی۔ اس لئے میں نے سارے پر پوزس کو منع کر دیا۔ کچھ تو ہمارا کرایہ کامکان اور سادہ رہن سہن دیکھ کر ہی لوٹ گئے۔ مجھے داماد بھی دیکھا بھالا مخلص شخص چاہئے تھا، جو ہم تین تنہا عورتوں کا صحیح معنوں میں محرم ثابت ہوتا۔ انہی دنوں میرے بڑے بھانجے کا عندیہ آیا کہ وہ میری بچی کے لئے رشتہ دینا چاہتا ہے۔ میری بیٹی کی خواہش تھی کہ اس کا شریک حیات ڈاکٹر ہی ہو جب کہ میرا بھانجا انجینئر تھا اور خلیج ممالک میں رہائش پزیر تھا۔ مگر میری مجبوریوں اور گھر کے حالات دیکھ اس بچاری نے ہال کر دی۔

سعید سر کی بیٹی کے ریسپنشن کے دن کسی نہ کسی طرح یہ بھید کھل ہی گیا کہ لڑکا برہمن ہے اور دلی میں شادی بھی برہمنی طریقے سے ہوتی تھی پھر سیول میرج ہوئی۔ اب سر اپنی کٹی ناک بچپانے کے لئے لڑائی کو شرارہ سوٹ اور داماد کو شیر وانی پہنا کر وداع کر رہے تھے، جبکہ پورا سسرال برہمنی لباس میں نظر آ رہا تھا اور ریسپنشن کا پورا کھانا ویکٹیرین تھا۔ سر بڑے خوش تھے کہ ان کے بہت روشن خیال اور سچے سیکولر ہونے کی بڑی تعریفیں ہو رہی تھیں اور مجھ جیسے فرسودہ اور پرانے خیالات رکھنے والوں کو یہ بات ہضم نہیں ہو رہی تھی۔ آج سر نے دو غلے سیکولر سماج والوں کو پاک ثبوت دے دیا تھا کہ وہ کتنے روشن خیال اور سچے ہندوستانی ہیں۔ میوزک کا شور، ڈانس، شراب اور ہاونگامے کے بیچ دلہن وداع ہوئی۔

میں نے اپنی بیٹی کی شادی بہت سادگی کے ساتھ اپنے بھانجے سے کر دی۔ ایک مہینہ کی دوڑ دھوپ کے بعد میری بیٹی کا حیدر آباد کے ایک مسلم میڈیکل ادارے میں ایم ڈی کا داخلہ کروا کر میرا داماد پر دیس سدھا گیا۔

اب گھر میں، میں اور میری کمزور بصارتوں والی بچی ہی رہتے ہیں۔ ان دنوں زندگی بڑی مشکل، سوگوار، اداس اور بیزار کن رہتی۔ سر کے ریٹائرمنٹ کے بعد مجھ پر ایچ او ڈی کی ذمہ داری بھی آگئی، آفس کا کام بڑھ گیا تھا اور بچی بھی بلوغت کو پہنچ چکی تھی، اسے گھر میں تنہا چھوڑنا بھی میرے لئے مسئلہ بن گیا تھا۔ میں نے گاؤں سے اپنی اماں کو بلوایا کہ بچی کے ساتھ گھر پر رہ سکیں مگر اماں ہر ماہ دو چار دن آبائی وطن ضرور جاتیں تاکہ ہمارے گھر کی صاف صفائی کروا سکیں اور وہ تین چار دن مجھ پر بہت بھاری ہوتے۔ گھر پر اکیلی بچی اور میرا سارا دھیان بچی کی طرف لگا رہتا۔ نتیجتاً میں کالج میں چڑچڑی ہو جاتی۔ طلباء میرے قریب آنے سے کتراتے کہ میڈم آج غصے میں ہیں۔ اماں واپس آ جاتیں تو میں پھر سے پرسکون ہو جاتی۔

اپنا گھر فروخت کرنے اور طلاق کے بعد میری ساری توجہ لڑکیوں پر رہی کہ کسی طرح ان کی اچھی پرورش ہو اور تعلیم و تربیت ہو جس کی وجہ سے ہم کرائے کے مکان میں ہی رہتے تھے۔

بڑی بیٹی جب ایم ڈی کے دوسرے سال میں تھی تب داماد نے اصرار کیا کہ میں اپنا گھر خرید لوں جس کے دو پورشن ہوں، ایک میں وہ اور میری بیٹی رہ سکیں اور دوسرے پورشن میں ہم دونوں رہ سکیں۔ وہ ہر چار ماہ میں ایک مرتبہ ہندوستان کا چکر ضرور لگاتا۔

ان دنوں کافی دوڑ دھوپ اور تلاش کے بعد میں نے مطلوبہ مکان ڈھونڈ ہی لیا، میری ساری جمع پونجی کے باوجود مجھے بنک سے قرض لینا پڑا۔ میری دوڑ دھوپ کا رخ دوسری سمت مڑ گیا۔ سارے کاغذات اور دستاویزات کی تیاری کے بعد اللہ اللہ کر کے بنک نے سبز جھنڈی دکھائی اور کہا کہ ایڈریس ویری فیکشن اور دی گئی معلومات کی جانچ کے لئے ہمارے گھر آئیں گے۔ یہ ان دنوں کا وقفہ تھا جب اماں آبائی گاؤں گئی ہوئی تھیں۔ ناچار مجھے چھٹی لینا پڑی اور میں گھر میں رہ گئی۔ ان دنوں بھاگ دوڑ نے میرا پی پی بھی بڑھا دیا تھا۔ چھٹی کے دو دن گھر کی صاف صفائی میں گزر گئے۔

یہ ہم نوکر پیشہ عورتوں کی مجبوری ہے کہ چھٹیوں میں ہی ہم گھر کو صاف ستھرا اور رہنے کے قابل بناتے ہیں۔ بنک سے کوئی نہیں آیا۔

تیسرا دن جمعہ تھا۔ میں نے سوچا جمعہ ہے، نہادھو کر ذرا سورہ کہت ہی پڑھ لوں ورنہ سارے جمعے تو آفس میں گزرتے ہیں اور بس نام کی نمازیں آفس کے چیمبر میں ادا ہوتی ہیں۔

میری تلاوت کو فون کی رنگ نے بہت شدت سے ڈسٹرب کیا اور مجھے شدید چڑھائی۔  
فون پر عاشر کی بڑی گھبرائی ہوئی سی آواز تھی

”کیوں کیا ہوا، اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟“ میں نے سوال کیا۔

”آپنی سعید سر کی وائف کا انتقال ہو گیا ہے آپ جلدی آجائیں۔“

”کیا؟ ارے اب بتا رہے ہو؟ کب ہوا؟ کیونکر؟ کیسے؟“ میں نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

”آپنی نیس مجھے معلوم ہے آپ کی طبیعت خراب ہے، میں آپ کو نہیں بتانا چاہتا تھا مگر یہاں معاملہ نازک ہے، بس آپ جلدی آجائیں۔ جس طرح بھی ہو جلدی آجائیں بس۔“

”ارے ہوا کیا ہے بتاؤ تو سہی کیوں الجھا رہے ہو؟“ میں نے جھلا کر کہا۔

”بس آپنی میں بتا نہیں سکتا۔ آپ فوراً آجائیں، وقت کم ہے۔“ اتنا کہہ کر اس نے فون کاٹ دیا۔ میں عجیب محضے میں تھی، جاؤں تو پچی اکیلی اور اگر بنک والے آگئے تو۔ اور میت کا معاملہ نہ جاؤں تو بھی تف تھی مجھ پر!

میں اکثر غسل کی خدمت بھی ادا کرتی ہوں، میں نے سوچا وقت نماز قریب ہے شاید کوئی غسل نہ ملی

ہو اس لئے مجھے یاد کیا ہو۔ یہ سوچ کر میں نے درمیانی ہال کی کھڑکی سے اپنی مکان مالکن کو پکارا ”روشن

آپا ہمارے پہچان والوں میں موت ہو گئی ہے، مجھے بلایا جا رہا ہے آج شاید بنک والے آجائیں، اگر کوئی

آئے تو آپ ذرا پچی کے پاس آکر بیٹھ جائیں ورنہ یہ اکیلی گھبرا جائے گی۔“ روشن آپا بڑی مشفق خاتون تھیں

اور ہماری مصیبت کے وقتوں کا سہارا بھی۔ جس کا کوئی نہیں ہوتا اس کا بیشک اللہ ہوتا ہے جو انسانوں کی شکل

میں مدد کے فرشتے بھیج دیتا ہے، روشن آپا ہمارے حق میں فرشتہ ہی تھیں۔

میں نے اپنی سوئی نکالی اور جتنی تیزی سے بھگا سکتی تھی بھگا لے گئی۔

مگر وہاں کا منظر عجیب تھا، جنازہ تو تیار تھا مگر، سارے سفید کپڑوں اور ٹوپیوں میں ملبوس لوگ گھر

سے سو میٹر کی دوری پر کھڑے تھے، سر کا نہیں پتہ نہیں تھا۔ عاشر اور سعید سر کا بڑا داماد بس گیٹ کے باہر

کھڑے تھے۔ گیٹ کے اندر عورتوں کا جھوم تھا۔

جیسے ہی میں نے گاڑی روکی عاشر تیر کی طرح میرے پاس آیا۔

”آپنی اچھا کیا آپ آگئیں۔ سر کا سیکولرزم اور بیٹیوں کو بیٹا بنانے کا فلسفہ کھا گیا۔“ وہ بہت تنفر اور غصے میں بول رہا تھا۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟“ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”اندر ان کی دونوں بیٹیاں بضد ہیں کہ وہ جنازے کو کندھا دے کر قبرستان لے جائیں گی کیونکہ وہ ان کی بیٹیاں نہیں بلکہ بیٹے ہیں۔ دونوں اب بھی پینٹ شرٹ میں اور برہنہ سر ہیں۔ جنازہ لے جانے والے ملحقہ مسجد کی جماعت کے افراد باہر چلے گئے ہیں کہ عورتیں اس لباس میں جنازہ اٹھائیں گی تو وہ جنازہ نہیں اٹھائیں گے اور نہ نماز جنازہ پڑھنے مسجد تک لے جائیں گے۔ جنازے کو نماز جمعہ سے پہلے مسجد لے جانا ہے آپ پلیر کچھ کریں انھیں سمجھائیں۔“ وہ بڑی تیزی سے بول رہا تھا اور میں ہکا بکا کھڑی سن رہی تھی۔

”میں کیا کروں؟ سر کہاں ہیں؟ وہ کیوں نہیں سمجھاتے اپنی بیٹیوں کو؟“ میں چڑبھگتی تھی۔

”وہ دیکھیں وہاں جو بیٹھے ہیں سر گاڑن میں، وہ خود سمجھا سمجھا کر تھک گئے ہیں۔“ میں نے پہلی مرتبہ سر کو پینٹ شرٹ میں سر جھکائے ٹوپی پہنے شکست خوردہ انداز میں دیکھا۔ سچ ہے موت ہر انسان کا غرور توڑ دیتی ہے۔ مجھے یقین نہیں آیا کہ وہ وہی سعید سر ہیں جو ہمیشہ سوٹ اور ٹائی میں گلین شیوا اور شاد ماں شاد ماں، بات بات پر قہقہہ لگانے، ہنسنے ہنسانے والے آدمی تھے۔

میں ساری صورت حال سمجھ گئی اور اللہ کا نام لے کر اندر داخل ہوئی، پہلے ان کی بڑی بیٹی شگفتہ کو الگ لے گئی اور اس سے پوچھا ”کیا تم اپنی ماں کو سچ میں دفنانا چاہتی ہو کہ ہمیں رکھوانا چاہتی ہو؟“ وہ میرے اس غیر متوقع سوال سے پریشان ہو گئی۔

”دفنانا تو ہے“ وہ ہچکچاہٹ سے بولی۔ اسے ٹوٹا دیکھ کر میں نے بات آگے بڑھائی۔

”تو چلو پھر لباس بدلو اور کوئی شلوار سوٹ پہن لو اور سر پر دوپٹہ ڈال لو۔“ وہ میری بات سن کر کچھ دیر کو ٹھٹکی، میں نے عاشر کی بیوی کو اشارہ کیا کہ وہ اسے اندر لے جا کر اپنا شلوار سوٹ پہنادے۔

پھر میں دوسری کی جانب بڑھی جس کا نام تو شیرین تھا مگر اپنے نام کے بالکل برعکس تھی، اسے قائل کرنے تک میرے پسینے نکل گئے۔

وہ کسی بھی طرح لباس بدلنے پر تیار نہ ہوئی، میں نے اندر سے عاشر کی بیوی کا ایک اور دوپٹہ منگوایا اور زبردستی اس کے سر پر لپیٹا اور سینہ ڈھانک دیا، جس کے لئے وہ بہ مشکل راضی ہوئی، پھر میں نے عاشر، ان کے بڑے بھائی کے داماد اور عباس یعنی سر کے بڑے داماد سے درخواست کی، کہ وہ جنازے کو

سامنے کی طرف کے بازوؤں سے پکڑیں اور یہ دونوں پیچھے کی طرف پکڑ کر گیٹ تک لے جائیں گی۔ وہاں سے جماعت کے لوگ آ کر جنازہ لے لیں گے اور یہ گیٹ سے باہر نہیں آئیں گی۔

سعید سر کی دونوں بیٹے نمائیٹیوں نے پیچھے سے جنازہ اٹھایا اور سامنے سے دونوں دامادوں نے کلمہ شہادت کی آواز سے فضا گونج اٹھی اور سر کی بیوی کا جنازہ مسجد کی جانب روانہ ہو گیا۔ اب یہ دونوں دھڑام سے زمین پر گر پڑیں اور رونے بیٹھنے لگیں، جتنی گالیاں انھیں آتی تھیں سب کی سب مسجد، جماعت، سماج، فرسودہ روایات اور مجھے دے سکتی تھیں دیتی رہیں، کہ ہم نے ان کا بیٹا ہونے کا حق ان سے چھین لیا۔ میں نے آگے بڑھ کر ان کو اٹھایا، سینے سے لگایا اور بچہ کارتے ہوئے کسی طرح اندر لے گئی کہ ہم جتنا بھی بیٹا بن جائیں لیکن دفنانے اور جنازہ لے جانے کے وقت بیٹیاں ہی رہیں گی، بیٹا نہیں۔

ہم سب عورتوں نے مل کر ظہر کی نماز ادا کی اور جب میں نے دعا مانگنی شروع کی تو سب کی سکیاں نکل گئیں، رقت کا ماحول طاری ہو گیا۔ میں واپسی کے لئے جب باہر نکلی تو سر کی بڑی بیٹی شگفتہ آ کر میرے گلے لگ کر رو پڑی ”کاش ڈیڈی نے ہم کو دین سکھایا ہوتا یا پھر بیٹی ہی بنا کر بڑا کیا ہوتا۔“

میں نے کس کر اسے گلے لگایا۔ ہلکے سے اس کی پیٹھ تھپ تھپ کر نکل گئی۔  
میں بڑی عجلت میں گھر پہنچی تھی۔ روشن آپا میری بچی کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھیں۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ کوئی آیا ضرور تھا۔ میں نے گہرا ہٹ میں پوچھا ”کیا ہوا؟“

”ارے منہ میٹھا کرو! تمہاری یہ ان پڑھ تو سو پڑھے لکھوں سے تیز نکلی۔ بنک والے آئے تھے۔ شاید انھوں نے پچاس سے زیادہ کمزری اور انگریزی میں سوال کئے ہوں گے۔ تیری سیٹی نے برابر سے پورے جواب دیئے، انھوں نے سارے فارم بھر لئے، مجھ سے تصدیق لی اور جب دستخط کا معاملہ آیا تو میں انگوٹھا لگانا چاہتی تھی، مگر تیری اس بیٹی نے تیرے پروفیسر ہونے اور تیری بیٹی ہونے کا حق ادا کر دیا۔ اس نے انگریزی میں دستخط بھی کر دیئے، وہ بھی ایک جگہ نہیں دس جگہوں پر۔“  
روشن آپا تفصیل سے بتا رہی تھیں اور ان کی ستارہ آنکھیں تابندہ تھیں۔

میں نے بے یقینی سے بیٹی کی طرف دیکھا۔ ”تو نے دستخط کئے؟ کیا لکھا تو نے؟“

وہ خاموشی سے اندر گئی اور کاغذ قلم لے کر لوٹی اور بڑی خستہ تحریر میں لکھا Saima Khan۔

”ایسے!!“



اس نے کاغذ میری طرف بڑھایا، میرے لئے وہ کاغذ بنک کے بیس لاکھ کے چیک سے زیادہ قیمتی تھا۔ میں بچی کو گلے لگا کر بے ساختہ رو پڑی۔ میری دونوں بیٹیوں پر آج مجھے بہت بہت فخر محسوس ہوا اور افسوس نہ رہا کہ میں نے ان کو فرسودہ انداز میں بڑا سمیٹا تھا۔ میں مسلسل رو رہی تھی اور روشن آپا مجھے گلے لگا کر میری پیٹھ تھپک رہی تھیں۔ کئی دنوں سے گلے ملنے کی نعمت سے محروم میں، اور بلکتی رہی۔

دوسرے دن صبح میں نے دروازہ کھولا تاکہ اخبار لے سکوں۔

پہلے صفحہ پر لگی خبر نے مجھے چکا دیا

”مسلمان ترقی کی راہ پر۔ مسلمانوں میں مثبت تبدیلی۔“

آزادنگر کے پوش علاقے میں خصوصی اکثریت پڑھ لکھے مسلمانوں کی ہے یہاں آج ایک خوش آئند تبدیلی دیکھنے کو ملی۔ شہر کے مشہور وظیفہ یاب پروفیسر کی بیوی کے انتقال پر ان کی دونوں بیٹیوں نے ماں کے جنازے کو بیٹابن کر کندھا دیا۔ یہ ایک مثبت تبدیلی ہے خصوصی طور پر اس لئے کہ مسلمان اپنی فرسودہ روایتوں سے باہر نکل رہے ہیں جس کی یہ عمدہ مثال ہے۔“

بچے جنازے کی تصویر میں واضح طور پر ان کی بیٹیوں کے ساتھ برقع میں میری تصویر بھی تھی جو میں ان دونوں کو پیچھے کھینچنے کے لئے ان کے ساتھ گیٹ تک آگئی تھی۔ اخبار لے کر میں پلٹی تو قد آدم آئینے میں مجھے خود اپنا آپ دھندلا نظر آیا۔ میرا عکس دھندلا تے دھندلا تے معدوم ہوتا گیا۔ سب کہتے ہیں آئینہ سچ بولتا ہے مگر میرا آئینہ تو جھوٹ بول رہا تھا۔ اور یہ سچ تھا۔



## بلی

گاؤں کی سب سے عمر رسیدہ اور تجربہ کار بڑھیا جو گاؤں کے زمین دار کی ماں بھی تھی، گھر کے آنگن میں پھیلے پاڑوں کی نگہبانی ایسے کر رہی تھی جیسے وہ گھر کے تمام امور اور لوگوں کی نگہبانی کرتی تھی۔ سوکھے پاڑا لٹ پلٹ کرتی اور کڑک پاڑوں کو ساڑھی کے پلو میں سمیٹ کر اندر لے آتی اور چار پائی پر پھیلادیتی۔ پانچویں پھیرے پر اس نے دیکھا گلی کے بنکڑے سے اس کا پوتر داماد نمودار ہو رہا تھا جس کی پیٹھ پر بڑی سی گھڑی تھی۔ گھڑی کے پیچھے گھڑی بنی اس کی پوتی بغل میں چھوٹی گھڑی دبائے مضحل انداز میں چلتی دکھائی دی۔

شد و پانی لے آؤ، دیکھو تمہاری آپنی اور بھائی جان آرہے ہیں۔  
شد کے ساتھ اس کی پوری ٹولی دوڑی اور پانی کی بالٹی رکھ دی گئی تاکہ وہ لوگ ہاتھ پاؤں دھو کر اندر آجائیں۔

دوپہر کا کھانا اور چائے کے ساتھ رجمو نے دادی کے پیر چھو کر آشیر واد لیا اور اجازت چاہی۔  
”ارے داماد جی اس کا باپ آنے تک تو رک جاتے۔“  
”نہیں دادی بارش کی آمد ہے، کھیتوں میں بویائی چل رہی ہے، اماں نے رات سے پہلے لوٹنے کو کہا ہے، چلتا ہوں“ کہتا ہوا وہ یہ جاوہ جا ہو گیا۔

”ذرا اچھا سا سالن اور روٹیاں نرم بنائیو، میری بچی بڑے دنوں بعد گھر آئی ہے، سسرال میں کیا کھاتی ہوگی اتنا سامنہ نکل آیا ہے۔“ دادی نے بہوؤں کو آواز دی اور پھر پاڑے سمیٹنے آنگن میں چل دی۔  
رات کے کھانے کے بعد دادی نے اپنے کمرے میں پوتی کا بستر لگوا یا اور دلار سے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”سب ٹھیک تو ہے سسرال میں۔ اتنا بڑا گھر دے کر بھیج دیا سسرال والوں نے۔ بہت دن کے لئے چھٹی دے دی ہے کیا؟“ دادی متحس تھی۔

”لمبی چھٹی نہ دیں تو اور کیا کریں دادی۔ کھالی گود اور خیر زمین کو کون گھر رکھے!“ ہمارے بیہ کو تین سال ہونے کو آتے ہیں ابھی تک ہم بچہ کیامرا چوہا بھی نہیں دے سکے ان لوگوں کو۔“

”ارے بچے کیا پیڑ پر اگتے ہیں جو توڑ کر دے دیں۔ دیر سویر تو ہو ہی جاتی ہے۔ یہ تو ادھر والے کے ہاتھ میں ہے کسی کی جلدی، کسی کی دیر میں گودی ہر یاتی ہے! اپنے ہاتھ میں تھوڑی ناہے کہ بچہ پیدا کر لیں۔ ہٹی کئی تو ہے، تجھے کیا ہوا ہے؟ جو بچہ ناہوگا؟ آج نہیں توکل ہو جاوے گا جلدی کا ہے مچی ہے ان لوگوں کو؟ بے صبرے لوگ مالک کی مربی نہ چاہیں گے؟ اپنی ہی کریں گے۔“

”جلدی کا ہے کی دادی اماں! تین سال تو راستہ دیکھا ان لوگوں نے اب اور کتنا دیکھیں گے۔ ہماری قسمت ہی پھوٹی ہے کسی کا کیا دوش۔!! ہماری ساسو تو دوسرے بیاہ کی بات کرے ہے رجمو کی۔“ کہتے کہتے منی کی آواز زندہ ہو گئی۔

”کیا کہادوسرے بیاہ کروائے گی؟ کیا سمجھ رہا ہے تمہیں دار کی بیٹی بیاہ کر لے گئے ہیں، معمولی گھیارے کی نہیں۔“ دادی کی آواز میں جاگیر دارانہ نخوت عیاں تھی۔

مگر کہن سال تجربہ کار تھی، کسی کو ہوا لگنے نہیں دی، خوشش کرتی کہ پوتی کا دل بہلا رہے اور کاموں میں مشغول رہے۔ منی کو کبھی کبھی چھوٹ بھی دی جاتی کہ وہ سکھی سہیلیوں کے ساتھ گھومے پھرے اور تھوڑی بہت مستیاں کر لے، مگر جو بن کے دن، وہ بھی بیباکی جس نے جوگ پٹلی بار دیکھا ہو، وہ کس کھیل سے بہل سکتی تھی؟ رات ہوتے ہوتے جسم کی بے چینی پھرے سے عیاں ہوتی اور پھول سا چہرہ مرجھا جاتا۔ کبھی کبھی نظریں دالان میں پڑی بان کی چار پائی پر لیٹی دروازے سے نظر آتے راستے پر ٹکی ہو تیں۔ دادی کی جہاں دیدہ نظروں سے کچھ چھپا نہیں تھا۔

رات سوتے ہوئے دادی نے پوچھا ”تمہارے اور رجمو کے سمبندھ کیسے تھے۔ تجھ سے پیار تو کرتا تھا؟“

”ہاں دادی پیار تو بہت کرے ہے پر ماں سے ڈرتا بھی بہت ہے“ منی نے معصومیت سے جواب دیا۔

”ارے بدھو میں یہ پوچھ رہی ہوں تمہارے ساتھ سوتا بھی تھا کہ نہیں، کچھ اس سمبندھ کے بارے پوچھوں ہوں“ دادی نے اس کے سر پر ہلکا سا ٹھوکا دیا۔

منی نے شرمنا کر دادی کے سینے میں منہ چھپا لیا۔

”دادی ہفتہ پندرہ دن میں ایک بار ہوتا ہو ورنہ رجمو تو اکثر منہ پھیر کر گود ڈی اوڑھے سوجاتا ہے۔ میں گود ڈی کھینچوں تو کہتا ہے تھکا ہوا ہوں سارا دن کھیت میں کام کرتے تھک جاتا ہوں۔ تمہیں ہر وقت یہی

سو جھتا ہے کیا!

”تم میں لڑائی نہیں ہوتی؟“

دادی پر آگئی کے نئے در کھل رہے تھے۔

”ہاں دادی لڑائی کس کے گھر نہیں ہوتی۔ ہوتی ہے، روٹھ بھی جاتی ہوں تو منا لیتا ہے یا پھر میں ہی بھول جاتی ہوں کہ ناراض تھی، کھیتوں سے تھکا ہارا آتا ہے بیچارہ، مزدور نہ ملیں تو مزدوری بھی کرتا ہے، مجھے ہی ترس آ جاتا ہے اس پر۔“ دادی کا سینہ اپنی پوتی کی سمجھداری پر چوڑا ہوا اور خود کی تربیت کو من ہی من سراہتے ہوئے بولی ”میری سمجھداری اتنی اچھی تو ہے تو۔ ان کو کاہے صبر نہیں ہے اولاد تو ہوگی دیرویر۔ اچھا چل اب فکر نہ کرو جا۔ مولا سائیں سب ٹھیک ہی کرے گا۔“

سادن کی رم جھم بدن کی آگ بڑھاتی رہی۔ منی سوچتے سوچتے خوابوں کی وادی میں اتر گئی۔

”ارے بہو یہ چو ہوں نے کیا او دم مچا کھی ہے، تم سے ہجار بار کہا ہے کہ بلی ہی پال لو۔ زہر ملا کھانا گاؤں تب بھی تم بلہ مچا دیتی ہو۔ کل رات چو ہوں کی آوازوں نے سونے ہی نہیں دیا۔ دالوں کے سارے تھیلے کتر رکھے ہیں، مکھری دالیں سمیٹ تولو۔“

”اماں آپ زہر مت رکھو۔ چو ہے مر کر گودام میں کہیں بھی پڑ جائیں تو گھر بھر بدبو پھیل جاتی ہے۔ ڈھونڈ کر صفائی کرتے کرتے تھک ہی جاتے ہیں۔ ہاں بلی پالنے کا سوچا جاسکتا ہے مگر اس کی گندگی کون سمیٹے اور وہ ہر تین مہینے میں بچے جنے گی سوالگ۔“ بہو بلیوں سے نالاں نظر آ رہی تھی۔

”ارے شذ و کھیل سے فرصت ملے تو پچھلی گلی کے شانو کو بلا کر لے آنا کچھ دن اس کی بلی ہی رکھ لیتے۔ ہر لمحہ بلی لئے گھومتا رہتا ہے۔“

شاہنواز صاحب کا تعارف یہ تھا کہ گاؤں کے وہ اکلوتے پڑھ لکھے تھیں تھے، جو میٹرک پاس کرنے کے بعد شہر گئے تھے۔ مگر سات سال شہر میں آوارہ گردی کے بعد بھی کالج پاس نہیں کر پائے۔ گاؤں کے سب گھروں کے جو بھی کام ہوتے ان کو لے کر روزانہ شہر ضرور جاتے، شام میں لوٹ آتے کام کروا کر اور اپنے مختانہ کے طور پر سودو سولے لیتے جس سے ان کا خرچ چل جاتا۔ ماں باپ ان کے کالج پاس ہونے کی آس لئے ملک عدم سدھا رکچکے تھے۔ اب یہ اکلوتے آبائی گھر میں گاؤں کے میجابنے ہسر ایک کے بلانے پر بے دھڑک چلے آتے اور گاؤں کے ہر گھر میں ان کی کچھ نہ کچھ شناسائی ضرور تھی۔ جب

گھر میں ہوتے تو ایک بڑے بڑے بالوں والی سفید بلی ان کی گود میں چڑھی رہتی یا یہ چوپال میں باتیں کر رہے ہوتے اور ان کی بلی چوک کی دکان پر بھیجا کھانے چلی جاتی۔

دادی کا بلاوا آتے ہی شاہنواز بھائی بلی کے ساتھ ہی حاضر ہو گئے۔

”کیا بات ہے دادی کیسے یاد کیا۔“ وہ دادی کے قدم چھو کر پوچھ رہے تھے۔

پھر ان کی نظر بھری بھری جو بن لدی منی پر پڑی۔ ”ارے منی تم کب آئیں۔ اچھی تو ہو سسرال

والے کیسے ہیں؟“

”ٹھیک ہی ہوں شانو بھائی! سسرال میں بھی سب ٹھیک ہی ہیں۔“ منی اپنا پلو جماتے خود کو سمیٹتے

ہوئے بولی۔ شانو کی گہری اترتی نظریں اسے بے چین کر رہی تھیں اور دادی کی نظریں کچھ پڑھ رہی تھیں۔

”ارے بیٹا مہینے پندرہ دن کے لئے اپنی بلی کو ہمارے گھر چھوڑ دو ہمارے گھر میں چوہوں نے

اودھم مچا رکھی ہے۔“

”ارے دادی یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے! یہ رکھ لیجے بلی۔ میں سمجھا تھا شہر میں کوئی کام ہے اور

آپ نے یاد کیا ہے۔“ شانو کی آواز میں مایوسی درآئی، انھیں آمدنی کا کوئی ذریعہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”مستی جاتی تو بلی کے لئے ذرا ملانی دار دودھ ہی لے آئیو کہ یہاں یہ ذرا رچ بس جائے۔“

منی جھٹ سے دودھ لے آئی اور اسے رکھنے کے لئے نیچے جھکی تو اس کے کھلے گریبان سے جو بن

کی بجلیاں سیدھے شانو پر گریں اور ان کے اندر بل چل سی مچ گئی۔

بلی کو دودھ پیتا دیکھ شانو اٹھا اور دادی سے جھک کر آشر واد لیتا ہوا بولا ”دادی اب بلی آپ کی میں

ذرا دوسرے کام دیکھ لوں۔“

بلی نے ملانی دار دودھ پی لیا، کچھ تیل والے پکوڑے بھی چکھے، پھر گھر آنگن کی ڈیوڑھی کو دکر یہ جاوہ جا۔

دوسرے دن شرو بلی کو پھر لے آیا۔ دودھ اور تلے پا پڑ بھی رکھے گئے۔ بلی چٹ کر گئی، پھر ڈیوڑھی کو دگئی۔

تیسرے دن دادی کا پیغام آیا کہ شانو کو بلی لے کر خود آنا ہے اور ایک گھنٹہ بیٹھنا ہے۔

شانو بلی لے کر آیا بلی کو گودام میں چھوڑ کر کڑی لگائی اور خود، دادی سے باتیں کرتا بیٹھ گیا۔ اس کی

متلاشی نظریں ادھر ادھر ہونے لگیں تو دادی نے آواز دی منی! ارے منی!! ذرا چائے اور پکوڑے تو، تل

لیجیو۔ شانو اور اس کی بلی آگئے ہیں۔

”تھوڑی دیر بعد جھلملاتی جو بن کی بجلیاں گراتی منی جائے اور پکڑے لے کر آگئی اور سارے گاؤں کی خبریں شانو کے منہ سے سنتی رہی۔ درمیان میں کبھی وہ ٹھکھلا کر ہنستی تو شانو کے کانوں میں جلت رنگ بجتے اور دادی کی معنی خیز نظریں شانو کی والہانہ نظروں کو تکتیں۔

ایک دن اچانک منی کا باپ دو پہر کھیتوں سے جلدی آگیا اور شانو کو گھر پر بے تکلف دیکھ کر ٹھٹکا ضرور اس کی گھورتی نظروں سے پریشان ہو کر منی اندر چلی گئی اور شانو جلدی اٹھ گیا۔

”یہ کیا ہے اماں۔ یہ کیوں گھر میں گھس رہا ہے اور منی کی سسرال والے کب آئیں گے اسے لے جانے، کچھ زیادہ دن ہی نہیں ہوئے منی کو یہاں آئے ہوئے، ان کو بلا بھیجیں۔“

گو کہ جاگیر دار گھر کے معاملات میں ماں کی حکومت مانتا تھا مگر اس طرح باہر کے مرد کا گھر میں بے تکلف آنا اسے پسند بھی نہیں تھا۔

پھر اس رات دیر تک ماں بیٹے کے درمیان گفتگو رہی جس کے بعد وہ سہلاتا ماں کے کمرے سے باہر نکل گیا۔

دوسرے دن کہیں سے چچا کو خبر ملی کہ رجمو کی ماں لڑکیاں تلاش رہی ہے۔ اور وہ آپے سے باہر ہو کر بندوق لے کر ماں کے سامنے آیا ”اماں آتشیر باد دو میں اس رجمو اور اس کے باپ کو ختم کر آؤں۔“

”اوتے پلگے بندوق پیٹنے رکھ، بڑا آیا داماد کو مارنے والا۔ تجھے پولیس لے جائے گی تو تیسری بیوی اور بچوں کو کون دیکھے گا۔ یہ معاملہ مجھ پر چھوڑ دو“ بڑھیا گرج رہی تھی۔ چچا تاؤ کھاتا پیر پٹختا اندر چلا گیا۔

شانو اور اس کی بی بی کے آنے پر کسی اور کے آواز اٹھانے کی ہمت نہیں رہی۔

بارش کی دو پہر سارے مرد کھیتوں میں مشغول و مصروف تھے۔ عورتوں کو راحت تھی۔ بارش نے موسم ٹھنڈا کر دیا تھا، عورتیں اپنے اپنے کمروں میں کمریدگی کر رہی تھیں۔ دادی حب معمول دالان میں پان لئے

سپاری کوٹنی بیٹھی تھی۔ آج شانو بی بی چھوڑ کر چاچا کا تھا اور منی بھی شاید کسی کمرے میں گھسی سوری تھی۔ دادی رفع حاجت کے لئے پچھوڑے گئی تو اس نے دیکھا کہ گھاس کی بنی کے پیچھے منی کی ساری کا پلو پھیلا جھانک رہا تھا۔ اس نے کنکھار کر تھوکا اور بیت الخلا میں داخل ہو گئی۔ واپس نکلی تو پلو غائب تھا۔ ہاتھ پیر دھو کر دادی اندر آ گئی۔

تھوڑی دیر بعد شانو دیوڑھی میں داخل ہوا اور پیر چھوئے۔

”سدا سکھی رہو“ دادی کی آواز گھبراتی تھی۔

”منی شانو کے لئے چائے تو بنا ڈرا اور میرے لئے بھی لے آنا۔“  
چائے لاتی منی کے ہاتھوں اور پیروں میں کپکپاہٹ واضح تھی۔

”ارے میری بچی آؤ تم بھی بیٹھ جاؤ“ دادی کی آواز میں دنیا جہاں کا پیار سمٹ آیا تھا۔  
منی اور شانو نے ایک دوسرے کو دیکھا، دونوں کی آنکھوں میں اطمینان تھا جو اس سے بے خبر تھا  
کہ دادی کی نظریں انھیں تاڑ رہی ہیں۔

رات کے کھانے کے بعد دادی نے بڑی بہو کو آواز دی۔

”بہو آج میرا اور منی کا بستر چھت پر برساتی میں لگانا۔ بارش نے جس بڑھادیا ہے نیند ہی نہیں آتی  
بمخت ماری ان بند کمروں میں۔“

”جانے انہیں اس برسات میں برساتی میں سونے کا کیا شوق ہے“ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی بہو  
اوپر سر پڑھیاں چڑھتی دکھائی دی۔

ڈیوڑھی کا دروازہ خود بند کرتے ہوئے دادی چھت پر پہنچ کر منی کے ساتھ لیٹ گئی۔ آدھی رات میں  
منی کی نیند کھلی، کوئی قریب تھا اور اس کی مونچھیں اسے جھہری تھیں۔

”تم“ اوہ کسمانی، پلٹ کر دادی کو دیکھا جس کے خراٹے بلند ہو رہے تھے۔ دونوں سائے گودام  
میں کھسک گئے۔

بارش کا زور تھا۔ دھوپ کی آنکھ مچولی اور کبھی کبھی نظر آتی قوس قزح میں منی کا نکھر تارنگ گھروالوں  
کی نظر سے چھپا نہیں رہ سکا۔

دادی کا اپلی منی کے سسرال پہنچا۔ ریمو کا بلاوا تھا کہ جاگیر دار کے گھر والے کسی درگاہ پر چڑھاوا  
دینے جا رہے تھے، داماد کے بنا کیسے جاتے۔ ریمو مال کی اجازت سے سسرال پہنچا اور چپڑھاوے کی  
رات درگاہ سے ملوث کمروں میں منی کے ساتھ رہا۔ دادی کا حکم اور منت تھی کہ یہاں کی مانگی دعا ہمیشہ سنی جاتی  
ہے۔ درویش بابا چاہیں گے تو اس سال منی کی گود بھی ہری ہو جائے گی۔ دو دن دو راتیں گزار کر سارا کنبہ گاؤں  
لوٹ آیا۔ فصل کی کٹائی شروع ہو چکی تھی۔ کسانوں کے کام بھی بڑھ گئے تھے۔ دادی نے منت مانگی تھی کہ منی  
کے لڑکا ہوا تو درویش شاہ ہی نام رکھیں گی۔ بیٹی چوہے پکڑتی رہی۔ شانو کبھی آتا کبھی نہ آتا۔

تیسرے مہینے منی کی سسرال میں اپلی خبر لے کر آیا۔

منی کا تیسرا مہینہ چڑھا ہے۔ بابا نے دعا سن لی۔ رجمو کی اماں نے بابا کے نام کے چراغاں کئے اور سارے گاؤں میں مٹھائی تقسیم کی۔

ساتواں مہینہ گود بھرائی کی رسم کے لئے سسرال جا کر منی واپس لوٹی۔ اس کی رنگت کھلی کھلی ہوئی تھی، سارا نکھار اس پر اتر آیا تھا۔ بھرپور عورت سب کی نگاہوں کو بھاری تھی ماں باپ اور دادی بلائیں لیتے نہ تھکتے۔ ہر پندرہ دن رجمو خیر خیر لینے پہنچ جاتا۔ سب بہت خوش تھے کسی کو کسی سے شکایت نہیں تھی۔

دسمبر کی سرد و پہر شانو معمول کی طرح جاگیردار کے گھر آیا، دالان سونا تھا، دادی بھی کہیں نظر نہیں آئی، وہ اندر چلا آیا۔ منی کی اماں مٹی اور ناریل کے لڈو بنا رہی تھی اور چچی شاید چو لھے پر چائے ابال رہی تھی۔ ”چاچی! دادی اور منی کہاں ہیں؟“

وہ سادگی سے پوچھ رہا تھا اور اس کی بلی بالائی والا دودھ ڈھونڈ رہی تھی۔ تبھی چچی نے زور کی لات بلی پر جھاڑی اور چچی ”کبخت ماری بلی دودھ جلدی نہ ڈالوں تو پیر ہی کاٹ لیتی ہے۔“

اس کی چیخ سن کر نہ جانے دادی کہاں سے نکلی۔ ”ارے شانو تم یہاں اندر پکوان گھر میں!!!! بیٹا بھرا پرا گھر ہے، عورتیں ہیں، اس طرح منہ اٹھائے اندر نہ چلے آیا کرو۔ کچھ تو لحاظ کرو گھر کے مرد آگئے تو کیا کہیں گے؟“

”وہ دادی آپ کے چو ہے پکڑوانے بلی لایا تھا۔“ وہ ہکلیا۔ یہ نیارویہ اس کی سمجھ سے باہر تھا۔

”بیٹا چو ہے کافی کم ہو چکے اور تمہاری بلی کافی چو ہے پکڑ چکی۔ ویسے بھی کسان کے گھر میں چو ہے نہ رہیں تو اور کہاں رہیں؟ چو ہے اور کسان کی توازی دوستی اور چولی دامن کا ساتھ ہے کسان کے اناج میں ان کا بھی توحصہ ہے تم اپنی بلی لے جاسکتے ہو۔“

بلی دودھ پنی چکی تھی۔

شانو نے جھک کر اپنی بلی اٹھالی اور مڑے بنا باہر کی طرف چل دیا۔





## بے چہرہ

”تم کون ہو....؟“

”میں مقدس خون کی امانت ہوں۔“

”کون سی امانت اٹھا رکھی ہے؟“

”قلم، خیر، ادب، نفاست، شیریں بیانی اور زبان کی۔“

”بہت بڑی امانت اٹھا رکھی ہے!! حق بھی ادا کر پاؤ گے؟“

”میں خیر اور زبان کی امانت اٹھانے کے لئے ہی بھیجا گیا ہوں۔“

”بہت خوب تم سے مل کر اچھا لگا، خوشی ہوئی۔“

دو، دو، دو ایک ادبی کانفرنس میں ایک دوسرے سے مخاطب تھے۔ تین دن کی کانفرنس میں وہ بہت قریب آئے۔ ادب کے پھول کھلاتے کھلاتے خود سبزہ زار اور گلشن کی طرح پھیل گئے، محبت کی خوشبو سے معطر ہو گئے۔

”تمہاری چھٹی کتنے دن کی ہے؟“ وہ پریشانی سے پوچھ بیٹھی۔

”بس ختم ہی سمجھو، میری کل کی سات بجے والی فلائٹ ہے؟“

”پھر ہم کب ملیں گے۔؟“

”ارے کیوں نہیں ملیں گے؟ ضرور ملیں گے۔ ہماری رو میں جو مل گئی ہیں، بدن تو ذریعہ ہیں تم میری روح میں بس چکی ہو!“ دونوں ہنسنے لگیں۔

”روح مقدس! تمہارا وجود میرے اندر رہ گیا ہے۔ میرے اندر نور کی بارش اور سکون کے ڈیرے ہیں“ وہ سرشاری میں بولی۔

”بہت خوب تم نے مجھے مکمل کر دیا۔ میرے نور کے جز کو اٹھا لیا، اور میرے مشن کی تکمیل میں

شامل ہو گئی، میں تمہارا شکر گزار ہوں۔“

”مگر لوگ.... وہ کچھ کہتے کہتے رہ گئی۔“

”کچھ نہیں ہو گا تم جدید دور کی عورت ہو اور ایک مقدس مشن کا حصہ ہو۔ بس اسے اٹھا لو“ اور اس نے

اٹھالیا۔ درد کے وقت تخلیق کے وقت، وہ تنہا تھی اس کا کوئی اتا پیتہ بھی نہیں تھا۔ وہ تو اپنے مقدس مشن پر کسی اور جگہ تھا اپنا جز تقسیم کرنے۔

اس نے میسج چھوڑا۔ لڑکی ہوئی ہے اور تمہارے نور کی نسبت نورین کہلائے گی۔  
وہ مقدس نور کی سرپرستی اور پرورش کرتی تنہا رہ گئی۔ تنہائیاں اسے رگیدتی، بھینچتی، رگڑتی پتھر۔ پٹی چٹانوں سے لا کر سمندر کے کنارے پھینک گئیں، کیونکہ وہ ایک لاش ہی تھی جس سے بدبو اور لعفن کے مرغولے اٹھ رہے تھے۔ پولس نے لاوارث سمجھ کر اس کا کریا کر م کر دیا۔ وہ ایک اور سرمئی شام تھی جب دوسائے پھر ساتھ تھے۔  
”تم کون ہو۔۔۔؟“

”میں مقدس خون، ادب، پاسداری، زبان، نفاست، فراست، علم و عرفان کا حریم اور سفیر ہوں سات سمندر پار سے آیا ہوں۔“  
”تم کون ہو۔؟ تمہارے وجود کی خوشبو کہیں میری روح میں بسی ہے۔ لگتا ہے تمہیں کہیں پہلے بھی دیکھا ہے۔“

”میں نورین ہوں۔ نورین تسمینہ“

”یہ کیسا نام ہے تم اپنے باپ کا نام استعمال نہیں کرتیں باپ نہیں ہے۔؟ تم ناجائز! حرا“  
”ارے نہیں نہیں میں مقدس خون کی امانت اور مقدس روح کا نور ہوں۔“  
”تسمینہ وہ ایک جسم کا نام تھا جس نے مجھے، یعنی مقدس نور کو اٹھایا، سنبھالا، پالا پوسا اور اس مقام پر کھڑا کیا کہ میں بھی ادب، نفاست، فراست اور عرفان کی سفیر بن سکی۔ اس نے مجھے بنایا کیونکہ وہ جسم تھی اور عمل پر یقین رکھتی تھی۔ اپنی زبان کو اور وعدے کو اس نے مجھ مجھے بنا کر پورا کیا اس لئے میں اس کا نام استعمال کرتی ہوں۔ مقدس خون اور روح نے تو مجھے اپنا نام بھی نہیں دیا۔ ناجائز اور حرامی کہلانے کے لئے چھوڑ دیا تھا۔

سال خوردہ سایہ ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹ گیا۔ اسے لگا اس کا آئینہ اور وقت اس کے سامنے کھڑا تھا جس میں کوئی شکل نہیں تھی۔

## سپنوں کے قاتل

انتساب بہ احترام جناب شموائل احمد، پیٹنہ

”شاہد اور کتنا بھٹکیں گے، میں تھک رہی ہوں۔“

”تھوڑی دیر اور صبر کر لو، دو ایک گھر اور پھر واپس چلیں گے۔“

وہ دونوں میاں بیوی شہر میں گھر کی تلاش میں نکلے تھے۔ یہ شہر انھوں نے اپنی مرضی سے چنا تھا، قریے میں نوکری کرتے ان کے پانچ سال گزر چکے تھے۔ ان کی شادی کو بھی تین سال پورے ہو رہے تھے۔

شاہد کوٹ قلعہ دیہات کی اکلوتی پوسٹ آفس کا پوسٹ ماسٹر اور وہ قریہ کے اکلوتے سرکاری اسکول کی اتائی تھی۔

روزانہ کا آنا جانا ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرانا ایک سال تک جاری رہا پھر انھوں نے اپنے والدین کی رضامندی سے شادی کر لی۔ دو سال میں قسریہ کے پرسکون ماحول میں زندگی بہت خوبصورت ہو گئی تھی۔ قریہ کے قدرتی مناظر ہر قسم کے نفرت انگیز ہر سے پاک تھے۔ سماج کے تقریباً سب لوگ آپس میں مل جل کر رہتے حالانکہ یہاں بھی سبھی چھوٹی بڑی ذاتوں کے محلے الگ الگ ہی تھے، مگر انسانیت ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔

وہ دونوں اس قریہ کی زندگی اور ہر ذات کے لوگوں اور سماج کا اٹوٹ حصہ تھے۔ وہ شہر سے رابطے اور پوسٹ اور اخبار لانے کا واحد ذریعہ اور یہ قریہ کے ہر بچے کو انگریزی زبان پڑھانے والی اور علم بانٹنے والی پیاری سی معلمہ۔ سب لوگ دونوں سے بہت خوش تھے۔ یوں کہیں تو وہ پورے گاؤں کی چاہتوں کا مرکز تھے۔ اس لئے کہ سب لوگوں کی بنیادی ضرورتیں ان دونوں سے جڑی ہوئی تھیں۔ جب انھوں نے وہاں سے نکلنے اور شہر جا کر بسنے کی بات کی تو سارا قریہ مخالفت پر اتر آیا، کوئی بھی ان دونوں کو چھوڑنے پر تیار نہیں تھا۔

مگر شاید بہت حساب کتاب والا بندہ اور منصوبہ ساز ذہن کا مالک تھا۔ اس کا خیال تھا کہ فیملی شروع کرنے سے پہلے ان کا شہر مستقل ہو، نا بہت ضروری تھا تا کہ اپنے ہونے والے بچے کے لئے تمام سہولتیں

میسر ہوں۔ اس لئے اس نے کوششیں شروع کر دیں۔

الگ الگ محکموں سے تبادلہ لینا۔ وہ بھی ایک ہی شہر میں آسان نہ تھا، مگر شاہد جیسے زیرک شخص نے مشکل کام کو ممکن کر دکھایا اور ان دونوں کا تبادلہ قریبی شہر میں ہو گیا۔

اب رہائشی مکان کی تلاش شروع کر دی۔ ایجنٹ کو کیشن دی، ہر اتار کو کوئی نہ کوئی اطلاع دیتا، یہ دونوں اپنی بانک پر شہر آتے کہ مکان دیکھ سکیں اور ہر بار یہی سننے کو ملتا۔

”مسلمان کو گھر نہیں دیں گے۔“

”مسلمانوں کو گھر دینا منع ہے۔“

”گوشت کھانے والوں کو گھر نہیں دیا جاتا۔“

”سوری اس محلے میں مسلمانوں کو گھر دینا منع ہے، سوری ہم اس میں دشو اس تو نہیں رکھتے مگر کیا کریں محلے والوں سے دشمنی تو نہیں لے سکتے“ یہ سیکور کہلانے والوں کا جواز ہوتا۔

برہمنی، مرہٹی، جینی، لنگایت، سب محلوں میں مسلمانوں کو گھر دینا منع تھا۔

وہ مسلمانوں کے محلے پہنچے، گندی تنگ گلیاں، تنگ دھڑنگ پھرتے گالیاں بکتے بچے، ایک دوسرے سے لڑتی عورتیں، بیڑیاں پھونکتے چوک پر بیٹھے بوڑھے، زردہ پان کھا کر پیک تھوکتے آنے جانے والوں پر فقرے کتے، تانکتے اور مذاق اڑاتے نوجوان۔

مرتاکیانہ کرتا ایک دو گھر وہاں بھی دیکھے، ایک بیڈروم کا گھر پانچ ہزار کرایہ اور ایک لاکھ ایڈوانس!

”ایس یہ کیا ہے؟ ہم مسلمان ہی تو ہیں!“ انھوں نے دلیل دی۔

”مسلمان ہیں تو کیا ہوا، دونوں سرکاری ملازم بھی تو ہیں! اچھی خاصی تنخواہ ہوگی دونوں کی“ دلیل کی جوابی دلیل، بہت شاندار تھی، گویا سرکاری ملازم ہونا گناہ ہو گیا ہے۔ وہ جہاں بھی گھر دیکھنے جاتے، لوگ ان کو اس طرح دیکھتے جیسے، ذبح سے پہلے قصائی جانور کو دیکھتا ہے کہ کتنا گوشت نکلے گا۔

ان دنوں عذرا کے دن چڑھ گئے تھے شام تک مکان کی تلاش میں مسلسل بھٹکنے تک وہ تھک جاتی

اور شاہد پر چڑ جاتی۔

”تم سے کس نے کہا تھا کہ تبادلہ کروالو اور شہر آؤ یہیں پڑے رہتے سب تو کتنے اچھے ہیں۔“  
 ”ارے کیا اس ماحول میں اپنا بچہ جنمے گا؟ مجھے اسے آئی اے یس بنانا ہے! آئی اے یس! اس  
 کے لئے شہر کا ماحول ضروری ہے تم نہیں سمجھو گی!“ شاہد کی اپنی منطق تھی۔ وہ جانے کن خوابوں کو دیکھ رہا تھا۔  
 ”رہو گے کہاں؟ گھر تو نہیں دے رہا کوئی مسلمان کو۔“

”اطمینان رکھو مل جائے گا۔ بہت بڑا شہر ہے سب تعصب پرست نہیں ہیں۔ کہیں نہ کہیں کوئی انسان  
 تو ضرور ہوگا“ کسی خوش آئند خواب سے اس کی سیاہ گہری آنکھیں ہمیشہ دمکتیں اور اس کے اس یقین کے سامنے  
 وہ بے بس اور بے زبان ہو جاتی۔

آخر ش ان کو مکان مل ہی گیا اور انھوں نے منتقلی کی ٹھان لی۔ ایک پوسٹ آفس میں کام کرنے  
 والے دلت بھائی نے، جس کا تبادلہ دوسرے شہر ہو گیا تھا، اپنا مکان شاہد کو پانچ سال تک کے لئے کرایہ پر  
 اٹھا دیا۔

جب وہ اپنا سارا سامان ٹرک میں بھر کر گاؤں سے نکلے، تو ان کو الوداع کہنے سارا گاؤں امڈ  
 آیا، سب اسے ایسے وداع کر رہے تھے، جیسے ان کے گاؤں سے ان کی بیٹی جا رہی تھی۔ دونوں طرف آنکھیں  
 نم تھیں۔ گاؤں سے باہر آ کر وہ بلک بلک کر رو پڑی۔

دلت بھائی ویریندر چوان کے گھر میں انھوں نے اپنی زندگی کی پہلی رات گزاری۔ شاہد بہت  
 خوش تھا اسے لگا، اس نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا معرکہ سر کر لیا۔ دونوں نے نئے جوش سے اپنا سنا  
 شروع کیا۔

شہر کے مشہور گانا کالوجٹ سریش کلکرنی سے انھوں نے رابطہ قائم کیا تاکہ بچہ محفوظ ہاتھوں میں  
 پیدا ہو۔ ہر ہفتہ باقاعدہ چیک اپ کراتے۔ جیسے جیسے دن بھرتے گئے شاہد کے سپنے گہرے ہوتے گئے۔

آخری ہفتے کی اس کینگ کے دوران ڈاکٹر نے کہا سرجری کرنا ہوگی، بچہ ابھی تک گھوما نہیں ہے،  
 اب بھی سراپد اور پیر پیچھے ہیں، دن بھر گئے ہیں، بچہ اور زیادہ دن تک رحم میں نہیں رکھ سکتے، پیدائش کا  
 وقت قریب تھا۔

شاہد تذبذب میں تھا۔ اس نئی افتاد نے اسے بوکھلا دیا۔ وہ چاہتا تھا ڈیوری نازمل ہو اور بچہ بھی نازمل ہو اس کے لئے اس نے سارے ڈاکٹری مشوروں پر عمل کیا تھا۔ عذرا کا بہت خیال رکھا تھا۔ ناں ناں کرتے بھی شاہد کو سرجری کے کاغذات پر دستخط کرنا پڑے۔ عذرا آپریشن تھیر میں تھی اور وہ ہاتھ جوڑے پہلی جنوری کی سرد رات میں بے چینی سے باہر ٹہل رہا تھا۔

نرس بوکھلائی ہوئی باہر آئی۔

”لڑکی ہوئی ہے، پر رو نہیں رہی ہے“ اس اطلاع پر شاہد بیچ پر بیٹھ گیا۔ نرس شاید کسی اور طرف نکل گئی تھی۔ آکسیجن سلینڈر گھسیٹ کر آتی نرس کو دیکھ کر وہ اٹھا۔

”لڑکی ہی ہوئی ہے؟“ اس نے تصدیق چاہی۔ ”ہاں ہاں لڑکی ہی ہوئی ہے“ نرس دروازے کے پار غائب ہو گئی۔

شاہد کی مایوسیاں بڑھ گئیں، اس نے بادل نا خواستہ کوئن باکس والے فون میں سکہ ڈالا اور نمبر لگائے۔ ”امان کو لے کر آجائیں۔ عذرا کی سرجری ہوئی ہے، لڑکی ہوئی ہے“ اس نے اپنے والد کو اطلاع دی۔ رات کے دو بجے ایک ننھی سی جان اس کے حوالے کی گئی، اس نے اسے گود میں لے کر ہلکے سے سینے سے لگایا، عجیب سی ہمک جاگی اور لگایہ میرا ہی حصہ ہے، پھر وہ بھول گیا کہ لڑکی تھی۔ عذرا، اندر ہی تھی، کچھ پیچیدگیاں ہو گئی تھیں۔

صبح صبح بچی کو قے شروع ہو گئی، وہ ڈاکٹر کے پاس بھاگا۔ ”ارے اسے تو فٹس آیا ہے۔“

”فٹس! کیوں؟ کیسے؟“ وہ مجسم سوال تھا۔

”کل جب یہ روئی نہیں تو ڈاکٹر نے اس کی گردن پر زور سے تھپکی دی تھی جو شاید کچھ زیادہ لگ گئی ہے“ نرس بے خیالی میں بول گئی۔ بچی کو انٹینسویو کیمر میں لئے جایا گیا۔ اس کی ناک سے حلق میں نلی ڈالی جا رہی تھی فینڈنگ کے لئے۔ وہ دیکھ نہیں سکا باہر نکل آیا۔

”اللہ یہ میرے ساتھ ہی کیوں؟“ ہاتھوں میں چہرہ چھپائے وہ رو پڑا۔

شام کوئی بری خبر منتظر تھی۔

”بچی کی قے میں خون آ رہا ہے۔“

”کیوں کیا ہوا؟“

”حلق میں نلی ڈالتے وقت کہیں ریپچر ہو گیا ہے، نرس کی غلطی ہے۔“

اب بولنے کی باری ڈاکٹر کی تھی جو نرس پر برس رہا تھا۔

وہ باہر سے دوسرے پیڈیاٹرک کو لے آیا۔

”اپنا خون چیک کروائیں، شاید بچی کو خون دینا پڑے“ بچوں کے ڈاکٹر سمجھنا بھٹ

نے کہا جسے وہ لے آیا تھا۔

عذرا کو پیرامیوٹ وارڈ میں شفٹ کیا گیا۔

اس نے اپنا خون دیا وودن کے اندر بچی کو ایک بوتل خون دیا گیا۔ بچی بہت سیریس تھی سانس

چل رہی تھی۔

عذرا اپنے کمرے میں دعائیں مانگ رہی تھی، پہلا بچہ اور یہ کیسا امتحان ہے اللہ۔ وہ سانس کے

گلے لگ کر رو پڑی۔

تئاس دن عذاب گزرے۔ بچی انٹنسیو کیئر میں، وہ تنہا کمرے میں، جنوری کی سرد راتیں بڑی

سخت اور ظالم تھیں۔

اٹھائیسویں دن سوالا کھ کابل بھر کر وہ دونوں کو گھر لے آیا۔ گویا اس نے دو جانوں کی قیمت چکانی تھی۔

چھ مہینے گزر گئے، بچی صحت یاب ہو گئی، وہ دونوں بچی کو دیکھ کر جلتے۔

مگر عذرا نے ایک بات نوٹ کی۔ بچی کبھی اس کو دیکھ کر مسکراتی نہیں تھی، اسے دیکھتے ہی ماتھے پر

بل ڈالتی اور زبان باہر نکالتی مگر جب اس کی آواز سنتی تو مسکراتی اور آوازیں نکالتی۔ جو بھی بچی کو دیکھتا یہی

کہتا رہے اتنی سنجیدہ بچی یہ مسکراتی کیوں نہیں!

پھر وہ سمجھنا بھٹ کے پاس گئے اپنا مسئلہ لے کر۔ ان کے لئے وہی خدا تھا جس نے بچی کو نیا جنم دیا تھا۔

اس نے پھر سے بچی کا معائنہ کیا اور کہا ”مجھے لگتا ہے یہ دیکھ نہیں پاتی۔“  
 ”کیا دیکھ نہیں پاتی؟ کیسے؟ کیوں؟“ ان کے سروں پر دوسرا پہاڑ ٹوٹا تھا۔  
 ”ایک تو لڑکی اور وہ بھی دیکھ نہیں پاتی“ شاہد سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔  
 ”آپ کے گھر میں کوئی اس طرح کا ہے؟“ ڈاکٹر سہاش بھٹ ان سے سوال کر رہا تھا۔  
 ”نہیں بالکل نہیں دس پشتوں میں بھی نہیں، نہ میرے نہ اس کے!“ وہ چیخ پڑا۔  
 ”تحمل رکھیں، ہوتا ہے، کبھی کبھی کسی پچھلے جنم کا قرض چکانا پڑتا ہے“ یہ ایک ڈاکٹر بول رہا تھا۔  
 ”ڈاکٹر صاحب میں جنموں میں یقین نہیں رکھتا، ایک ہی جنم کافی ہے سپنوں کا قرض چکانے کے لئے“  
 وہ رو پڑا

”یہ آنکھوں کے مشہور ڈاکٹر ہیں، ان کو میں نے یہ خط لکھ دیا ہے۔ کل کا اپائنٹمنٹ ہے، وہ معائنہ کر کے بتا دیں گے کہ وجہ کیا ہے اور کرنا کیا ہے آگے“ آپ حوصلہ رکھیں وہ شاہد کی پیٹھ پتھپار رہا تھا۔  
 وہ بڑی امید لے کر دوسرے ناخدا کے پاس پہنچے کہ شاید وہ کوئی اچھی نوید دے۔  
 ”یہ تو یقینی ہے کہ یہ دیکھ نہیں سکتی، اس کی آپٹک نروڈ مینج ہے۔“

Her optic nerve is damaged only eight centimeter remaining is good -she has developed congenial cataract -she has to be operated-

”اس کی بصارتی عصبیہ مجروح ہے جس کی وجہ سے خون دماغ سے آنکھوں تک نہیں پہنچتا اور بچوں کا موتیابند ہو گیا ہے۔ عدسہ بھی مر گیا ہے آپریشن کرنا ہوگا“ وہ تفصیل سے آنکھ خاکہ نکال کر سمجھا رہا تھا۔  
 ”کیا وجہ ہوئی، یہ کہیں سے گر گئی تھی کیا، اس کے چھوٹے دماغ پر چوٹ کا اثر ہے“ اور شاہد کے دماغ میں پوری فلم گھوم گئی۔

”کل جب یہ روئی نہیں تو ڈاکٹر نے اس کی گردن پر تھپکی دی تھی جو شاید زور سے لگی تھی۔“ نرس کی آواز گونجی۔ وہ ہوش میں آیا۔ اس نے ڈاکٹر کو تفصیل بتائی۔  
 ”اوہ بن کر افسوس ہوا۔ ہو جاتا ہے کبھی کبھی، ڈاکٹر انسان ہی میں بھگوان نہیں“ کچھ نہیں کر سکتے آگے



کی سوچیں بس ایک ہی راستہ ہے آپریشن کروالیں۔ اس کے لئے آپ کو چننی جانا پڑے گا۔“  
”چننی؟ کیوں؟“

”کیونکہ شاہد صاحب اتنے چھوٹے بچے کی آنکھوں کا آپریشن کرنا یہاں ممکن نہیں، اتنی سہولیات کا کوئی اسپتال قریب میں موجود نہیں ہے۔“

ایک اور نیا خط نے بھگوان کا نام انھیں سجھا دیا گیا جو ان کی بچی کو بینائی دے سکتا تھا۔ بچی کی پیدائش، عذرا کا مسلسل چھٹی پر رہنا، تجواہ کا نہ ملنا، وہ کافی پریشان تھے، ان کی مالی حالت بہت خستہ ہو گئی تھی۔ اب یہ تیسری افتاد تھی۔

ان کو چننی ایک مرتبہ نہیں کئی مرتبہ جانا پڑا۔ سارے ڈیپازٹ، لایف انشورنس فنڈز سے رقم نکالنا پڑی حتیٰ کہ وہ مقروض ہو گئے۔ شاہد کے تمام تر سپنے خون آگیاں تھے، کسی نے اس کے معصوم خوابوں کا خون کر دیا۔ ڈاکٹر گوپال کرشنن ان کو سمجھا رہا تھا۔

”دیکھیں آپریشن کے دوران بچی پوری طرح نابینا بھی ہو سکتی ہے یا ففٹی پر سینٹ دیکھ بھی سکتی ہے دونوں چانسز ہیں! ففٹی ففٹی، آپ اس پر دستخط کر دیں“ ناغدا اپنی کمزوریوں کے جواز سے آگاہ کر رہا تھا۔ اللہ کا نام لے کر اس نے ساری ہمتیں سمیٹیں اور دستخط کر دیئے۔

جب اس کی آنکھوں کی پٹی کھلی تو وہ پہلی بار مسکرائی، اس کی مسکراہٹ ان کی زندگی کا سب سے بڑا انعام تھی ”امی ابو“ اس نے ان کو دیکھ کر پہلی مرتبہ پکارا۔ ان دونوں کی بینائی دھند لا گئی۔ وہ دونوں اس سے لپٹ کر رو پڑے۔

”یہ بینائی صرف ففٹی پر سینٹ ہے، دس فٹ سے زیادہ دور یہ کچھ نہیں دیکھ پائے گی۔ ہر وقت اس کو آپ کے سہارے کی ضرورت رہے گی، بہت زیادہ خیال رکھیں“ وہ اپنی خوشیاں سمیٹے لوٹ آئے۔

بچی کے پانچویں سال ان کو اس کے اسکول کی فکر ہوئی، اس نے وہ سارے اسکول چھان ڈالے جہاں مخصوص بچوں کی تعلیم ہوتی ہو۔ آفس میں کسی نے صلاح دی ایسے بچوں کے لئے شہا کلکری کا اسکول بہت اچھا ہے۔

دونوں بڑی امیدیں لے کر وہاں پہنچے۔ اسکول دیکھا، وہاں موجود بچوں کو دیکھا، سب سے بات کی، کچھ معصوم تو بول نہیں پاتے تھے کچھ سن نہیں پاتے، کچھ لنگڑے، بولے، آدھے اندھے، ادھورے معصوم سے پھول کھلکار ہے تھے، اس کی آنکھیں ان ادھورے کھلے پھولوں کو دیکھ کر بھر آئیں۔ وہ دونوں اپنا غم بھول گئے۔ مگر ایک بات عذرا کو کھٹکتی تھی، سارے کے سارے بچے یا تو مسلمان تھے یا پھر عیسائی تھے یا دلت۔ صرف دو بچے اوپنٹی ذات کے تھے جو ذہنی معذور تھے۔

وہ دونوں پورا اسکول دیکھ کر آفس میں داخل ہوئے تاکہ نیچی کا داغہ کروالیں۔

گھومتی کرسی پر بہت خوبصورت پرنسپل سبھی سنوری مسکراہٹ سجاتے ان کا استقبال کر رہی تھی، اس کی کرسی کے پیچھے ایک بڑی سی تصویر لگی تھی جس میں ڈاکٹر سہاش کلکرنی، مشہور گائینا کالو جٹ سفید شرٹ اور خائی چڑی پہنے، کیسری جھنڈے کو سلامی دیتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ عذرا نے گہرا کر پوچھا۔  
”یہ یہ کون ہیں؟“

”یہ میرے سہسبند ہیں! سہاش کلکرنی“۔ شہا کلکرنی کی مسکراہٹ گہرائی ”ان کو مخصوص بچوں سے بہت محبت ہے اور اتفاق سے یہ سارے کے سارے انھیں کے اسپتال میں جنمے ہیں۔“ وہ تفصیل سے بتا رہی تھی۔ وہ جھٹکے سے اٹھی بچی کو سینے سے لگایا اور تیزی سے باہر نکلتی ہوئی ہذیبانی انداز میں چپختی ہوئی باہر کو دوڑی جیسے اس نے کسی بچہ کھانے والے راکشس کو دیکھ لیا ہو۔

”شاہد باہر آؤ! باہر آؤ! میں یہاں اپنی بچی کو نہیں ڈالوں گی۔“



## Be My Valentine

”مجھے تم سے محبت ہے، بے تحاشہ دیوانگی کی حد تک، میں جانتا ہوں ہم میں کوئی میل نہیں، تمہارے اور میرے ملک الگ، تہذیب الگ اور بہت زیادہ عمروں کا فرق ہوتے ہوئے بھی نہ جانے کیوں میں ایسی دیوانگی میں مبتلا ہوں۔ مجھ پر رحم کرو ایسی بے رخی مت برتو۔ بس یہ سرخ گلاب قبول کرو۔“

”یہ کیا دیوانگی ہے جاٹم۔ تمہارا میرا کوئی میل نہیں، مجھ پر بہت ذمہ داریاں ہیں۔ میں اپنے ہوش سے بیگانہ بھائی اور بوڑھی ماں کا اکلوتا سہارا ہوں۔ میں محبت کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ یہ میرے لئے نہیں بنائی گئی ہے۔ بس یہ ادب کا شوق ہے جو مجھے ادھر ادھر بھٹکاتا ہے۔

تم خود پر قابو رکھو کل میں تمہیں بھول جاؤں گی! اپنے شہر لوٹ کر میری پھر وہی زندگی ہوگی۔“

”نہیں نہیں نہیں۔ محبت تمہارا مقدر ہے تمہیں جینے کا پورا حق ہے ایک دن اور رات سہی تم میرے اس گلاب کو قبول کرلو! اپنی سوچ بدلو اپنے خیال کو بدلو۔ تم بہت حسین ہو! خود کو میری نظر سے دیکھو، تم کتنی خوبصورت ہو! تمہاری بڑی بڑی غزال سی نیلی آنکھیں، تمہارا یہ کسا بدن، تمہاری مدھوش کرتی آواز، تم جب شعر پڑھتی ہو تو سیدھے دل میں اترتے ہیں۔ تم مجھے پاگل کر چکی ہو! بس میری محبت کو قبول کرلو۔ آج کا دن میرے لئے بہت اہم ہے آج بس میری ویلیڈیٹن بن جاؤ۔“

”پاگل لڑکے تم اٹھو تو سہی۔ کب تک یونہی گھٹنے ٹیکے بیٹھے رہو گے۔ اٹھو تم کھڑے تو ہو جاؤ۔ یہ پاگل پن ہے محبت نہیں ہے یہ تمہاری عمر کا جوان جوش ہے اٹھ جاؤ۔“

”نہیں جب تک تم اس گلاب کو قبول نہیں کرو گی میں یہاں سے نہیں اٹھوں گا، میں تمہارا ساتھ کبھی نہیں چھوڑوں گا تمہیں اپنالوں گا تم میری جان رہو گی ہمیشہ۔ تم جس دن دل میں نہ رہو گی وہ میری زندگی کا آخری دن ہو گا۔ تم اسے شرف قبولیت دو۔ تم میری پہلی اور آخری محبت ہو۔ تم مسیّرادیوانہ پن اور انتہا ہو، تم میری ملکہ ہو، اس غلام کو قبول کرلو۔“ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔

اسے بے ساختہ رحم آیا ”یہ زندگی، یہ تنہائی اور یہ ایثار بھی کس کام کا؟ کیا برا ہے جو اس کی محبت کو قبول کرلوں۔ اتنا چاہنے والا بھی کب کس کو، کہاں، ملتا ہے؟“

پچی پچی سوچوں کے بیچ وہ جھک گئی۔ اس کے دونوں ہاتھوں اور گلاب کو تھام لیا۔ دوسرے لمحے وہ اس کی سحرانگیز گرفت میں تھی اور بس ایک سرخ گلاب کے عوض پکھل گئی۔

آج ایک سال بیت گیا، وہ اس کی یاد بن گیا ہے۔ پتہ نہیں کہاں ہے؟ چھ ماہ تک اس کے پیغامات آتے رہے پھر اچانک بند ہو گئے۔ وہ پاگل ہو گئی۔ دیوانوں کی طرح کال کرتی رہی مگر جواب ہمیشہ یہی آتا۔

The number you have Dialed dose not exist

جس نمبر پر، آپ نے ڈائل کیا ہے وہ ابھی بند ہے۔

کئی مرتبہ اس کا جی چاہا خود کشی کر لے، پھر بوڑھی ماں اور ہوش سے بیگانے بھائی کا خیال آتا اور اس کے قدم رک جاتے۔

آج کا دن اس پر بہت بھاری تھا۔ بزم ریختہ کا پروگرام لائیو ٹی وی پر نظر آ رہا تھا۔ وہ دیکھتی رہی۔ اچانک کیمرے سامعین کی طرف مڑے۔ اس کا ذہن بھک سے اڑ گیا۔ وہ سامعین میں موجود تھا، کوئی اور لڑکی اس کی بغل میں بیٹھی تھی جسے وہ سرخ گلاب دے رہا تھا اور اس کی ہونٹوں کی جنبش کہہ رہی تھی۔

Will you be My Valentine today?

اس کی آنکھوں میں وہی نمی اور محبت تھی جس پر وہ لٹ گئی۔ پتہ نہیں کب اس کا ہاتھ بے ساختہ اوپر اٹھا اور تڑاخ سے اس نے ایک تھپڑ اس کے گال پر جڑ دیا۔ چھناک چھنا چھن کر چیاں بکھر گئیں۔ اس کا وجود، شیشے کی طرح ریزہ ریزہ ہو گیا۔ بت کی مانند سن کھڑی وہ اس وقت ہوش میں آئی جب اس کی ماں چیخ رہی تھی۔

”پاگل لڑکی یہ کیا کیا تو نے؟ ٹی وی کیوں توڑ دیا؟“

ماں سے لپٹ کر وہ ٹوٹ گئی۔

”ٹی وی نہیں میرا وجود ٹوٹ گیا ہے ماں کل دوسری ٹی وی لے آؤں گی۔“



## اور زندگی چل پڑی

ریل کی کم ہوتی رفتار اور ہچکچولوں نے اسے سمجھایا کہ آخری پڑاؤ قریب تھا، اس کی منزل آچکی تھی۔ اسے اترنا تھا۔ جھک کر سیٹ کے نیچے سے اس نے اپنا صندوق نکالا۔ باہر sion لکھا ہوا دیکھ کر اترنے کے لئے سر پر صندوق اٹھائے چلنے لگا۔ ایک تو صندوق کی چوڑائی اور اس کے نوکیلے کونوں کو جھہر ہے تھے۔ اس کی اس قد امتی اڑچن سے لوگوں کی رفتار میں کمی آرہی تھی۔ سب کو باہر نکلنے اور جانے کی جلدی تھی۔ گالیاں کھاتا، بے درد لوگوں کے دھکے کھاتا، وہ اسٹیشن سے باہر دھکیلا گیا۔ سڑک پر آ کر اس نے انسانی جم غفیر کا سمندری سیلاب دیکھا، جو جانے کہاں آ جا رہا تھا۔ گاؤں کے اس لڑکے کے لئے یہ منظر حیران کن تھا۔ اس نے اپنے گاؤں کے میلے، عید اور تہواروں کے دن بھی اتنے لوگ کبھی نہیں دیکھے تھے۔ باہر دو سرسڑک مڑنے کے بعد اسے ایک سرکاری پمپ نظر آیا، جہاں پر اس نے منہ ہاتھ دھوئے اور سامنے والی ہتھ کاڑی پر اس نے آدھی سے زیادہ بمبئی کے لوگوں کی روزانہ مرغوب غذا، وڑاپاؤ کھایا، آدھی کپ چائے پی کر خود کو تازہ دم کر لیا۔ صندوق سر پر اٹھا کر وہ ملازمت کی تلاش میں چل پڑا۔ لوگوں کے اس سمندری شہر میں وہ ملازمت کی تلاش میں آیا تھا، تاکہ وہ اپنی دو بہنوں اور ماں کی ذمہ داری اٹھا سکے، جو اس کا باپ اس کے سر ڈال کر ملک عدم کو سدھار چکا تھا۔

دو دن گزر گئے، چہرہ اسی سے لے کر دکان کے یلزمین تک کی، آسامیوں کے لئے اس نے خوش کی مگر اس کا لے بھنگ مدراسی کو جو ہندی اور مرہٹی زبان سے نااہل تھا کوئی بھی رکھنے، تیار نہیں تھا۔ جیب میں موجود رقم کھل رہی تھی۔ اب تک ملازمت ملنے کی نہ آس تھی نہ آثار۔ پیٹ کا دوزخ کہتا ملازمت کی آس چھوڑ دے، قسلی حمالی ہی کر لے۔ مگر دماغ اندر سے کہتا کہ وہ تو مدراس ایگزامینیشن بورڈ کا سکینڈ ایئر پاس تھا، جس کی انگریزی بہت اچھی تھی، تو وہ قلی حمالی کیوں کرے۔ مگر یہاں اس کی انگریزی کی کس کو پڑی تھی! سب بمبئیاں زبان بولتے، جو اس کی سمجھ میں مشکل سے آتی۔

تیسرے دن کی شام تھک ہار کر اپنا صندوق چھ اتار کر ایسی جگہ بیٹھ گیا جہاں لوگوں کا بہاؤ شام کے وقت قدرے کم تھا۔ پیسوں کی تلاش میں اس نے اپنا لوہے کا بکسہ کھنگالنا شروع کر دیا۔ ایک ایک کر کے چار جوڑی کپڑے جھٹکے، پھر کتابیں جھاڑنی شروع ہی کیں تھیں کہ ایک کتاب سے دو روپیہ کا خستہ پھٹا نوٹ نکل کر گرا، پھٹا

نوٹ دیکھ کر اسے لگا کہ قارون کا خزانہ ہاتھ لگ گیا ہو۔ نوٹ کو سنہال کر اس نے اپنی شرط کے اوپری جیب میں رکھا، مزید پیسوں کی تلاش میں اس کی بھٹکتی نگاہ صندوق میں موجود ایک گھومانا کی تصویر پر پڑی اور ایک ہزار روٹ کے بلب کی طرح اس کے دماغ میں ایک خیال کو ندا۔ اس نے تصویر اٹھالی۔ کپڑے اور تباہیں سلیقے سے جمع کر تصویر ان کے اوپر رکھی اور سو گیا۔

علی الصبح جاگا، اسی پبلک نلکے پر اس نے اٹھان کیا۔ ادھر ادھر نگاہ دوڑائی، پاس میں چرتی کچھ آوارہ گھومانا تیں دکھائی پڑیں، اس میں سے ایک اچھی خاکستری مائل گائے اس نے دیکھی، رسی کی تلاش میں نظر دوڑائی، پاس کے کسی گھر کی کمپاؤنڈ وال پر گیر واکا، پہر ایا جھنڈ اور رسی دونوں نظر آئے۔ گائے کو کھینچ کر وہاں تک لے آیا۔ جھنڈ اور رسی کھول لی، رسی سے گھومانا کو باندھا اور گیر واکا جھنڈ اس کے سینگوں پر اٹکا دیا۔ گائے کو اچھی طرح نلکے پر لا کر نہلایا اور اپنی صندوق کی جگہ بجلی کے کھمبے سے اسے باندھ دیا۔ سڑک پر پڑے ایک پٹھے کو اٹھایا اس پر گھومانا کی تصویر چپکائی اور ہندی میں لکھا ”گھومانا کی رکشا کرو، گھاس کھلاؤ اور پنیہ مکاؤ“ اس بورڈ کو اس نے خوش کن متاشی نگاہوں سے دیکھا اور کھمبے سے باندھ دیا۔ پھر اس جگہ سے کافی ساری گھاس اٹھا لی اور اسے چھوٹے چھوٹے گجھوں میں باندھ دیا۔ اپنے ادھ ننگے بدن پر دھوتی کے تین تین پٹیاں ماتھے، کندھوں اور سینے پر بنائے، سیندور سے گھومانا کے ماتھے پر لمباز نشان بنایا اور گھومانا کو گھاس کھلاتے ہوئے آواز لگانا شروع کر دی۔ ”گاؤ ماتا کی رکشا کرو، دان دو، پونیہ مکاؤ“ سورج کے چڑھتے لوگوں کی بھیڑ بڑھنے لگی اور اس کی آواز بلند ہونے لگی۔ بھیڑ میں سے ایک بھلا مانس نکلا، اس نے گائے کو ہاتھ جوڑ کر نمسکار کیا۔ پجاری نے گھاس کا گچھا آگے بڑھایا۔ بھلے مانس نے گائے کو گھاس کھلائی، مدد رسی نے ہاتھ پھیلا یا اور آواز لگائی ”آٹھ آنا دو!“ آٹھ آٹھ آنے جمع ہوتے گئے۔ بھیڑ جھٹکنے لگی، شام کے سائے بڑھ آئے، بچی ہوئی گھاس اس نے گائے کو کھلا دی اور آمدنی گننے لگا۔ کل سینتالیس روپے آٹھ آنے تھے۔ زندگی کی نئی رقی اس کی آنکھوں میں چمکی اور اپنا سپیٹ بھرنے وہ وڑاپاؤ کی ہتھ کاڑی والے کے پاس چل پڑا۔ اور زندگی چل پڑی....!!

## ماں کی بولی

وہ یونیورسٹی کا پروفیسر تھا۔ زیادہ کی ہوس اسے وقت کے فرعون کے پاس لے گئی، جو خدائی دعویٰ کرتھا۔ اپنی ہوس کو پوری کرنے کے لئے وہ فرعون کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ دوسرے دن اخباری خبر تھی، وہ اکیڈمی کا چیرمین بنا دیا گیا۔ وہاں جتنی دھاندلی کرنا تھی کر لی۔ پیٹ بھر گیا ہوس نہیں بھری۔ تین سال کے دورانے کے خاتمے پر اسے خوف ہوا کہ شاید وہ دوبارہ نہ چنا جائے۔ وہ بڑی بھری سوٹ کیس کے ساتھ فرعون کے قدموں پر سجدہ ریز تھا۔ فرعون بہت خوش ہوا۔ مجھے اگلا نذرانہ، بلی (قربانی) کی شکل میں چاہئے، سوٹ کیس نہیں چلے گا، قہرہ۔ بلند ترین تھا۔ غلام نے سجدے میں سر ہلایا۔ واپسی میں وہ کشمکش میں تھا۔ دوسرے دن اخبار کی سرخیوں دیکھ کر وہ سرور کی بند یوں پر تھا۔ مرکزی حکومت کی سب سے بڑی اقلیتی زبانوں کی انجمن کی بڑی کرسی پر اسے بٹھایا گیا تھا۔ دو سال بڑی عیش و عشرت میں گزرے، تیسرا سال شروع ہوا۔ خوف اس پر طاری ہوا۔ اس بار تو مجھے بلی دینا ہے، مگر کس کی؟ اب بھی وہ کشمکش میں تھا۔ مگر ہوس پھر غالب تھی گھر بھر میں عیش بکھرا تھا، بچے امریکہ میں تھے، بیوی پارٹیوں میں مشغول تھی۔ گھر کے کونے میں پڑی ماں پر نظر پڑی۔ دنیا کی سب سے بے کار ہستی وہی تھی۔ اپنی قوت، اپنا علم، اپنی زبان، اپنا معیار، اپنی پہچان تک تو وہ دے چکی تھی۔ اب اور کیا لینا تھا اس سے؟

بلی کے لئے سب سے بہترین شے وہی لگی۔ وہ اسے لے کر فرعون کے دربار میں پہنچا۔ فرعون خوش ہوا۔ ”مجھے تیری ماں نہیں چاہئے پاپ لگے گا۔ بس اس کی زبان کاٹ کر میرے چرنوں میں رکھ دے میرے غلام۔“ غلام بے چوں و چرا اٹھا۔ فرعون کے ٹیبل پر پڑی پھل کاٹنے کی تیز چاقو اٹھائی اور ماں کی طرف بڑھا۔ وہ گم سم کھڑی ماں کی عاجزانہ نظریں پڑھ رہا تھا۔ سچی ہوس کی دیوی نے اس کی آنکھوں پر طمع کے پردے گرا دیئے اور اس نے۔

اس کی ماں کی زبان فرعون کے قدموں میں پڑی تھی۔ وہ کرسی، دولت، طاقت، عہدے کے نشے میں چور گھر لوٹا۔ اسے لگا اب وہ بھی ایک قوم کا خدا ہونے جا رہا تھا۔

اسے دوسری صبح کے اخبار کا بے چینی سے انتظار تھا۔ اخبار کی خبر نے آسمان سے زمین پر لاپٹکا۔ کوئی اور ڈائریکٹر کی کرسی پر براجمان تھا۔ اس نے فرعون کے گھر حاضری دی، سر سجدے میں رکھ دیا مگر اس بار، زور کی لات پڑی۔ ”جو اپنی ماں کا نہیں ہو سکتا وہ ہمارا کیا ہو سکتا ہے، ہمیں وفادار غلام پسند ہیں تمہاری غلامی کا وقت ختم ہوا۔ اب ایسی جگہ جا کر چھپ جاؤ جہاں تمہارا کوئی گھوٹالہ تمہارا پیچھا کرتے ہوئے نہ پہنچ جائے۔“

## تعمیر نو

وہ عجیب سی آواز تھی، جس سے اس کی نیند ٹوٹی۔ خرخراہٹ تھی کوئی، دہی دہی سی چسچ تھی یا کراہ! ”وہ امتیاز نہیں کر سکی۔ وہ آہستہ سے اٹھی، ہڈیاں جھنجھٹھیں، خود اس کے منہ سے کراہ نکلی، آہ! مگر اس کی کراہ سن کر جاگنے والا کوئی نہیں تھا۔ ایک کمرے کے مکان کا دروازہ اس نے کھولا۔ ابھی اندھیرا تھا، لائٹن سنہالے وہ باہر نکلی، آواز کی سمت کا تعین کر کے آگے بڑھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کیا تھا اس نے اسے پکڑنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

”سسسی“ اس نے تیزی سے اپنا ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ تیز ٹھونک نے اس کا ہاتھ زخمی کر دیا تھا۔ وہ پیچھے ہٹی واپس کمرے کے اندر چلی گئی۔ ابھی صبح ہونے میں شاید دیر تھی، نیند آنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ کروٹیں بدلتے کچھ ہی وقت گزرا تھا کہ دو کہیں اذان کی آواز گونجی۔

صبح کے اجالے میں اس نے اسے دوبارہ دیکھا۔ وہ کسی پرندے کا بچہ تھا۔ کیا تھا وہ سمجھ نہیں سکی۔ چیل! گدھ! باز! شاہین؟ اسی قبیل کا کچھ تھا۔ اس کا ایک پڑ، ٹوٹ گیا تھا۔ وہ اس کے جھونپڑے کے بازو پڑا پھڑ پھڑا رہا تھا۔

”اچھا تو ہے۔؟ چل رہے دے، خود تو زخمی ہے مجھے بھی زخمی کر دیا!“ وہ اس سے ایسے مخاطب ہوئی جیسے کہ کوئی اس کا ہی بچہ کھیل میں زخمی ہو کر گھر آیا ہو اندر آنے سے خوفزدہ ہو کہ ماں کی ڈانٹ نہ سنی پڑے۔

اس نے اسے پکڑنے کے لئے ہاتھ بڑھایا اور وہ دبک گیا۔ مگر اس مرتبہ وہ اسے پکڑ کر اندر لے آئی۔ گرم تیل میں ہلدی ملا کر اس نے اس کے ٹوٹے ہوئے بازو پر لگا یا ایک پھٹے کپڑے کی پٹی باندھ دی۔ ”چل اب کچھ دن میں ٹھیک ہو جائے گا۔“ پرندے کے بچے کو ہلکے سے کمرے میں چھوڑتے ہوئے اس کے اندر کی سوئی ہوئی ممتا نے کہیں کروٹ لی۔ بے ساختہ اس کا ہاتھ اس کے اپنے پیٹ پر گیا، تلوار کے گھاؤ تو سوکھ گئے تھے مگر روح کے گھاؤ ابھی کچے اور تازہ تھے۔ وہ لرز گئی۔

وہ بھیا نک رات اس کی آنکھوں میں ناچ گئی۔ پیٹ میں مسروڑا ٹھننے لگے۔ وہ اس بھیا نک یاد سے پیچھا چھڑانا چاہتی تھی مگر کہاں جاتی؟ وہ یاد ہی تو اس کی زندگی تھی! حال بھی تھا، ماضی بھی تھا اور مستقبل بھی، وہ اس یاد سے کبھی نکل ہی نہیں سکی تھی۔



دھڑا دھڑ جلتے گھر، گھپ اندھیرے میں روشنیاں ہو گئیں۔ گویا کوئی گہری اماوس کی رات میں دوسروں کے گھر جلا کر اپنی دیوالی منار ہاتھا۔ ہر ہر مہادیو کے نعروں سے فضا گونج رہی تھی۔ اسی ہیچ اس کے گھر کا دروازہ ٹوٹا، وہ حیوان اندر آئے۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سوچ سمجھ پاتے اس کے شوہر کی گردن دھڑ سے الگ کر دی گئی۔ نہ سانس لینے کا وقت ملا نہ آہ کا۔!! اس کا آٹھ سالہ بیٹا اس کے پیچھے چھپا کھڑا تھا، انھوں نے اسے بھی گھسیٹ لیا، چشم زدن میں اس کا لاشہ بھی زمین پر پڑا تھا۔ وہ گم صم بے زبان گنگ کھڑی تھی۔ ہوش اس وقت آیا جب اس کا دوپٹہ پھینچا جا رہا تھا۔

”ابے یہ تو پیٹ سے ہے اس کا کیا کریں؟“

”ارے کرنا کیا ہے! چیر دو پیٹ حرامیوں کی نسل ختم کر دو۔“ میچھوں سے پادون دھرتی پاک کرنا ہے۔ ہر ہر مہادیو۔ یہ آخری آواز تھی جو اس نے سنی۔ درد کی تیز لہر کسی نے اس کے بھرے پیٹ میں تلوار گھسائی اور بچہ باہر آگیا، بچے کو ہوا میں اچھال کر تتوار کے وار سے ٹکڑے کر دیئے گئے۔ اس کی آنکھ کھلی تو وہ کسی اور جگہ تھی۔ اسپتال تھا، کیمپ تھا، کچھ پتہ نہیں تھا مگر اس پاس سے کبھی آوازیں آرہی تھیں۔ اسے تو مر جانا چاہیے تھا، شوہر بیٹا اور پیٹ کے اندر کی اولاد تک چیر ڈالی گئی۔ اپنے زندہ ہونے کے احساس پر اسے بہت تکلیف ہوئی۔

سچ ہے مرنا چاہیں تو موت نہیں آتی۔ جب موت آتی ہے تو جینے کی آرزو نہیں جاتی۔ مگر وہ زندہ تھی، کیوں تھی، کیسے تھی، کیا اتنی سخت جان تھی کہ سب کو کٹتا دیکھ کر بھی اسے موت نہیں آئی؟ اس نے بے ساختہ اپنا پیٹ ٹٹولا درد کی تیز لہر اٹھی، سننا ہٹ اور آوازیں۔ پھر وہ بے ہوش ہو گئی۔ ہوش اور بے ہوشی کے دورانیے سمٹتے گئے۔ اور وہ زندہ رہ گئی۔ پتھرائی آنکھوں کے ساتھ جس میں کوئی ہوش اور جذبہ نہیں تھا۔ دو سال اس نے کسی کیمپ میں گزارے۔ جب ضرورتیں زندگی بن جاتی ہیں تو آدمی خود غرض ہو جاتا ہے۔ فساد دکان کیمپ جہنم بن گئے۔

نفسا نفسی کا عالم! کون کس کو روئے، کون کس پر رحم کھائے؟ سب کے سب قابلِ رحم!! کتوں کی طرح ایک دوسرے کو بھنھوڑتے اور لڑتے، وہ سب انسان کم حیوان زیادہ ہو گئے تھے۔ اور ان تمام کوانوں سے حیوان بنانے والے، حیوانوں سے شرفاء بن کر اسمبلی کی سیٹوں پر قابض عیاشیوں میں مصروف تھے۔ وہ ایک ٹینٹ سے دوسرے ٹینٹ دھکیلی جاتی رہی۔ کبھی ہوس بھری نظریں اسے ٹٹولتیں تو کبھی رحم کھا کر اسے کوئی کچھ کھلا دیتا۔ کیمپ میں اس کا آخری ٹھکانہ ایک بوڑھے بابا کا ٹینٹ تھا، جو زندگی کے آخری

دن جی رہا تھا۔ بہت بیمار تھا۔ جب تک وہ حیات رہا وہ اس کی خدمت کرتی رہی۔ پانی پلاتی، جو کچھ ملتا لا کر اس کو پہلے کھاتی پھر خود کھاتی، اسے اٹھا کر بٹھاتی۔ رفع حاجت کے لئے سہارا دے کر لے جاتی۔ مگر اس بوڑھے کی باتیں اس میں زندگی جگاتی رہیں۔ وہ آہستہ آہستہ حواسوں میں لوٹ رہی تھی۔ جس دن بوڑھے بابا نے آخری سانس لی وہ پورے ہوش میں لوٹ آئی جس کا ثبوت اس کی نم آنکھیں تھیں جن سے اس کا سکوت بہہ نکلا تھا۔ جب سرکاری گاڑی بوڑھے کو دفنانے کے لئے لے جانے آئی تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ اس کا رونا تھا کہ قابو میں نہ آتا حتیٰ کہ آنسو ختم ہو گئے۔ شاید اس نے اپنے شوہر کا اور اپنے دونوں بچوں کا ماتم بھی پورا کر لیا۔ تین دن وہ خیمے سے باہر نہیں نکلی۔

ہر درد کا مرہم وقت ہوتا ہے اور بھوک ہر درد پر بھاری ہوتی ہے۔ اس کے پیٹ میں اٹھتے مروڑا سے خیمے سے باہر لے آئے۔ کیمپ کے باہر کھانے کے حصول میں لگی لمبی قطار نے اسے مایوس کر دیا۔ وہاں کی چیخ و پکار اور دھکم پیل سے وہ خوفزدہ ہو کر خیمے میں واپس آئی، سوچا بھوک کی رہے پر اس ذلت سے نہ گزرے۔

اندر آ کر اس نے بوڑھے کا بستر اور ساری چیزیں چھان ماریں تاکہ کوئی چیز کھانے کو مل جائے۔ سو کھے نان کے کچھ ٹکڑے ایک کاغذ میں لپیٹے ہوئے ملے، جسے پانی میں تر کر کے اس نے کھالئے۔ اسی تلاش کے دوران اس کی نظر کچھ کتابوں پر پڑی جو بوڑھے نے بستر کے نیچے سنبھال رکھی تھیں۔ ان بہت ساری کتابوں میں کچھ کتابیں رنگین تصویروں سے بھر پور پرندوں سے متعلق تھیں۔ اس نے اوراق پلٹنے شروع کئے، اس کی نگاہ شاہین پر ٹپک گئی۔ وہ پڑھی لکھی تھی۔ ایک معلم کی بیٹی اور ایک معلم کی بیوی۔ شاہین کی زندگی کے پل پل کی تصاویر اور لمبے منظر نامے کی طرح اس پر درج تھے۔ بہت دلچسپ چیز جو اسے لگی وہ شاہین کا نیا جنم لینا اور چولا بدلتا تھا۔ جب شاہین چالیس سال کی عمر کو پہنچتا ہے تو بوڑھا ہو جاتا ہے، اس کے پر بھاری، چونچ خم دار سخت اور بدن وزنی ہو جاتا ہے جس سے اس کی اڑان کمزور پڑ جاتی ہے اور وہ اوپر اڑ کر شکار پر جھپٹ بھی نہیں پاتا تب وہ ایک چٹان پر چلا جاتا ہے شاید مراقبے میں۔ پھر اپنی چونچ سے اپنے خود کے پروں کو نوج نوج کر پھینکتا ہے، حتیٰ کہ پورے پر جھڑنے کے بعد وہ ننگا ہو جاتا ہے۔ پھر اس کے نئے پر نکلنے لگتے ہیں۔ اس کے بعد وہ اپنی چونچ کو چٹان پر مار مار کر توڑ دیتا ہے اور نئی چونچ کے اگ آنے کا منتظر ہوتا ہے۔ اس تبدیلی کا دورانیہ چھ ماہ کا ہوتا ہے جس دوران شاہین زیادہ تر بھوکا رہتا ہے۔ جب اس کے نئے پر چونچ نکل آتے ہیں تو وہ اپنی نئی اڑان بھرتا ہے۔ یہ اڑان اس کی پہلی اڑانوں سے بہت بہتر ہوتی ہے، کیونکہ اس کی اس اڑان میں نئی توانائیوں کے ساتھ اس کا پرانا تجربہ بھی شامل ہوتا ہے۔ اس

کے بعد وہ تیس سال اور جیتا ہے۔ وہ زندگی پہلی چالیس سالہ زندگی سے زیادہ شاندار ہوتی ہے۔ شاہیں سے متعلق یہ معلومات اس کے لئے نئی و شاندار تھیں۔ پتہ نہیں اس کے اندر کن حوصلوں نے سر اٹھایا تھا۔ اس کی آنکھوں کی روشنی نئی بصیرتوں سے چمک رہی تھیں۔ وہ بھوکی اور فاقہ زدہ ہونے کے باوجود اندر سے توانائیاں محسوس کرنے لگی۔

زندگی کو گزارنا تھا، اس نے آس پاس کی جھونپڑیوں اور کچے مکانوں میں جابا کر بچوں کو بلانا شروع کیا، پھر ان سے باتیں کرنا اور انھیں کہانیاں سنانا اور کچھ پڑھانا شروع کر دیا، بدلے میں لوگ اسے کچھ کھانا یا روٹی لا کر دیتے، جس میں وہ قناعت سے خوش رہتی، مگر اس کا مشن تیز ہونے لگا ساری جھونپڑیوں کے بچے اس کے گرد جمع ہونے لگے۔

رفتہ، رفتہ، کیمپ کے کچھ جیالوں نے مل کر قریبی پہاڑ کے دامن میں کچھ جھگیں اور جھونپڑیاں کھڑی کر لیں تاکہ کیمپ زدگان وہاں منتقل ہو سکیں۔ اس کے حصے میں بھی یہی ایک کمرے کا سا بنان آیا تھا جس میں وہ فی الحال مقیم تھی۔

ہزاروں جھگلوں اور زلزلوں کے بعد زندگی ٹھہر گئی تھی وہ اس کچی نئی بستی کے بچوں یعنی نئی نسل کی اتنا ہی تھی۔ اس بستی میں کوئی اسکول تو نہ تھا، جہاں نوالوں کے لالے پڑے ہوں، وہاں تعلیم کی کیا ضرورت۔ مگر شاید اس کی بصیرتوں اندر وہی آگہی نے اس کی ضرورت کو محسوس کر لیا تھا۔ سو وہ ذمہ داری اس نے اپنے سر لے لی۔ اسے ان بچوں کو انسان بنانا تھا۔ ان کو ان کی ”بہترین تخلیق“ کی شناخت دینا تھی۔ وہ سارا دن بچوں کو جمع کر انھیں کہانیاں سناتی، ان کو وہ نغمے اور گیت سناتی جو اس کا بیٹا گایا کرتا۔ بچوں کو سارا دن مشغول رکھتی۔ بدلے میں بستی کے لوگ اس کی معمولی ضرورتوں کا دھیان رکھتے۔

آج بچوں کے ساتھ یہ نیا مہمان آگیا تھا۔ سردیوں کی سست دھوپ نے اس کے کمرے میں زرد روشنی بھردی بچوں کی آوازوں نے اسے ماضی سے حال میں لوٹا دیا۔

”بابی کہانی!“ وہ سب چلا رہے تھے۔

”ہاں ہاں کہانی۔ پہلے ہاتھ پیر دکھاؤ! جس جس کے ہاتھ پیر پاک ہیں، وہ بیٹھیں، جو گندے ہیں وہ باہر جا کر ہاتھ پیر دھو آئیں“ اس کی آواز میں دنیا جہاں کی بشت تھی حالانکہ وہ ہزاروں میل ماضی میں پیدل چل کر آئی تھی۔ کچھ بچے کھلکھلاتے ہوئے باہر کو بھاگے۔

بچوں کے ساتھ وہ اس نئے مہمان کا خیال بھی رکھتی، جب اس نے دیکھا کہ وہ کھانے کے دانے

اور سبھی روٹیوں کے ٹکڑے نہیں کھاتا تو بچوں کے جانے کے بعد وہ زندہ کیڑے کپکپوے ڈھونڈ لاتی جسے وہ کھا لیتا۔ پھر کبھی کبھی وہ پھدک پھدک کر باہر چلا جاتا اور شام بھرے پھر واپس لوٹ آتا۔

ایک دن اچانک وہ غائب ہو گیا۔ تین دن کے بعد اس نے دیکھا آسمان سے کچھ نیچے اتر رہا ہے۔ وہ اس کی خستہ چھت پر اترا۔ اسے اڑتا دیکھ ویسی ہی خوشی ہوئی جس دن اپنے پیٹے کو پہلا قدم اٹھا کر چلتے ہوئے دیکھ کر ہوئی تھی۔ پھر کئی کئی دن غائب ہونا اور لوٹ آنا اس کا معمول بن گیا مگر جب بھی آتا کمرے کے اندر نہیں وہ چھت پر بیٹھتا۔ وہ بھی بستی کا فرد بن گیا اور سب بچوں کی بابی کا شاہین۔

ایک دن اس نے دیکھا اس کے پنوں میں سانپ تھا جسے چھت پر لا کر بیٹھا وہ کھا رہا تھا۔ اس کے اندر انجانا سکون بھر آیا اسے لگا اس کا محافظ موزی کو کچلنے کے لئے تیار ہو گیا تھا۔

لکھے گھنٹوں میں، گھنٹے دنوں میں، دن ہفتوں میں اور ہفتے مہینوں میں تبدیل ہوتے رہے، مہینے کیلنڈر کے پنوں کی طرح بدل کر سال بنتے گئے اور ریگیتی زندگی چلنے لگی۔ اس بستی میں جھوپڑیاں مکانوں میں، مکان پکی عمارتوں میں تبدیل ہونے لگے۔ کئی تنظیمیں آ گئیں۔ گھریلو دستکاریاں، اسکول، مدرسہ اور مسجد بھی بن گئی۔ مگر فرق یہ تھا کہ مسجد میں کوئی تفرقہ نہیں تھا، نہ مسلک تھا، نہ آپس میں چچکاش تھی۔ وہ صرف محنت کرتے، دن بھر کھاتے اور آپس میں مل بانٹ کھا کر سوتے، متفق انسان تھے۔

ایک دن اچانک بستی کا سارا ماحول دھوئیں سے دھندلا گیا۔ سبھی کھانتے کھانتے اپنے گھروں سے باہر نکل آئے، ایک دوسرے سے سوال کرنے لگے، سارے دھوئیں کی جانب چلنے لگے۔

دھوئیں کا منبع کچرے کا وہ ڈھیر تھا جو کچھ مہینوں سے شہر والوں نے ان کی بستی کے آگے جمع کر دیا تھا اور شاید آج اس کچرے کے پہاڑ کو آگ لگا دی گئی تھی۔ کچرے کا جلنا ڈھیر، آگ کی تیز پلینیں، دھوئیں کے گہرے کالے مرغولے... ان کی چلتی زندگی کھانسنے پر مجبور کر دی گئی تھی۔ ان کے پاس اس نئی قیامت سے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ کچرے کے ڈھیر کو آگ لگا کر شہر میں داغے کا راستہ بند کر دیا گیا تھا۔ ان کی بستی کی پشت پر پہاڑ تھا، جس پر چڑھنا ناممکنات میں سے تھا اور تیسری طرف سمندر تھا جس میں جا گرتے تو موت یقینی تھی۔

یہ سوچی سمجھی چال تھی۔ دوسری مرتبہ ان پر اجتماعی طور پر عرصہ حیات تنگ کرنے کی کوشش کی گئی تھی کہ بیک وقت مسلمانوں کی یہ بستی جو ہزاروں پر مشتمل تھی ختم ہو جائے۔ اللہ اللہ کر کے ہزاروں کوششوں کے بعد تیسرے دن آگ بھی۔ کھانتے کھانتے ان کی آنکھیں باہر کو نکل آئیں۔ سانس لینا محال تھا، سب کے

سب بے دم ہو گئے تھے۔

ان میں سے کچھ جیلے پھراٹھے اور پہاڑ پر اوپر چڑھ کر جھونپڑیوں کی تعمیر دوبارہ شروع کر دی۔  
 ننگے پہاڑ پر پودوں کو اگانے کا کام بڑی سرعت سے شروع کر دیا۔ وقت اسے تھا، رہا تھا مگر پہاڑ کے دامن  
 میں بنی جھونپڑی پر اس نے منتقلی منظور کر لی۔ پودوں کی رکھوالی اور پانی دینے کی ذمہ داری کو بھی اس نے  
 قبول کر لیا۔ سارا دن خود کو اسی کام کے لئے مصروف کر لیا۔ اس کی بستی کی دوسری نسل اس کی کہانیاں سن رہی  
 تھی۔ اس کے ساتھ چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے پودے بھی لگا رہی تھی۔ مہینوں میں بستی، دامن سے پہاڑ پر  
 منتقل ہو رہی تھی۔ ایک دن کچھ پودے لے کر وہ پہاڑ کی بہت اونچائی پر پہنچی تاکہ پودے لگا سکے۔ اس  
 نے پھر پھڑپھڑاہٹ کی آواز سنی۔ کوئی بوڑھا شاہین تھا۔ شاید وہ بوڑھا ہو رہا تھا اور تبدیلی کے عمل سے گزر رہا تھا۔  
 پروں کو نوچ نوچ کر نکال رہا تھا اس کی چونچ خون سے لال تھی، بہت تکلیف دہ عمل تھا۔ اسے بوڑھے بابا کی وہ  
 کتاب یاد آئی جو بوسیدہ حالت میں اب بھی اس کے پاس موجود تھی۔

تبدیلی کے اس عمل میں پہاڑ ہرا ہوتا رہا، شاہین پروں کو نکال پھینکتا رہا اور یہ پہاڑ پر آباد ہوتے  
 رہے۔ اس کے جیلے بچے بلند حوصلوں والے جیلے ہو جان بن گئے تھے جو پہاڑ کو آباد کر رہے تھے۔  
 چند دنوں میں بوڑھے شاہین کے نئے پر نکل آئے۔ جنگل کے پودے بڑے ہونے لگے اور پہاڑ  
 گلزار بن رہا تھا، بچے کی ساری بستی خالی ہو کر پہاڑ کی بلندیوں پر آباد ہو گئی تھی۔ گندگی کے ڈھیر کے جلنے سے  
 دھواں اب بھی آتا، بدبو کے مرغولے بھی آتے، مگر تیزی سے پروان چڑھ رہے پودوں سے ٹکرا کر ختم ہو  
 جاتے۔ وہ اب محفوظ تھے، اپنے کچے مکانون میں نہیں بلکہ اس سوچ اور حوصلوں میں، جو ہر مصیبت میں خود کو  
 سنبھال سکتی تھی۔ پھر ایک دن اس شاہین نے نئی اڑان بھری جو اتنی شاندار تھی کہ بس سب دیکھتے رہ گئے۔

وہ سب سمجھ گئے، تبدیلی زندگی کا حصہ ہے ہر بھاری چیز جو خود پر مسلط ہو جائے جب تک اس سے  
 چھٹکارا حاصل کر کے نئی تبدیلی اور اقدار کو حاصل نہیں کرتے، جینا محال ہو جاتا ہے۔ زندگی دائم نہیں ہے لیکن  
 جب تک زندگی ہے ہارنا بھی نہیں ہے۔ ہر لمحہ نئی اڑان بھرنے کے لئے خود کو تیار رکھنا ہے، بالکل باجی کے  
 شاہین کی طرح۔ اب وہ ہر اڑان کے لئے تیار تھے، ان کی باجی نے ان کو پرانی بھاری سوچوں سے آزادی  
 دلا کر نئے حوصلوں کی اڑان دی تھی۔

## طلمسائی ٹوپیاں

کچھ پڑھتے پڑھتے اچانک مجھ پر کب نیند کی دیوی مہربان ہوئی مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔ میں جینیوا میں ایک بین الاقوامی ادبی سیمینار میں تھی۔ بڑا سا آڈیٹوریم، ہزار لوگوں کی گنجائش کا ہال کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ اپنے ملک کا ٹیگ ڈھونڈ ڈھونڈ کر میں ہانپ رہی تھی۔ اینکر کی آواز میرے کانوں میں مسلسل گونجتی رہی جو سارے ملکوں سے آئے مندوبین اور مقالہ نگاران کو بہت زیادہ لفافے کے ساتھ خیر مقدم کر رہا تھا۔ اپنے ملکی کارز پر پہنچ کر مجھے کچھ عجیب سا احساس ہوا۔ تمام تر ہم ملکی ایک لباس میں نہیں تھے، اگر رنگ رنگ لباس میں ہوتے تب بھی ٹھیک تھا، یہاں معاملہ عجیب تھا کچھ کیسے یا رنگ کے چوغوں میں تھے، کچھ سفید، کچھ سبز، کچھ سرخ تو کچھ سیاہ، کچھ ایک تو ان تمام رنگوں کی پیٹیوں سے بنے دھاریوں کے چوغوں میں تھے۔ سب کے سروں پر ٹوپیاں بھی چوغوں کی رنگت سے مناسبت رکھتی تھیں۔

پڑوسی ملک کے حلقے پر نظر پڑی تو وہاں بھی عجیب تماشا تھا، جو میرے اپنے ملک کے تماشا سے مختلف نہ تھا۔ کوئی ہر اکوئی سفید کوئی نارنگی، کوئی کتھئی، کوئی سرخ اور سیاہ چوغے میں ملبوس تھا۔ ساری سفید فام مخلوق ایک جیسے سوٹوں میں ملبوس تھی اور چوتھی دنیا کی اس رنگ برنگ آبادی کو جاپنی قوم کے روشن دماغوں کا ٹولہ تھی، دیکھ کر طنزیہ انداز میں مسکرا رہے تھے۔ مگر ہر سفید فام کے ہاتھ ٹوپوں کے مختلف ڈھیسے تھے، جو انھوں نے اٹھار کھے تھے جیسے کوئی کتابیں اٹھا لیتا ہے، جیسے ہی شہر نشین پر جلوہ نشین ہونے والوں کی آمد کا غلغلہ ہوا، نیچے بیٹھے یہ رنگ برنگی کیڑے، کچھ دیر بھنبھنا کر اپنی آقاؤں کی آمد پر ادباً خاموش ہو گئے۔ اگلے سام جو جلسہ ادب کے مہمان خاص تھے، ان کا پر جوش استقبال ہوا، سفید پھول، سفید چوغہ اور سفید ٹوپی ان کی زینت اور نکھار میں اضافہ کر رہے تھے۔ سب ادباً آدھے خم ہو گئے۔ پھر عجیب سی سریلی سر مست دھن نے سب کے ذہنوں کو دھیرے دھیرے ماؤف کر دیا۔ پھر ہر کوئی اپنے سوچنے سمجھنے کی طاقت سے محروم ہو گیا۔ پھر آسمانی الو ہی صدا کی طرح اگلے سام کی آواز گونجنے لگی، جو آئندہ آنے والی صدی میں سب کی یکسانیت، سب کی برابری، کائناتی اکائی، کرڈی تجارت اور یکساں سول کوڈ، یکساں قانون، عالمی برادری کا اسم بار بار پڑھ کر ان کو ازبر کرواتے رہے۔ سفید فاموں کی کوتاہ قدس ان کو جادوئی مشینوں کی افادیت اور دولت کے انباروں کے خواب دکھاتی رہی۔ ہر مقالہ ایک سنہری دنیا کے خوابوں کے در، ان پر، وا کرتار ہا اور وہ سارے اس طلمسائی خوابناک دنیا میں اسیر ہوتے رہے۔ میرے ملک سے گیسوے اور پڑوسی ملک کے سبز چوغہ برداروں کی تہنیت کی گئی اور نذرانے

کی کثیر رقم بھی ان کے حوالے کر کے ان کے چوغے اتار کر ان کو برہنہ کر دیا گیا۔ ان کو اپنی برہنگی پر بہت ناز تھا کہ وہ آزاد ہو گئے۔ پھر وہ سفید فام جنھوں نے ٹوپیاں اٹھا رکھی تھیں، آگے بڑھے اور برصغیر والوں کو یکساں ٹوپیاں پہنانے لگے۔ جس پر لکھا تھا صارفیت، تجارتی منڈی، لکشمی کا حصول سب سے بڑا اصول۔

چھٹی ناکوں والی قوم جو سرخ چوغے پہنے ہوئے تھی ان کو کاریگری اور صناعی کا منتر پڑھایا گیا اور اس سے متعلق ٹوپیاں پہنادی گئیں۔ پھر منظر بدل گیا۔ کسی بین الاقوامی منڈی کا ماحول تھا، جہاں چھٹی ناک کی پتہ قد قوم چیونٹیوں کی طرح کام کر رہی تھی، صناعی کے مختلف جادوئی سامان کا ڈھیر لگا رہی تھی، سارا گندمی رنگت، صارفیت کی ٹوپوں والا ہجوم ان کو خرید کر ان کے طلمس میں نگم ہو رہا تھا۔ خود کی سدھ بدھ کھور ہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے چھٹی ناک والی قوم کے پاس پیسوں کے انبار لگ گئے۔ ”لکشمی کا حصول سب سے پہلا اصول“ والوں کی ساری لکشمی دوسری جانب منتقل ہو گئی۔ اتنی کہ ان کو خوف ہونے لگا کوئی ان کی لکشمی کو لوٹ نہ لے۔ مگر جیسے ہی وہ مڑے ان کے پیچھے سفید چوغوں والے لوگ دوبارہ نظر آئے، انھوں نے بڑے بڑے صندوق ان کے آگے کر دیئے اور کہا اپنی لکشمی محفوظ کر لیں۔ چھٹی منتطیل نما عجیب سی چابی ان کے حوالے کر دی گئی اور کہا گیا کہ وہ اسے جہاں ڈال کر نمبر دیاں گے وہیں ان کی لکشمی پر کٹ ہو جائے گی اور فوراً دشن دے دے گی۔

کچھ دیر گزری نہ تھی کسی ہوش میں آتے بوڑھے سیانے نے آواز دی۔

”ارے اوبے وقفو تمہاری لکشمی کے صندوق تو وہ لے گئے، تم بناتے رہے وہ خریدتے رہے اور ساری لکشمی ادھر سے ادھر کر دی، اور وہ اسے لے کر چمپت ہو گئے۔ پھر دونوں قوموں کے لوگ آپس میں لڑنے اور ایک دوسرے کو الزام دینے لگے۔ ہاتھ پائی کی نوبت آ گئی۔

دو ریٹھے اکل سام نے دیکھا، دونوں برسریکا قومیں ان کے لئے بے کاریں۔ اس نے ایک چھوٹا سا کھلونا اٹھایا اور اس کا بن دبا دیا۔ منڈی میں بھگدڑ مچ گئی، جگہ جگہ دھماکے ہونے لگے اور لوگ حبان کی امان پانے اور پناہ کی تلاش میں دوڑنے لگے۔ کہیں کوئی امان نہ ملی تو واپس آ کر اکل سام کے قدموں میں گر گئے کہ وہ انھیں کوئی دوسرا منتر دے۔ تاکہ وہ پھر سے مشغول ہو سکیں۔

”ارے کب تک سوؤ گی کالج نہیں جانا ہے کیا؟“ اماں مجھے آواز دے رہی تھیں۔

یونیورسٹی گیٹ سے کالج میں داخل ہوتے وقت میری نظر بے ساختہ اپنے کالج کے بورڈ پر پڑی۔ ”بیک اسکول آف بزنس مینجمنٹ اسٹڈیز آف اوور سیز“ مجھے میرا خواب یاد آیا۔ اکل سام نے آخری سجدے کے بعد یہی تختی میرے ہاتھ میں دی تھی۔



## نفس باکس

عید کی تیاریوں میں سب سے پہلی تیاری گھر کی صفائی کی ہوتی ہے۔ وہ بھی سب سے پہلے کچن کی۔ خاتون خانہ کی جاگیر اور اس کی حکومت کا تخت، ہمیشہ باورچی خانہ، رسوئی گھریا کچن ہی ہوتا ہے۔ اسے چمکائے رکھنا اس کا شوق اور کبھی کبھی جنون بن جاتا ہے۔ سفینہ بھی پکی کر رہی تھی۔ اپنی ملازمہ اور چھوٹی بیٹی کے ساتھ مل کر کچن صاف کر رہی تھی۔ کچھ بڑے بڑے باکس رکھے تھے جس میں غیر استعمال شدہ برتن اور پراٹھا کر رکھ دیئے گئے تھے۔ اس نے اپنے شوہر کو آواز دی کہ وہ آکر باکس اتار دیں تاکہ اس میں موجود برتنوں کو چمکا کر دھوپ میں سکھا کر دوبارہ بکسوں میں بھر کر رکھوا دے۔

پہلا بکس اس نے کھولا۔ اپنی حرص پر پچھتائی کہ اتنے سارے برتن بے کار میں جمع کر رکھے تھے۔ یہ اس وقت کی بات تھی جب گھر بھرا پڑا تھا۔ بڑے دونوں بچے ساتھ تھے۔ ساس رہتی تھیں۔ ساس کو ملنے دیور، دیورانی، نندان کے بچے سب آیا کرتے۔ عید کا مزہ تو اسی وقت آتا۔

وقت کیسے مٹھی میں بندریت کی طرح پھسل گیا، پتہ ہی نہیں چلا۔ بچوں نے تعلیم مکمل کر لی، اپنے پیروں پر کھڑے بھی ہو گئے، انھوں نے بڑے دونوں بچوں کی شادیاں کر دیں۔ دونوں نے اپنی اپنی گزشتی الگ بسالی۔ پچھلے سال، ساس بھی عدم سدھار گئیں۔ اب بس تین لوگ تھے۔ وظیفہ یاب شوہر، چھوٹی بیٹی، جس کی شادی جو ناباکی تھی اور وہ خود۔ اس سال عید پر تو کوئی آنے والا نہیں تھا، کرونا کا قہر جو پھیلنا ہوا تھا۔ اس نے یہی بہتر سمجھا کہ برتن دھو کر سکھا کر دوبارہ بکسے میں بھر کر اوپر رکھوا دے۔

دوسرا بکس اس نے کھولا تو اس میں سے کچھ یادیں نکل آئیں۔ اماں کا چاندی کا پاندان۔ جبری بوٹیوں والا ڈبہ، اماں کو یاد کر کے اس کی آنکھیں جھلکنے کو تھیں کہ اچانک بکسے میں موجود دو کھانا گرم رکھنے کے ملٹن ٹفن باکس پر اس کی نگاہ پڑی اور آنسو بہہ نکلے۔ کتنے ارمانوں سے اپنی ضرورتوں کو مار مار کر اس نے یہ دو ٹفن بکس اپنے بڑے دونوں بچوں کے لئے خریدے تھے۔ مگر اس کے شوہر نے ان ٹفن بکسوں کو نمائشی خانے میں کرا کر کے ساتھ رکھوا دیا، یہ اعلان کر کے کہ نند کے دونوں بچوں اور دونوں بڑے بچوں



میں سے جو کوئی 99% کرے گا اسی کو بکس انعام میں ملے گا، ہم مارکس لینے والوں کو نہیں۔ اس کے بچے جو گرم ٹفن بکس کے کو دیکھ کر بہت خوش تھے، ان کے چہرے اتر گئے۔

اس سال کے امتحانات ہوئے، چاروں میں سے کسی نے بھی ننانوے فی صد مارکس نہیں لئے۔ دس بارہ سال گزر گئے۔ بڑی بیٹی ڈاکٹر بن گئی، بیٹا انجینئر بن گیا۔ نند کے بچوں نے ایم سی اے اور ایم بی اے کر کے ملازمت اختیار کر لی۔ بچوں کی شادیاں بھی ہو گئیں۔ کراکری ٹوٹی، بدلتی رہی۔ ٹفن بکسز وہیں رکھے رہ گئے۔ ساس کے انتقال کے بعد اس نے ساری غیر ضروری چیزیں ان دو بڑے بکسوں میں بھردا کر اوپر رکھوا دیں تھیں۔

صبح سے کام کرتے کرتے وہ سب تھک گئے تھے۔ آخری بکسہ بند کرنا باقی رہ گیا تھا، اچانک اس نے اپنی ڈاکٹر بیٹی کی کار کا ہارن سنا اور باہر آ گئی۔ ماں کا تھکا چہرہ دیکھ بیٹی اسے کچن میں لے آئی تاکہ اپنے ساتھ لایا کھانا پروسے۔ کھلے بکسے میں موجود ٹفن بکسز کو دیکھ کر اس کی بیٹی کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ چپلائی۔ ”امی آپ نے ان ٹفنز کو ابھی سنبھال رکھا ہے؟ کس کے لئے؟ ننانوے فی صد لانے والوں کے لئے؟ کیا زندگی کے لئے مارکس اتنے ضروری ہیں؟ ہم بنانا نوے فی صد کے کامیاب اور اچھے انسان نہیں بنے؟“

اس کی بیٹی نے جھک کر بکسے میں سے وہ دونوں ٹفن بکس نکالے اور ملازمہ کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تم اپنے بچوں کے لئے لے جاؤ تاکہ وہ پڑھ لکھ کر اچھے انسان بنیں۔ پھر وہ تیزی سے پلٹ کر باہر نکل گئی۔ سکی نہ دیکھا اس کی آنکھیں چھلکنے کو بے تاب تھیں۔“



## چنما ایکپریس

بوتل کا آخری پیگ گلاس میں اُنڈیل کر اس نے اپنے حوصلے سمیٹے، اپنی آفس کی گاڑی کی چابی اٹھائی اور پورے جوش سے ریلوے اسٹیشن روانہ ہوا۔ رانی چنما ایکپریس کی بوگی نمبر نائین کا برتھ نمبر 6 اس کا منتظر تھا۔ تیز رفتار چنما ایکپریس کی رفتار اور شور میں اس کے سارے دوسے دب گئے اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے اسے گہری نیند کی آغوش میں پہنچا دیا۔ رات کا پہلا پہر، طبعی ضرورت نے گہری نیند سے اسے بیدار کیا۔ ملگے اندھیرے میں اس نے اپنی آنکھیں مل کر دیکھا، اس کی مخالف سیٹ پر کوئی لیٹا ہوا تھا۔ پیلا شرٹ سیاہ ٹراؤزر، قد چھ فٹ تین انچ، سیلپر سیٹ کی لمبائی سے باہر نکلتے قد، نکلتے پاؤں جسے اس نے کبھی سمیٹنے اور اندر دھکیلنے کی کوشش کی تھی، کھلے تھے۔ چہرے پر کھلی مسکراہٹ کی وجہ پوری سفید بتیسی اندھیرے میں واضح تھی۔ چھ سال کے بعد بھی یہ یہاں کیسے، اس کا نشہ ہسرن ہو گیا۔ اس نے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی، جس سے ٹرین کی چھت سے اس کا سر ٹکرا کر چکراتا ہوا محسوس ہوا۔ ”کیوں ساونت کیسے ہو؟ آخر اسی سیٹ پر آگئے جس پر مجھے لٹا کر گئے تھے۔!!!“ اس کے سامنے کی سیٹ والا سایہ اُس سے مخاطب تھا۔ اس کا سینہ دھونکنی کی طرح پھول پچک رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا اس کی ٹراؤزر اندر سے گلی ہو رہی تھی۔

اُسے وہ منظر اُسے یاد آیا ”کینے حرام کے پلے، پیچھے، مشنڈے میری بی بیوی ملی تھی ہاتھ ڈالنے کے لئے“ فحاش گالیوں کے ساتھ اس کے ہاتھ پیر مسلسل چل رہے تھے۔ اور مشنڈے زمین پر پڑا مسکرا رہا تھا۔ اپنی بیوی سے پوچھو مجھ پر ہی کیوں آکر گرتی ہے۔ دفتر کا سارا اسٹاف جمع ہو چکا تھا بیچ بجائو ہوا بات آئی گئی ہوگی۔ زمین پر سب سے زیادہ معاف کرنے والے شاید شرابی ہی ہوتے ہیں۔ وہ دونوں پھر سے ہم پیالہ ہم نوالہ ہو گئے۔ تیرہ جون 2013 کی اندھیری رات میں تین سالے لڑھکڑاتے ہوئے رانی چنما ایکپریس کی بوگی نمبر 9 میں سوار ہوئے۔ پیلی شرٹ کالی ٹراؤزر چھ فٹ تین انچ والے جوان سال کڑیل لڑکے کو اوپری برتھ نمبر 6 پر لٹا دیا گیا۔ اس کے پیر اندر کی جانب سر کا دنیے گئے۔ جس کی اوپری جیب میں اگلے سو کو میٹر والے شہر تک کا ٹکٹ تھا۔ دو اور سائے بارش کی تیز دھاروں میں بھیگتے ٹرین کے اگلے اسٹیشن پر اتر گئے۔

14 جون 2013 وقت دو پہر ایک بجے متعلقہ دفتر کی گھنٹی بجی، آپ کے دفتر کا آئی کارڈ رکھنے والے

ملازم ضمیر احمد کی نعلش رانی چنما ایکپریس کی بوگی نمبر 9 کی اوپری برتھ نمبر 6 پر ملی ہے۔ لاش کی جیب سے شناختی کارڈ ملا ہے۔ نعلش سینٹ مارتھا اسپتال کے سرد خانے میں موجود ہے۔ اگلی کارروائی کے لئے آکر شناخت کی تصدیق کریں۔

14 جون سن دو ہزار انیس، اسی متعلقہ دفتر کے فون کی گھنٹی بجی۔ ”آپ کے دفتر کا شناختی کارڈ رکھنے والے 5 فٹ دس انچ کے شخص کی نعلش جس کا نام راکیش ساونت لکھا ہوا ہے چنما ایکپریس کے بوگی نمبر 9، اوپری برتھ نمبر 6 پر ملی ہے، جس کے ساتھ تین سروس رجسٹر بھی ملے ہیں۔ نعلش سینٹ مارتھا اسپتال کے سرد خانے میں موجود ہے، سروس رجسٹر زیلوے پولیس کے پاس محفوظ ہیں۔ اگلی کارروائی کے لئے کسی ذمہ دار متعلقہ افسر کو روانہ کیا جائے۔“ فون لینے والے شخص کے ہاتھ سے چونکا چھوٹ گیا اور وہ زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔



## بھگوان

وہ بہت تھکی ہاری چل رہی تھی۔ قدم اور بدن تھکن سے چور تھے۔ مگر رک نہیں رہے تھے۔ آٹھ بجے سے پہلے نہیں پہنچی تو ہسپتال کا دروازہ بند کر دیا جائے گا اور اس کا شوہر بھوکا سو جائے گا۔ اسی ایک خیال نے اس میں پھر سے جان بھر دی اور اس کے قدم تیز ہو گئے۔

ساوتری ایک مزدور عورت تھی۔ اس کا شوہر اینٹ گارے سے عمارتوں کی تعمیر کا کام کرتا اور یہ سیمنٹ، اینٹ ڈھونے یا پھر اٹھا کر دینے کا کام کرتی۔ دو سال کا بچہ تھا، جسے اس کی ساس گھر پر نبھالا کرتی، جو موتیابند سے تقریباً اندھی ہو رہی تھی۔

ہفتہ بھر قبل شیوپا چار منزلہ عمارت سے گر پڑا۔ اس کی کولہے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ عمارت کے مالک نے سرکاری اسپتال میں بھرتی کروا دیا، جہاں اس کا آپریشن ہوا تھا۔ اب کھانا گھر سے لا کر دینے کی بات ہوئی تھی۔ ساوتری دن بھر کی مزدوری کے بعد جلدی جلدی اپنی جھونپڑی پہنچی، روٹی اور سالن بنا کر ساس کو دیا۔ ڈبے میں کھانا لے کر جلد از جلد اسپتال پہنچنے کی کوشش میں قدم تیزی سے اٹھا رہی تھی۔ کچھ دیر کے لئے سڑک کی بتی اچانک گل ہو گئی۔ اسے اسپتال کی بتیاں، جو دکھائی دے رہی تھیں وہ اچانک اندھیرے میں ڈوب گئیں۔ مگر اس نے ہمت نہیں ہاری اندازے سے چلتی رہی۔

اُسی وقت کسی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ دوسرے دو ہاتھوں نے اسے دو بوج لیا۔ دو اور ہاتھوں نے اس کے پیر پکڑ کر اٹھالے۔ پھر سے بجلی آ گئی۔ ساوتری کی بند ہوتی آنکھوں نے اپنے بدن پر تار، تار، ساڑھی دیکھی، ہاتھ سے لڑھک کر دوڑ جا کرے ٹفن باکس پر اس کی نگاہ پڑی۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر کسی زوردار مارنے اسے گہرے اندھیرے میں ہمیشہ کے لئے دھکیل دیا۔

”سرنش مل گئی ہے۔ عمر تیس سال کے آس پاس ہے اور لاوارث ہے۔ ابھی تک کوئی نعش کو حاصل کرنے نہیں آیا۔ آپ کی ہدایت مطابق دل، گردے، کلیجہ اور آنکھیں میں نے نکال کر احتیاط سے رکھ لی ہیں۔“

”کتنی قیمت ہوگی؟“ فون پر دوسری آواز استفسار کر رہی تھی۔

”سُراں تین شکاریوں کے تین لاکھ، پولیس کے ایک، میرا ایک، حادثاتی موت کی رپورٹ بنانے

کے لئے سرکاری اسپتال کے ڈاکٹر صاحب کا بھی ایک۔ ڈاکٹر صاحب بات نہیں کرنا چاہتے اسی لئے مجھے معاملہ طے کرنے کہا ہے۔“

”ٹھیک ہے منظور کل احتیاط سے ساری اشیاء جاس میں رکھ کر دواخانے پہنچا جانا۔“  
دوسری صبح اسپتال میں وینٹی لیٹر اور ڈائلاسیز پر پڑے سیٹھ دین دیال کی فیمسلی کے لوگوں سے ایک فرشتہ صورت ڈاکٹر سفید لباس میں بات کر رہا تھا۔

”آپ لوگ خوش قسمت ہیں کہ مطلوبہ اعضاء مل گئے ہیں۔ ہم دو ایک دن میں ٹرانسپلاٹ کا آپریشن کر سکتے ہیں۔ بس آپ کے والد کچھ ہمت کر لیں۔ تیس سال کی جوان عورت حادثے میں مر گئی ہے۔ لواحقین کو بھی کچھ دینا ہوگا۔ غریب لوگ ہیں۔“

”کتنا دینا پڑے گا ڈاکٹر صاحب۔؟ بس پاپانچ جائیں پیسے کی آپ فکر نہ کریں۔“  
”تو پھر ٹھیک ہے دس لاکھ اس عورت کے رشتہ داروں کے اور پچاس لاکھ کیلئے اور کڈنی کے۔“  
باقی کا آپریشن کا خرچ۔ ایک کروڑ کی رقم آپ اسپتال کے دفتر میں جمع کرادیں۔“

دس دن کے بعد سیٹھ دین دیال نے آنکھیں کھولیں۔ اپنے اطراف کھڑے اپنی بیوی اور بچوں کو دیکھا۔ بھگوان کا شکر ادا کیا کہ ایک اور بھگوان کی زمینی کوششوں نے ان کو دوبارہ جینے کا موقعہ دیا۔  
پوری عقیدت مندی سے آنکھوں میں آنسو بھرے انھوں نے ڈاکٹر ہمیش دیسائی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ کہا ”آپ میرے لئے بھگوان ہیں ڈاکٹر صاحب۔۔!!“

سیٹھ دین دیال کی بیوی اور بچوں نے بھی عقیدت میں ڈاکٹر صاحب کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔  
فرشتہ صورت ڈاکٹر کی مسکراہٹ کر ہیہ ہو گئی۔

سیٹھ دین دیال کے پیٹے کی پیٹھ تھپتھاتے ہوئے انھوں نے کہا ”ارے میں تو صرف ڈاکٹر ہوں سب اس اوپر والے کے کھیل ہیں۔“ بہت شان سے پنپے تلے قدم اٹھاتے وہ اگلے سیریس مریض کی طرف بڑھ گئے۔



## بدلاؤ

وہ بیوی کو سائیکل چلانا سکھا رہا تھا جو کھاتے پیتے گھرانے کی ضرورت سے زیادہ صحت مند لڑکی تھی۔ گھنٹہ بھر تک وہ اس کے پیچھے سائیکل پکڑے بھاگتا رہا مگر کسی طرح وہ بیلنس کرنا سیکھ نہیں سکی۔ اس نے چڑ کر کہا ”اپنے باپ کے گھر سے سیکھ کر آتی میری چھاتی کا بوجھ کیوں بن گئی؟؟؟ گھر چلو بڑی آئی سائیکل سیکھنے والی....“

وہ کبھی سائیکل نہیں سیکھ پائی نہ اس نے اسکوڑ چلانے کی جرأت کی، البتہ یہ ضرور کیا کہ افسر بنتے ہی اس نے گاڑی سیکھ کر نئی برانڈ ڈ گاڑی خرید لی۔

کل وہ پھر سے اپنی ان پڑھ بیٹی کو سائیکل سکھا رہا تھا۔  
بوڑھا ہوتا بدن تھک رہا تھا....

”سیدھے بیلنس کر میں نہیں پکڑنے کا اب۔ گر کر مر گئی تو یہیں سے لے جا کر دفن کر دوں گا، پھر گھر واپس جا کر نہالوں گا!!“

بچی نے مڑ کر دیکھا۔ ”بابا گھر چلو مجھے سائیکل نہیں سیکھنی.... اب پتہ چلا اماں آپ کے ساتھ کیوں نہیں ہے۔“









**مہر افروز** دکن کی خاتون افسانہ نگاروں میں ایک روشن ستارہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مہر افروز ایک ذہین اور اعلیٰ تعلیم یافتہ افسانہ نگار ہیں جو عالمی سطح پر بھی اپنی ایک منفرد پہچان رکھتی ہیں۔ آپ نے افسانہ نگاری اور بلاگ نگاری کے علاوہ رسالہ ”خسرمن“ کی ادارت کے توسط سے بھی اپنی صحافتی صلاحیتوں کا لوہا منوایا ہے۔

**مہر افروز** کے افسانوں میں ہر چند کہ براہ راست پند و نصیحت سے احتراز ملتا ہے تاہم ان کے افسانوں کے بین السطور میں با نظر فائز دیکھا جائے تو کہیں نہ کہیں تعمیلِ معاشدہ اور تعمیرِ اخلاق کا عنصر منظر معلوم ہوتا ہے۔ ان کے افسانے کے بیشتر موضوعات ایک دم سننے تو نہیں کہے جاسکتے لیکن ان میں انسانی حسرت اور عسری شعور کی آمیزش سے جس طرح کی فضا آفرینی کی جاتی ہے، وہ یقیناً آٹو کھی اور قابلِ تحسین ہوتی ہے۔ ان کے افسانے عام فہم اور سہل زبان میں بیان ہونے کے باوجود اپنی ممتاز اور منفرد شناخت رکھتے ہیں۔

**مہر افروز** اپنے افسانہ ”کھلی پنچنگ“ میں تشبیہی انداز سے دخترانِ مشرق سے مکالمہ کرتی ہیں کہ مغرب کی نقل میں از حد آزادی کی خواہش انھیں نگہ بندے نالے میں خسر و غاشاک کی طرح بہا لے جائے گی۔ لہذا، آزادی کا مطلب یہ نہیں ہونا چاہیے کہ ہم ہوا کے دوش پر اڑنے کی آرزو میں اپنی زمین کی کھردری سچائیوں کا ساتھ چھوڑ دیں۔

### مہر افروز کے افسانوں میں

- ★ کچا گوشت ★ ادھوری عورت ★ دہشت گرد ★ ٹوئٹی سرمدیں ★ جل صراط
- ★ پھاگنتی ★ کھلی پنچنگ۔ وغیرہ انتہائی معرکہ آراء افسانے کا درجہ رکھتے ہیں۔

**مہر افروز** کے افسانے ہماری افسانہ نگاری کی روایت سے پوری طرح مربوط ہیں۔ ان میں پلاٹ، واقعات، جذبات نگاری کے ساتھ ساتھ کردار نگاری کے رموز و اوتاف کی پاس داری ملتی ہے۔ افسانے کے فن اور شعریات سے ان کی کماحقہ واقفیت نے ان کے افسانوں میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ ان کے افسانے عموماً مختصر ہوتے ہیں تاہم کردار مرکوز افسانے طویل بھی ہیں جن میں تہذیبی عناصر کے بیان سے کردار کی نامیاتی اور فطری بالیدگی کو بروئے کار لانے کی قابلِ تعریف شعوری کاوشیں کی گئی ہیں۔

**مہر افروز** کے افسانوں کی قرات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے شعور سے ایسے افسانے تخلیق کر رہی ہیں جن میں ماضی کی یادیں بھی ہیں اور مستقبل کے خواب بھی جو آئندہ نسلوں کی زندگی میں توجہ اور رنگ بھرنے کے علاوہ ان کی شناخت کا باعث بھی بنیں گے۔

**مہر افروز** سے مستقبل میں بہترین افسانے کے تو قعات وابستہ ہیں۔



پرویز شہر یار نئی دہلی

